انط لافتامن اجتماع وزراء النفط بال

عودة لاختراق اتفاق

مسئول کبیر قال اے معکاظ ، قبل

في هــدالعدد.

 وقائف عديدة تنتظر الخريجين خارج المدن .. الاستأذ مشام ناظر اشار بهذا في ندوة واقع الشباب واحتياجات المجتمع [ص ١٧] العصار اتنا .. النقافسة

 ٥ مهرجان الثقافة والتراث .. حائزة الدولة التقديرية .. جائزة الاسبرع الثقاق

إ القضية ص ١٠ و ١١] The state of the s

مبيعات السلاح لايران . [احداث الساعة ص ٢]

بستوليست الرحسي مهمة الطبيب هي أن يجتهد في العلاج بتشخيص حالة المريض

واعطائه العلاج المتأسمب .. الفرد يتحمل مستولية المرض والغرد مطالب باشياه كثيرة لنع المرض واشفترات من الامراض الَّتي يجب التصدي لها بحزم .. عبدالله عمر خياط في (ومرت الايام) : [a oo]

O مجمد عيده فئان محبوب في مصر والمنطقة العربية وطلال مدأح استأذ له معجبون من صغوة المُتَذَوقين .

[ص ۱٤]

وذلك ابتداء من الأحد ٥ حِب الموافق ٥ مارس

جدة - الحمراء شارع فىلسطين - مركز الزوجلاتے سر مقابل مستشفى سكيمان فقيه

غرينة بجارية ٣٣٦

ولمدة ٢٠ يوم نقط

سوم الحمعة مرزال

معمد بروسه الاستاني

عصب آالي الساعة ١١ مس

د ۱۹۶۰ ۱۲۰ - ۱۹۵۰ ۱۲۰ حدة

الفنان يجب عليه احترام الجمهور قبل الشهرة هذا هو رأى الفنان سامح الصريطي في الاسبوع

0 صاحب السعو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري يراس اجتماع المجلس يوم الاحد القادم لبحث المشروعات التي تم انجازها في المنطقة وماسيتم تنفيذه . [اخبار الوطن ص ٢]

وظائست للكريجيسن

اللك فيصل العالمية .. خروج ملف جديد عن جمعية الثقافة والفنون بعثران و التوباد و اهم ملامح الإنجازات الثقافية بالملكة في الاعوام الماضية .. عكاظ استطلعت الاراء على الساحة الثقافية ق [من ص ٥ ـ ٨]

المسرأة والوظيفسة O الحضانة .. الاجازة .. الترفية ثلاث مشاكل رئيسية تعرقل عمل الراة .. عكامًا تفتح ملف الراة والوظيفة وتستطلع أراء الموظفات الختلف الأراء

 البيت الابيض لايقول الحقيقة ويكنب .. اعلن ذلك السناتور بيد حول المنفقة الغضيحة وماكفرلين يژک ان ريجان مستول مباشرة عن

يبدو أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عازمة هذه المرة على أن يشكل تنسيقها البترولي قاعدة اساسية صلبة نحو موقف موحد يمكن من خلاله تعزيز وتكريس مواقف اوبك للوصول الى أهداف المنظمة في تحقيق الأستقرار

ربما تواجه بعض المتاعب نتيجة محاولات الشركات العالمية للمضى في ضغيطها المتواصلة غير أن هذه المشكلات سوف أن

تستمر طويلا وان نهاية هذا العام كفيلة بان

تتهى هذه المتاعب وتبدأ مرحلة ازدهار سلعة

والاستراتيجية التي راقبت اوضاع السوق

ن الاونة الأخيرة انتهت الى هذه النتيجة

ولكنها اشترطت للوصول اليها التفاف دول

منظمة اوبك حول اتفاقها وقدرتها على اقناع

الدول الاخرى على تكريس الاتفاق والسيلولة

دون اللجوء الى البيع بواسطة السوق

الفورية او ، النيت باك ، وهما الاسلوبان

اللذان استعيض عنهما بالاتفاق على معدل

انتاج ثابت هو ٨, ١٥ مليون برميل يوميا

للوصول الى سعر لايقل عن ١٨ دولارا

وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ

عشام ناظر الذي قام بجولته المعروفة الى كل

من القاهرة وموسكر واوسلو ولندن متفائل

جدا ، وفقا للمصادر المحيطة بمؤتمر

غير ان احدا لا يستطيع ان يقرر منذ

الدوحة الذي احيط بكثير من الاعتمام

باعتياره قاعدة الانطلاق القائم على التقاهم

بين دول المجلس نحو مزيد من العمل

المشترك بين دول اوبك في محاولاتها الجديدة

للتغطيط المشترك ضد الاعيب وخطط

الشركات الاجنبية التي لم تكن سعيدة

تسهيلا لمرور الدبابات والمدرعات وحاملات

الجنود في الموقت الذي تكثفت فيه المشاورات

بين المنين لاعلان تعاصيل الخطة الامنية

وكانت طلائع هذه القوات قد وصلت الى

طريق خلدة بعد أن سكتت طريق الكرامة في

جبل الدرور جنوب شرقي بيروت رتوقفت

اربع سيارات نقل جنود ممتثثة بجنود المشاه

السوريين لمدة نصف ساعة على هذا الطريق الاستراتيجي الذي يتحكم في المدخل

الجنوبي لبيروت قبل أن تدخل أول سيارة

وعلى منتها ١٢ جنديا الى بعوث الغربية .

رتتكون طليعة القافلة القادمة من ألمتن

الاعلى حيث تجمعت القرة السورية منذ

مساء يوم الجمعة الماضي من لواء راكب

قوامه ٣٥٠٠ رجل يعززه لواء مدفعية مكون

من ٤٥٠ رجل واستقبلها على طريق خادة

رجال المخابرات السورية الذين اقاموا حولها

حراسة مشددة شمات جزءا كبيرا من

وسوف تنتشر القوة السورية على مراحل

في جميع انحاء القطاع الغربي من العاصمة بعد ان تسيطر على المحاور الرئيسية للطرق

والطرق المؤدية الى المطار . ويستثنى

الانتشار السورى في القطاع الغربي من

بيوت في مرحلته الأولى الضاّحية الجنوبية

منها التي تعتبر معقلا رئيسيا للحزب

ومن جهة ثانية هاجمت الجبهة اللبنانية

(تحالف الاحزاب المحافظة المسيحية)

قُرار انتشار القوات السورية في بيرت

الفربية وقالت أن طلب دخول هذه القوات

مخالف للدستور .. وقالت الجبهة في بيان

صدر عقب اجتماع طارىء رأسه الرئيس

الاسبق كميل شمعون ان السئولين الذين

طلبوا بخول القوات السورية لايمثلون

الشرعية الدستورية .. وأضاف البيان ان

الجبية تعتبر بخول هذه القوات مخالفا

للقوانين الدولية ويحتاج لتدخل عاجل لمجلس الامن والدول الكبرى .. وقال سمير جمجع رئيس القوات اللبنانية بانه لايعتقد بان

يتول القوات السورية إلى بجوت سيضع

ومن جانب اخر ندد وزير العمل والتربية

الدكتور سليم الحص بالانتقادات التي

وجهت لطلب المساعدة السورية وقال إنه

د مضحك ميك هذا الموقف الذي يصدر عن

البعض الذي يحاول ان يحاضر عن العفة

الدستورية .. فكأنما كل ما يجرى في لبنان

دستوري .. وتساط الحص أي تصريح

للمسطيين قائلا : و فلو كان هناك دستور

يحترم وقانون ينغذ نكان اكثر الذين

يتشدقون اليوم حرصا على الاصول الدستورية والقانونية في السجون أو طريدي

العدالة لان بينهم من شارك في قرارات

القصف والقنص والخطف والقتل ومصادرة

مرافق الدولة ، وتابع تساؤله قائلا : « هل

القوات اللبنانية دستورية في وجودها

وسلاهها وحواجزها وتليفزيونها

ومن ناحية ثانية اعرب حكم بلعاري ممثل

منظمة التمرير الفلسطينية في تونس عن

اعتقاده فيما نقلته وكالة فرائس بريس بان

اللاجئين الفلسطينيين ،

حدا للقتال .

· حزب الله ، ومحيط مخيمات

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعا من المواطنين

بمعدل نمو الاسعار الاخير.

انتشارتدريجي للقوات السورية

الحص بندد بالمننقدين لدخوك

دخلت القوات السورية الى بيروت الغربية امس وبدأت في تسيير عدة دوريات

من المشاه الميكانيكيين ورجال الكوماندوز في شوارع المدينة لدعم جنود الجيش

اللبناني وقوى الأمن الداخل في الوقت الذَّى لازال فيه الجدل دائرا بين القادة

ن المنطقة ..

كافئة الدراسات الاقتص

النفط واسعارها من جديد.

ساعات من انعقاد اجتماع وزراء بترول دول مطس التعاون بالدوحة آمس ان التحركات الخليجية ولاسيما تلك التي قام بها معالى وذير البترول والشروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ مشام ناظر والتي قلم ضمنها بزيارة القاهرة وموسكو وأوسلو ولندن وأيضا على هامش الاجتماع الحادى عشر للجنة اليزارية الدائمة للتعاون البترولي ائتی عقدت فی ابوظبی قبل اسبوعین قد اسفرت عن مؤشرات أبجابية كبيرة نحو موقف عملي من شأنه ان يعزز دور اوبك ق مواجهة الشركات العالمية التي شحاول أن تمارس ضغوطا شديدة على ألدول المنتجة داخل المنظمة بهدف ارجاع الاسعار الى ماكانت عليه قبل اربعة شهور من الان وهو الواقع الذي عانت منه دول المنظمة وسواها. المستول الكبير قال ايضا ان دول مجلس التعارن مصرة على أن شعول دون أي اختراق لاتفاقات الاسعار ومعدل الانتاج الملتزم به منذ اول فبراير وأن اتصالات ثنائية وجماعية مكثقة قد وفرت مثل هذه القناعة حديث يجتمع الوزراء ف الدوحة بعد ان تحققت

الدوهة ، لمعاودة الوصول الى انفاق لحماية مثل هذه الخطوة الايجابية بهدف تطويرها موقف اربك القوى. والانتقال بها الى موقف موحد داخل منظمة الان ما اذا كان اجتماع الدرحة سيتحرك في التفاؤل الكبير الذي ابداء هذا المسئول اكثر من اتجاء سواء بصورة فردية او جماعية في محاولة لتطويق مشاكل جانبية ينطلق ايضا من مؤشرات ايجابية للتقارب بين الدول المنتجة وبعض المنتجين من خارج يمكن لها أن تؤثر على هيكل السعر ومعدل النظمة الذين امكن تمييد مواقفهم لصائح الانتاج الراهن على الرغم من أن التفاؤل بيدو ألصغة الغالبة التى تحيط بأجواء لقاء استقرار الاوضاع الاقتصادية ف العالم

والمضى في القرار محدل الانتاج المتفق عليه ه ۱۵٫۸ مليون برميل يوميا ، وصولا الى استمرار السعر المقرر وهو ١٨ دولارا التبرير الوحيد الذي اعطته المسادر المحيطة بالاجتماع لمحاولة الاختراق لقرارات المنظمة هو شعور بعض الدول بأن ما التزمت به من حصص لايمقق لها سخولا كافية من شأنها أن تغطى الشزاماتها الكبيرة وتساعدها على تحسين مسترى الحياة فيها والمحافظة على تحقيق مطامحها.. غير أن

دول المنظمة مجتمعة بانت الان مقتنعة بان تطويق مثل هذه الاغتراقات في حالة استعرارها بات مسآلة حيوية وهامة للمضي في سياسات المنظمة التي تهدف الي تنشيط اوضاع الاقتصاد العالى لاسيما وان موسم الصيف قد ازف وان بعض الدول المستهلكة وكذلك الدول المنتجة للبترول من خارج اوبك اخذت تلوح باستخدام مخزونها الوفير واللجوء من جديد الى بدائل اخرى وذلك في محاولة منها للحيلولة دون إستمرار التصاعد لاسعار الظط بحد أن شهدت نشاطا ملموظا في الفترة الاخيرة في الاتجاء الذي كان مخططا له منذ اجتماعات جنيف انتي اقرت ميدا ١٨ دولارا كسعر واحد ليترول أويك. المستول الكبير يعتقد بنن دول النظمة

وكالات الأنباء (بيروت، دمشق):

اللبنائيين بشأن طلب دخول هذه القوات

وجاء دخول القوات السورية بعد ان

تجمعت في خلدة الواقعة على بعد ١٦ كيلو

مترأ من بيروت واستمر قطع الرور على

الطريق المعاهلية المتدة بين خادة وبيوت

مرالله الزهن الزحيم

الطبعة الأولى انساعة ٨ مساء

🗨 العند ٧٥٤٠ ـ الإثنيّ ٢٠ جملى الآخرة ١٤٠٧ هـ ـ ﴿ ٤ الحون 😂 ١٣٦٥ هـ . ش ﴾ الموافق ٢٣ فيراير ١٩٨٧ م 👁 OKAZ Jeddah, Jamed-ol-Thani 25, 1467 (Pisces 4, 1365) February 23, 1937. No. 7545 - 27 years

مؤتمرلتسويق البتروكم اوبات الخليجية يعقدف أبوظى

قررت أدارات التسويق في صناعة البتروكيماويات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عقد أول مؤتمر لتسويق المنتجات البثروكيماوية بدولة الامارات العربية المتحدة خلال

وكانت اجتماعات لادارات التسويق في الشركة ، السعودية ، للصناعات الاساسية سابك وشركة صناعة الاسمدة بدولة الامارات وشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات في البحرين والمؤسسة العامة للبترول القطرية ووفد من الامانة العامة لمجلس التعاون قد بدأت أمس الاول في ابو ظبي للاعداد لعقد هذا المؤتمر

ويأتني اجتماع ادارة التسويق تنفيذا لقرار لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء الصناعة بدول المجلس خلال اجتماعها الخامس الذي عقد في شهر اكتوبر الماضي .

موالاميرسلطان يبرعى تخريج ط

يرعى صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز الذائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية العربية السعودية يوم السبت القلام حفل تخريج الدفعة الاوق من طلبة اكلايمية التدريب الجوي الاساسي بذادي الخطوط الجوية السعودية بجدة وييلغ عدد خريجي هذه الدهمة ، ١٦

خريجاً ، انهوا ١٨٠٠ ساعة تدريب ليلي وانفرادي كما اجتازوا بنجاح الاختبارات التي أشرف عليها خبراء من منظمة الطيران الفيدرالي الامريكي . ومن المقرر ان باتحق هؤلاء الخريجون ببرنامج التدريب النظري والتطبيقي على طائرات البوينج ٧٢٧ بالإضافة الى التدريب العملي المتواصل على خطوط سير رحلات السعودية لمدة تتراوح بين اربعة الى سنة

ومن ثم يندرج لل التأهيل على طائرات ومما يذكر أن اكاديمية التدريب الجوي ست بتوجيه ودعم من سمو النائب أثثاني في شهر جمادي الاخرة من عام

عشر شهرا تقريبا .. وبعد أن يجتاز المتدرب

عذه البرامج بنجاح يصبح مؤهلا للقيادة

كمساعد طيار على طائرات البوينج ٧٣٧

وتقوم الاكاديمية بشريب الشبار السعودي في مجال الطيران ليصبحوا مؤهلين للاعمال الفنية واسد احتياجات العمليات الجوية بالايدى السعودية المؤهلة .. ويشرف على هذه الاكاديمية مستولون سعوديون مؤهلون من ذوي الخبرة في المجالين الفني

توترات طلابية فى جامعة تونس

شهدت جامعة تونس توترا طلابيا في شكل اخسطرابات شاملة ومناقشات حامية يين طلبة من انجامات متعارضة ومظاهرات متفرقة خلال الاسابيع الاخيرة .. وحذر الرئيس الترنسي الحبيب بررقيية بشدة من اي محاولة لاثارة اضطرابات طلابية .. وقال أن الجامعة يجب أن تظل مكانا مرموقا للمعرفة ومن غير المعقول ان تتمول الى ساحة يعرض فيها مروجو الدعاية افكارهم المتطرفة ومعتقداتهم المختلفة التي لاتخدم البلاد ف شيء ... واشار الى الجماعات الدينية المتشعدة النشطة في الجامعة وحذر من ان الدولة ستتدخل بكل صرامة وحزم لوضع حد

لتصرفاتهم ، اولی مباریات کأس خادم المرمين اليوم

تبدأ عصر اليوم أولى مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين حيث يلتقي فريقا الهلال والكركب عصر اليوم باستاد الملز وفريقا النصر والتعاون مساء باستاد الملز بالرياض .

[التفاصيل ص ١٦ و ١٧]

اتضأق بسين مصسر وللصندوج خلال سأعات

من المتوقع ان يتم وضع الاتفاق النهائي بين صندوق النقد الدولي ومصر في صورته النهائية وذلك أن اجتماع يعقده الدكتور عاطف صدقی رئیس مجلس الوزراء مع عبدالشكور شعلان الدبر التنفيذي لعمليات الشرق الاوسط بالصندوق قبل مغادرته

i . ف . پ. ـ تونس :

چنود فتلنديون يقومون بنقل اثاث السفارة الفتلندية الى مكان اكثر امنا بعد المعارك التي شهدتها بيروت القربية .

، عكاظ]

دخول قوات سورية جديدة الى بيروت الغربية ، يعد تهديدا سافرا للوجود الفلسطيني في لينان ء .. _ على حد قوله _ وقال بلعاوي انه أجرى محادثات مع الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية حول تطورات

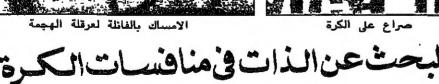
الافراج عن تسعة

سكان مدينة مليلة في شمال افريقيا واسقطت عنهم تهمة الثمرد التي كانت قد وجهتها اليهم. وكان هؤلاء النسعة معتجزين في السجن ق بلدة ، المرية ، بجنوب اسيانيا وحظرت

مطمين في طيلة وكالات الانباء _ المرية _ اسبانيا · افرجت اسبانيا عن تسعة مسلمين من

السلطات عليهم السفر الى المغرب من مليلة دون انن .. وكانوا قد اعتقلوا في وقت سابق من الشهر الحالى اثر أصابة أربعين شخصا على الاقل في مصادمات عنيفة وقعت في

واس ـ القاهرة:



الرياضة وسيلة من وسائل بناء الجسم السليم وتعليم الشباب السلوك والنهج القويم وكما هي عامل منشط ومساعد لدعم العلاقات بين الشعوب هي ايضًا واجهة حضارية تعكس تطور الدول المشاركة في المنافسات الدولية ولعل اشهر الرياضات كرة القدم التي تحظى باهتمام عالمي كبير حيث ان

خادم الحرمين في استقبالات أمس:

جهود للملكة مستمرة

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه

الله - في الديوان الملكي بعد ظهر أمس معاني وزير الثقافة والإعلام الموريتاني

السيد محمد محمود ولد ودادي الذي نقل لخادم الحرمين الشريفين تحيات

احْيه - فخامة العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس جمهورية

خلام الحرمين: المملكة واليمن بلد

واحد

فهد بن عبدالعريز حفظه الله بعد ظهر امس ف

الديوأن الملكي الوقد الصحفي اليمني المكون

من رؤساء تحرير عند من الصحف والمجلات

ر الجمهورية العربية اليمنية الذي يزور

وقد رحب خادم المرمين الشريفين حفظه

الله بالوقد في بلدهم الثاني المملكة العربية

السعودية وتناول ما يربط المملكة والجمهورية

العربية اليمنية من علاقات اخوية قوية قائمة

على التعاون ال فيه مصلحة البلدين الشقيقين

وقال حفظه الله نحن نعتبر اليمن والملكة

بلدا واحدا تصل بينهما اواصر العقيدة وروابط

ونوه خادم الحرمين الشريفين بالتطور

الكبير الذى تشهده الجمهورية العربية اليمنية

ل مختلف المجالات العمرانية والصناعية

والفكرية بقيادة فخامة العقيد على عبدالله

صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية

وأكد أهمية الزيارات المتبادلة ببين أبناء

البلدين الشقيقين ليطلع كل منهم على ما حققه

الأخر من تطور ونهضة ف كافة المجالات .

تحياته لأخيه فخامة العقيد عز عبدالله صالح

ولدولة رئيس الوزراء والى المستولين والشعب

اليمنى الشقيق

وأبلغ حفظه الله الوقد الصحفى اليمني

وقد اعرب الوقد الصحفى اليمنى عن

شكره وتقديره لخادم الحرسين الشريفين

منومین بما شاهدوه من تطور کبیر ف الملکة

شمل جميع المجالات الصناعية والزراعية

وقد حضر هذه الاستقبالات معالى وزير

خلام الحرمين يهنىء امير قطر

عبدالعزيز ال سعود برقية نهنئة لصاحب

السمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمير

دولة قطر بمناسبة ذكرى ثوليه مهام الحكم ق

واعرب خادم المدرمين الشريئين باسمه

وباسم شعب وحكومة الملكة عن أخلص

التهانى الاخوية واطيب التمنيات في هذه

المناسبة السعيدةسائلا الله عز وجل ان يديم

على سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني

الصحة والهناء وآن يهيىء لشعب قطر الشقيق

ل ظل قيادته الحكيمة كل ما يطمح اليه من

واستقبل خادم الحرمين الشريفين الملك

غهد بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر

امس جموعا من الواطنين الذين قدموا للسلام

يطلق الحكم صافرته معلنا فوز فريق

اللاعبين انفسهم للفوز بالقاب أحسن

لاعب او احسن هداف او احسن

عليه حفظه الله وتهنئته بسلامة الوصول

وبعث خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

والعمرانية والثقافية والصحية

الاعلام على الشاعر .

اللغة والدم سنذ فجر التاريخ .

ومصلحة الامة العربية والاسلامية ككل

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك

لإعادة الأمن والاستقرارلك

موريتانيا الإسلامية ..

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين _

حفظه الله _ بعد ظهر أمس في الديوان الملكي

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين _ حفظه

الله _ عن تعاطف الملكة الدائم مع لبنان

واللبنانيين .. واكد حفظه الله حرص الملكة

المتواصل لانقاذ الوضع في لينان بشتى

الوسائل المكنة مشيراً الى اهمية تعاون

اللبنانيين مع انفسهم واتفاقهم على الاسس

التي يعلمون أنها الطريق الوحيد للخلاص من

مؤكدا أن هذا التعاون يأتي في الدرجة الأولى كما ذكر _حفظه الله _ أن الملكة يذلك ولاتزال

تبذل كامة جهودها ومساعيها مع اشقائها

العرب من اجل اعادة الامن والاستقرار الى

الوضع في لبنان هم اعداء الامتين العربية

وقال حفظه الله _ ان المستفيد الرحيد من

واوضح أن الخسائر المادية يمكن أن

تعوض وأما الخسائر البشرية لاتعوض واعرب

خادم الحرمين الشريفين عن أمله في أن تكال

المسأعي والجهود بالنجاح والتوفيق ليعود

لبنان كما كان وبنعم الشعب اللبناني الشقيق

واعرب السيد ملحم كرم عن شكره وشكر

جميع المحررين اللبنانيين لغادم الحرمين

الشريفين لما بذله وبيذله حفظه الله تجاه لبنان

وشعبه والجهود المخلصة لانتشال لبنان من

الذي عاني الكثير بالأمن والاستقرار .

ربوع لبنان الشفيق.

العهديستقبل سفيرالجابون

بعد ظهر امس سفير الجابون لدى

الاستقبال سمو الامير تركى بن عبدالله

بن محمد أل سعود والاستاذ

عبدالمسن بن عبدالعزيز التويجرى

المستشاران بديوان سمو ولى العهد.

المملكة اسماعيل نجو كاما مواسى وحضا

رينتون يزور

الملكة واليمن

بدأ وزير الدولة البريطانى للشئون

وقال متحدث رسمى باسم وزارة

الخارجية البريطانية ان ريئتون غادر لندن

امس متوجها الى صنعاء في بداية الجولة

مضیفا ان رینتون سیچری مباحثات مع

كبار المسئولين في الملكة واليعن

العلاقات الثنائية والوضم ل المنطقة

واس _ الرياض:

العالم

صبورة

اصابة ٣ جنود محاينة

فى عملية غدانية بكفدس

ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان

ثلاثة من سايسمي حرس الحدود

الاسرائيليين كانوا يقومون باعمال الدورية

اصبيوا امس بالقرب من بأب العمود ف

مدينة القدس المحتلة نتيجة انفجار قنبلة

أ . ف . ب ـ القدس المحتلة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد وناثب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطنى بمكتب سموه في الديوان الملكي

الخارجية تيموثى رينتون جولة عربية يزور

خلالها الملكة والجمهورية العربية اليمنية

المحنة الاليمة التي يعيشها لبنان حاليا

نقيب المحردين اللبنانيين السيد ملحم كرم

المنافسة تحتدم فيها ويكون هناك صراع من أجل تحقيق البطولات لايستطيع أحد أن يجزم من البطل حتى وتسيطر كرة القدم على وسائل

على الاخر . التليفزيون أو الاذاعة في اي مكان بالعالم من أنباء المنافسات العالمية في وعالم الكرة صليء بالمنافسات حيث مجال الكرة . تتنافس فرق مع بعضها ومدارس فنية في التدريب واللعب اضافة الى تنافس ومجال الطرافة في كرة القدم انها

> طويلة وتحفل دائما بالمفلجات حيث ان الكرة مستديرة .

تظل تشد انتباه الشجعين لفترات

الاعلام العالمية ولاتخلو نشرة أخبار في

فريق على الاخر ويفوز بدرع الدوري كما أنه في منافسات الكاس

يتابع بقلق مسيرة كل غريق الى اخر لحظة حيث قد يرجح هدف واحد كفة

وفي منافسات الدوري يظل الجمهور

وهكذا تحظى الرياضة وخاصة كرة وصد المتمام عالمي واسع حيث انها مازالت اللعبة المفضلة لدى الكثير والتي لاتضاهيها من حيث الشعبية أي لعبة

متدربو مراكز الكمبيوتيث يحصلون على الشهادة الدولية بالبرعجة

مراكز الكمبيونيش (جدة).

وتعتبر مراكر الكعبيوتيش الدولية المركز السعودي الوحيد المصرح له ملحراء الامتحانات واصدار وبقبع المركز مظاما مرنا بسمح للمتدرب ماختيار اي وفت يناسمه ودوي الالترام محدول محدد مسبقا حيث يغتار المشرب اوفات شريعه بوما ببوم حسب التزاماته البومية يمكن الحصول على مزيد من المعلومات من القسم الرجائي للمراكز هاتف: ٦٥١٢٨٨١ ـ ٦٥١٣٢١٢ أو القسم النسائي هاتف.

وكالات الانباء (القاهرة): جرت في القاهرة جولة بنحثات ثانية بين الرئيس المصري حسني مبثرك والصادق المهدي رئيس الورراء السوداني الذي اختتم زيارته لمصر امس والتي استغرقت وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد عقب الاجتماع بانه







لمس تفهما تاما وتطلبقا في وجهات النظر حول مختلف القضايا التي تهم البلدين .

ووصف ميثاق الاخاء الذي وقعه رئيسا وزراء البلدين بأنه خطوة على طريق التلاقي بين ألبلدين الشقيقين .. وقد تم خلال الاجتماع الذي استعر ساعة ونصف استعراض النتائج التي توصلت اليها اللجنة السياسية المصرية السودانية حول ميثاق

وتجدر الاشارة الى ان الميثاق الجديد الذي حل محل سيثاق

يدوية . وأضافت المصادر نفسها أن أثنين من القاهرة خلال الاربع والعشرين ساعة الجرحى نقلا الى المستشفى .

وكان الصادق المهدي قد اجتمع مع وزير الدفاع والانتاج الحربي المشير محمد عبدالحليم أبو غزالة ووزير الخارجية عصمت عبدالمجيد ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي الدكتور

التكامل ينص على ضرورة أن يمنح كل من البلدين معاملة تغضيلية للمنتجات الصناعية والزراعية للباد الاخر لتنمية اقتصادهما وان يتعاونا في خطط التنمية .. ويشير الميثاق الي الروابط الازلية والعلاقات الاخوية بين الشعبين وينص على انه مجرد خطوة أولى نحو تحقيق تطلعات الشعبين المصري



يقدم تسمعة وعشرين متدرما من مراكر الكمبيونيش الدولية لامتحامات شهادة السيتي اند حيثدر الدولية ي البرمجة ي مقر المركز سجدة الشهادة المعترف بها في حميح حامعات اوروما وامريكا أقوال مرسلة تلمس مواضيع شتى ، لَيس بينها ارتباط سوى كونها من مواضيع الساعة التي تجول في خواطر الناس أثرت أن تكون أسلوب حلقة هذا الاسبوع وقد

بمناسبة اسبوع مكافحة التدخين ، لست في صدد ذكر مضار التدخين واخطاره

غقد اوفت وسائل الاعلام المختلفة (جزاها الله خيرا) الموضوع ايضاحا وتبيانا ،

ولكن في الجانب الاخر قد يسال سائل : وهل للتدخين من فوائد ؟ أجيب على ذلك

فأقول إنى اعرف له فائدة واحدة وهي ان اللصوص لايقتحمون دور المدخنين لانهم

(أي المنخفين) يظلون يسعلون ويسعلون طول الليل مما يجعل اللصوص يعتقدون

أن أهل الدار صلحون وليسوا بناشين فيحجمون عن اقتحام الدار ، ولكن لن يفوت

اللصوص أن يدعوا للمدخنين بأحدى الراحتين : الشفاء ، أو حسن الختام ، حتى

يمكنهم أن (يشوفوا شقلهم) بأمان ، وفي هذه العجالة اود أن أقول للمدخنين لماذا

التقلعون عن التدخين بجرة قلم ، أي بقرار أني وجازم وبدون رجعة ، أقول بدون

رجعة وليس كما قال احدهم لاصدقائه ، ان الاقلاع عن التدخين أمر سهل ،

تصوروا أنى اقلعت عنه ثلاث مرات !!.. قد يقول المدغنون أن اتخاذ القرار الجازم

يحتاج الى قُوة ارادة ، واقول لهم : انكم ، وانهم ، وانهن ، بل كلنا جميما نملك قوة الارادة وكلنا نفالط انفسنا اذا وصل الأمر ألى التدخين ، أن الامر يحتاج الى

ويمناسبة أسبوع الشجرة ، ما أجعل المثل الذي ربده أباؤنا وهو : أندع

ولاتقلع ، لملذا لانجعله ديدننا ، الشجرة هي احد معالم الحضارة ، وهي عنوان

للجمال ، وهي من نعم الله على الكون ، ففيها ثمرات للاكلين ، وظل للمستظلين ،

ومتعة للناظرين فليزرع كل فرد منا شجرة واحدة ، وليتعهدها بالرعاية والعناية ،

كي نجد اشجارنا تتناكب مع بعضها اسوة بتناكب المسلمين في العملاة وفي الجهاد

الغلطات المطبيعة في الصحف مشكلة كبرى وشكوى عامة للكتاب وكذلك للقراء . بعضها يمكن للقارىء الحصيف ان يدرك صحتها ، ولكن بعضها ينأى عن الصحة

بمسافات شاسعة تعجز القارىء عن حل لغزها مهما اوتى من ثقافة ومن تقوق في

اللغة ، وليت الأمر يقف عند هذا الحد فان بعض الفلطات تؤدي معنى مغايرا كل

التغيير لما قصده الكاتب ، وهي كافية ليساء فهم قصده ولتجلب له بعض المشاكل التي هو في غنى عنها ، لعل الصحف تعطي عناية اكبر للتصحيح ،

وعلى ذكر الصحف ، كثيرا ما تجد في الصفحة الاولى مثلا (انظر ص ٥) وتفتش

ني (ص ٥) وتقل تفتش فلا تجد شيئًا له علاقة بما في الصفحة الاولى ، وتهديك

الصدفة الى أن تجد ما أشير اليه في الصفحة السابعة (مثلا) بعد أن تنفق الوقت

يشكر بعض المشاهدين بأن بعض الذين يقرأون الاخبار بالانكليزية في القناة

الثانية من التليفزيون نطقهم غير واضح ، ولعلهم يقلدون النطق الامريكي العامي ،

ويقول اولئك المشاهدون : اننا نستمع الى محطات انكليزية بالراديو فنجد المذيعين

يتعمدون وضوح النطق لانهم يدركون أنهم يخاطبون مستمعين من كل قطر وليس من

شكونا من الاتوار المسلطة على المجسمات في رصيف الحمراء لتظهرها ، وهي في

النمرة غَلْط ، ما أكثر ما اضطررت أن أكرر هذه العبارة يومياً عندما يرن جرس

هذا ما ارجحه لاتي اعلم ان تأسيسات التلينون في بلادنا هي من احسنها

التليفون ، فهل اصبح الناس جاهلين باستعمال ادارة قرص التلفون الالى ؟

واحدثها في العالم ، فهل يحتاج الامر الى توعية الناس باسلوب التعامل مع التلفون ؟

ومع هذا قرجاء موجه الى ادارة الهاتف لاجراء بعض التحريات لعل بعض الاجهزة

الحقيقة مسلطة على اعين الناس الذين يزاولون رياضة المشي على الرصيف ، قادًا بشكوانا يضاف اليها ما يحصل مؤخرا وهو طاوع السيارات على الرصيف وسيرها

العزيمة ، والعزيمة وحدها هي التي تنقذنا من هذا الشر المستطير .

الدولية للخفق

من الانتشار

ABC



احدعدالغفورعطار

مساعدالديرالعام

ساعي أحدعتمان <u>علىمحمد مدهش</u> ايمن مصدحيت

للراسلات والهواتف: الرسائل الموجهة للجريدة نرسل ياسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جسلة ـ الرمز البريشي : ٢١٤١٢ الرسبائل للوجهة لادارة المؤسسة ترسسل على ص . ب : ١٥٠٨ ، جملة ، الرمز البيربلي : ١٤٤١ 0 المرسمائيل الموجهة لادارة السوريع تبرسل الى : . ب - ٥٠٣٤ ـ جسلة ـ الرمز البيريلي * ١١٤٩٣

٥ بـرتــا : عكظ ـ جـــــن 0 تلکسس : مکاشہ۔۱۰۱۳۰۰ الستترال العام:

عضوق الهيئة 0 ادارة الانتسام . ٢٠٠٤٠٢١ ٥ الإدارة السولية ١٧٢٢٠٤٧ ٥ الاقبام التحصية : ١١٢١٢٢٢ ٥ الإنسالات الحارجية ٠٠١٠ ١٧٢٤ غربر - افارة - توزيع - اعلانات 🚺 🖰 رفع الفاكسيملي : ١٧٢٨١٥٠

اتبع نفس الاسلوب في حلقات قادمة

وفي كل مجال ان شاء الله .

الاقطار التي تتكلم الانكليزية وحدها ..

عليه ، اليس لهاتين الشكونين من حلَّ ؟

تحتاج الى مزيد من الصيانة .

ورئيس مجلس الاوقاف الغرعي بالمدينة

المثورة السيد حبيب محمود احمد

ورثيس مجلس الاوقساف الفسرعي

بالرياض عثمان الصالح ووكيل وزارة

المالية لأملاك الدولة محمد العمير ووكيل

وزارة المعارف لشنون الاثار الدكتور

عبدائله حسن المعري والامين العام

للمجلس الاستاذ عبدالعزيز السيد

استعدادات لاسبـــوع

الاجتماع التحضيري لاستعدادات اسبوع

المرور برأسه غدا الاستاذ مقبل القبل وكيل

امارة منطقة تبوك المنتدب بمشاركة رؤساء

صرح بذلك لم ، عكاظ ، المقدم عبدالقادر

باقیس مدیر اداره مرور تبول ، وانساف .

سوف نطبع وتوزع هذا العلم العديد من

وقال باقيس أن أسبوع المرور لهذا العام

يكون شعاره و تخطيط الشوارع بالدهانات

الارضية - .. أسبوع المرور تحدد ١٤ رجب

المصقات وكتببات ونشرات توعية

المسرور

عيدالله الطياري _ تبوك :

الدوائر الحكومية المعنية .

باه والمجاري سحقها الأميرسلمان الأحد القاد

ف لقائه بالأمير نايف :

واس ـ الرياض: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمكتب سموه بعد ظهر أمس معالي وزير الدولة الباكستاني للشئون الدينية سيد

قاسم شاه الذي يزور الملكة حاليا وتم خلال ألقابلة التي حضرها السغير الباكستاني لدى الملكة امير جولستان جونجو تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الطيبة بين البلدين الشقيقين كما نقل الوزير الباكستاني السمو الأمير نايف بن عبدالعزيز شكر حكومة بلاده لحكومة خادم الحرمين الشريفين على الرعاية التي يلقاها حجاج

وكان الوزير الباكستاني قد وصل الي الملكة مساء أمس الأول في زيارة تستغرق ثلاثة ايام .

سمو الأمير نايف

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة تعقد الجمعية العمومية للجمعية الخيرية بمكة المكرمة اجتماعا مساء السبت القادم برئاسة صلحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة تناقش الجمعية جدول الاعمال واقرار الحساب الختامي للعام الماضي والميزانية

وأهاب سموه بمحبي الخير مواصلة دعمهم ومساندتهم للجمعية لتحفق اعدافها الانسانية .. وذلك في خطاب وجهه سموه اليهم . أشار بذلك نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ السيد امين عقيل عطاس الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي للشئون الادارية والمالية

ف المدينة المنورة

لمنة دائمة للشعرة .. وتغيير اطوب الري

حسنين فارسي _ المدينة المنورة: صلحب السمو الملكي الإمار عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة راس مسآء امس الاول اجتماع لجنة اسبوع الشجرة العاشر لمنطقة المدينة المنورة . بنين تم اختيارها من قبل مديرية الذ بمنطقة الدينة المنورة .

كما تم اختيار ١٧ مجمعا لمدارس البنات

من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات موزعة

على جميع انحاء المدينة المنورة . وتقرر ان

يشارك في تشجير الشوارع عد من طلاب

المعاهد المهنية والثانوية التجارية ومراكز

وتقرر اقامة حفل اختتام فعاليات الاسبوع

في صيالة الاحتفالات بالجامعة الاسلامية

وصرح المهندس عبدالكريم الجنيني مدير عام

الخدمات المعلية بالامارة وعضو لجنة اسبوع

الشجرة بأن سمو الامير عبدالمجيد اصدر

ترجيهاته في الاجتماعات المتعاقبة التي تراسما

لاسبوع الشجرة بضرورة تشكيل لجنة دائمة

للشجرة تشمل في عضويتها الامارة وامانة

المدينة المنورة ومديرية الزراعة وتعليم البنات

والبنين وبعض الادارات الاخرى لدراسة

وضع التشجج وتحسين سبل العناية بها وتغيير

رعى الحداثق والاشجار الى انرى بالتقطير

واتباع افضل الوسائل لرعاية الشجرة

والاعتمام بها بالاضافة الى مهام التحضي

لاسبوع الشجرة السنوى

التدريب المهنى والجامعة الاسلامية

رجب القادم تحت رعاية سموه . وكان صاحب السمو اللكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد عاد من الرياض الى الدينة المنورة في مساء اليوم ذاته بعد قرابة عشرة أيام شارك خلالها في أجتماع اللجنة التأسيسية لمؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية كما تابع مشروعات المنطقة مع كبار المسئولين

في الرياض وعقب اجتماع اسبوع الشجرة تققد سموه سساه نفس اليوم الحرم النبوى الشريف يرافقه فضيلة ناثب الرئيس العام لشئون الحرم النبوى الشريف الشيخ عبدالعزيز القالح وقد أطلع سموه على سير العمل في الحرم

وقد وافق سمو الامير عبدالمجيد على ورقة عمل فعاليات الاسبوع العاشر للشجرة ف المنطقة . تضمنت الورقة البدء في الفعانيات الساعة العاشرة والنصف من صباح السبت السابع من رجب بتقل يرعاه سعو الامير عدالجيد في حديقه العقيق بالدينة النورة وسيتم خلال الاسبوع زراعة ٢٠ مدرسة

🎟 في بريدة :

اهمية الشهرة في لقاءات تشقيفيه

منصور الجفن ـ بريده : بدأت كلية الزراعة اللقاءات مع ثانوية

لقاءات تدريبية وتثقيفيه تعقدها كلية بريدة المطورة ومتوسطة ابن كثبر كما تجرى الزراعة ببريده بالتعاون مع ادارة التعليم اليوم لقاءات في متوسطة حسلاح الدين وابي بالمنطقة لطلاب المدارس الثانوية والمتوسطة بمناسبة اسبوع الشجرة في القصيم وتشارك فيه المسالح الحكومية والهيئات تستخدم في اللقاءات الوسائل السمعية والبصرية للتعريف باهمية الشجرة وكيفية زراعتها وخدمتها البيطري د ، صالح تصار النصار .

عبيده وغدا مع متوسطة الحزيرة والعرمين وبعد غد ۔ الاربعاء تجری لقاءات فی ثانویة العزيزية ومتوسطة القادسية صرح بذلك عميد كلية الزراعة والطب

🗷 في بيشه : استمدادات كبيرة للاعتفال بالشهرة !

عقدت اللجنة المطية لاسبوع الشجرة العاشر بتوجيهات من امير المنطقة الاستاذ هسين بن عبدائله أل زلفة للاعداد لاحتفالات الاسبوع يوم السبت القادم.

وقررث اللجنة اعداد النشرات واللصقات واللافتات الخاصة بمساهمة مديرية الزراعة والمياه وقيام الفنيين بالمديرية وفروعها بارشاد المواطنين بطريقة اعداد الجور للزراعة وطريقة الزراعة السليمة والعمليات الزراعية المطلوبة بعد الزراعة والمافظة على الشجرة ومتابعة

🖪 في العلا ..

على الجهات الحكومية لغرسها . معرح بذلك فطيس بن عامر العيدي مدير الملاقات العامة باماراة منطقة بيشه

الاشجار الغروسة واجراء كافة العمليات

الزراعية اللازمة للحفاظ على نموها وان يكون

الدرس الاول في جميع مدارس المنطقة في بداية

الاسبوع عن أهمية ألشجرة وزراعتها وحياتها

ومساهمة جماعات الخدمة العامة بالدارس

بدورها فرزاعة الشئلات والتوعية بالشجرة

وقيام مدارس البنات بزراعة الشتلات داخل

اسوار الدارس وتوزيع ۱۵ العا و ۱۰۰ شتله

الاحتفال بالشهرة .. الحبث القادم

عمر سفرجي - المدينة المنورة تُحتَفَلُ امَارَةَ العلاّ باسبوع الشجرة العاشر السبت القلام ، بمقر حديقة النخيل .

يفتتح الحفل وكيل الامارة ويبدأ بالقرأن الكريم ثم النشيد الوطنى لطلبة مدرسة القرطبي ثم كلمة رئيس البلدية وقصائد وكلمات للمستولين بالزراعة والمياه والتعليم . ويغرس وكيل الامارة اول شجرة ابذانا بافتتاح الاسبوع

> وكان رئيس بلدية العلا احمد محمد عبدالكريم قد عقد اجتماعا موسعا الاسبوع الماضي حضره مندوبو الجهات الحكومية المشاركون في اسبوع الشجرة

وعدد كبير من اصحاب المؤسسات والشركات العاملة في العلا وبحث في الاستماع مساهمة المؤسسات والشركات في هذا الاسبوع.

يرأس صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري اجتماع المجلس الاحد القادم بمكتبه بمقر الامارة . صرح بذلك مدير عام مصلحة المياه والمجارى بمنطقة الرياض عمران العمران وقال أن المجلس سيبحث العديد من المشروعات

قرض بــ ۱۷ مليونا لانشاء مستشفى بسكاكا

الهامة التي تم انجازها بمنطقة

الرياض وماسيتم تنفيذه قريبا

الى جانب مسائل متصلة بتطور

اعمال المصلحة داخل مدينة

واس ـ الرياض :

وقع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل عقد قرض مالى لتمويل انشاء وتجهيز مستشفى بالمعدات الطبية والاثاث يقيمه المواطن عبدالرحمن رجاء ذباح المويشير بمدينة سكاكا بمنطقة الجوف سعة ٦٠ سريرا وتمنح الوزارة بموجب هذا العقد قبرضا متداره ١٧٤٤٤ مليونا واربعمائه واربعة وثلاثون الف ريال يواقع (٥٠٠) من التكلفة الكلية للمشروع . يأتى القرض في اطار برامج الاقراض الحكومية لتشجيع القطاع الاهل على الاستثمار لتوفير الخدمات الصحية في كافة انحاء الملكة تحقيقا السياسة حكومة خادم الحرمين

حسين فارسي ـ المدينة المنورة :

المنورة ورئيس اللجنة

اجتمعت لجنة الحج العليا مساء امس

برئاسة صلحب السمو الملكي الامير

عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة

اطلع سموه على التقرير المقدم من رئيس

لجنة اسكان الحجاج التي باشرت اعمالها

بناء على توجيهات سموه في ربيع الثاني من

الكشـــف على مســاكن ايواء

وكانت اللجنة قد قامت باعداد وطباعة الشروط الواجب توفرها في المساكن

المعدة لايواء الحجاج وتم توزيع هذه الشروط على المواطنين وجرى الإعلان

عنها في الصحف والتليفزيون والملصقات على مداخل جميع الدوائر الحكومية

وسلمت مجموعات منها لمديرية شرطة منطقة المدينة المنورة للتوزيع على عمد

ويذكر أنه تم تقسيم أحياء المدينة وتوزيع الغرق عليها لتسهيل تحديد

تواقد على اللجنة اعداد كبيرة من المواطنين اصحاب الدور بطلب مواعيد

نتقش سمو الامع عبدالمجيد خلال الاجتماع كافة الموضوعات المتعلقة

الكشف على دورهم ومسلكنهم وفقا للجداول والمواعيد التى حددتها اللجتة

بتدعيم امكانيات ونشاطأت اللجنة واصدر سموه التوجيهات الكفيلة بانهاه

الكشف على كافة الساكن المعدة لايواء الحجاج قبل حلول الموسم القلام .

صلحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة

ويشارك في الندوة خمسة عشر طبيبا متخصصا من داخل الملكة وخارجها

وستعنج المبرية العامة للشئون الصحبة بالنطقة الشرقية شهادة بعثابة

احدى عشرة ساعة تعليمية لن يحضر ٧٥ ٪ وأكثر من وقائع هذه الندوة .

السدليسل يتضمن

اهداف السعبرض

التنظيمية له وقواعد

الإشتراك في.

وسيشارك في هـذا

للعرض حوالي ١٠٠

. A ISAV

والإجراءات

الشرقية يفتتح الاربعاء القلام ندوة امراض القلب وتنظمها المديرية العامة

نطلق عمل كل فرقة كما طلبت اللجنة في بداية نشاطها من الإدارات الحكومية

الاحياء وتسليمها للمواطنين من أصحاب العمائر والدور .

المشاركة في اللجنة الامكانيات الفنية والادارية والاليات .



نرنامج عمل للتعاون الاعلامي بين الملكة وموريتانيا

عقد معالى وزير الاعلام الاستلأ على الشاعر بمكتبه بالوزاره ظهر امس اجتماعا ختاميا مع معالى وزير الاعلام والثقافة الموريتاني السيد محمد محمود ولد ودادى

وحضر الاجتماع من الجلاب السعودي وكيل الوزاره للشنون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسى ووكيل الوزارة للشئون الادارية الاستلذ ابراهيم القدهى وصلحب السمو الملكي الامير تركى أبن سلطان بن عبدالعزيز مدير عام الاعلام الخارجي بقوزارة

واس ـ الرياض

برئاسة مجلس الدولة السيد محمد بن حامد ومدير الصحافة في وزارة الثقافة والاعلام السيد محمد ولدحامد والسغير الموريتاني لدى المملكة السيد بابا محمد

محضر للتعاون الاعلامى بين البلدين ويعد هذا المحضر بمثابة برنامج عمل يحدد مجالات التعاون الاعلامي المشترك بين المملكة العربية السعودية

المرافق قد قام ظهر امس بزيارة لمجمع الاتمالات التأبع لوزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض شملت مركز التمكم

المهندس عبدالرحمن الصيرق .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الاعلام

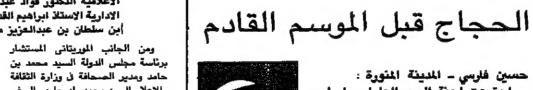
امتحان الزمالة البريطانية

واس ـ الرياض : الشهر القادم .

النساء والولادة بالكلية . النساء والولادة في شهر شعبان

وقال الدكتور عبدالعزيز المشاري عميد كلية العلوم الطبية الساعد لصحيفة رسالة الجامعة ان قسم النساء والولادة سبق أن عقد دورة في شهر يناير الماضي في العلوم الاساسية للتأهيل

مؤخرا إلى العاصمة السورية .



الامتر عبدالمجيد

وأن نهاية الاجتماع قدم معالى الاستاذ على الشاعر هدايا تذكارية لمعالى وزير

أ. الشبكة الوطنية

من جهة اخرى فقد استقبل معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر

المُلكية البريطانية ويتم بالتعاون مع قسم كما سيتم في الكلية عقد امتحان الجزء الاول للزمالة العربية في امراض

لهذين الامتحانين . وكان الدكتور المشارى قد شارك في وضع اختبارات الجزء الاول والثاني للزمالة العربية في التخصص المعنىً وذلك خلال مهمته الطبية الثي قام بها

الشنون الاعلامية الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي . وقد رحب معالى وزير الاعلام في بداية اللقاء بالوفد الصحفي اليمني

وقدم لهم شرحا موجزا عن المرتكزات الاساسية التي تقرم عليها السياسة وتم خلال الاجتماع التوقيع على الإعلامية في الملكة كما تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون الاعلامي القائم بين الملكة والجمهورية العربية اليمنية الشقيقه .

الأعلام الموريتاني والوقد المرافق له . وكان معاني وزير الاعلام الموريتاني السيد متمد متمود وك ودادئ والوفد

وكان في استقبال معاليه وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد أبومنصور ومدير عام المنطقة الوسطى

بمكتبه بالوزارة صباح امس الوفد الصحفى اليعنى الذى يزور الملكة

لامراض النساء الشهر القايم

يعقد امتحان الزمالة البريطانية الجزء الاول لامراض النساء والولادة ق كلية الطب بجامعة الملك سعود اوائل يحضر الامتحان ممثلون عن الكلية

عبدالواسع يرأس اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى

حضر الاجتماع وكليل وزارة المعج

والاوقاف لشئون الاوقاف ونائب رئيس

المجلس الاستاذ حسام خاشقبي وعضو محكمة التمييز بعكة المكرمة

الشيخ عبدالله بن منيع ورئيس مجلس

الاوقاف الفرعى بجدة محمد باحارث

محمد اليحيى (الرياض) :

المقبولون بالكلية

المتوسطة بالرياض

أعلنت الكلية المتوسطة بالرياض اسماء

المقبولين بالكلية من مناطق الرياض والدلم

المقبولون من الرياض

زيد سعد خشلان _ سالم مقلح الفرشان _ فهد

محمد الغنام _ عثمان ابراهيم الشعلان _ على

يحيى عسيري ـ راشد حسين القنان ـ عبدالله

حمد عبدالله السنيد _ نامير محمد الزهرائي _

عبدالرحمل ناصر الموسى - ابراهيم عبدالرحمن

الرزقان - حمود حسين المصيمي - فهد راشد

الهزاع - ظاهر محمد الهزاع - حماد سعد

الحماد _ سعد عبدالله الرشيد _ عبدالاله

معمد مرشد _ ناصر راشد قعود _ صنائح علي

السلمي _ مغرم غرم الله الغامدي _ سعد

محمد الريس ـ سعيد عبدالرحمن الدوسري ،

احمد عبدالله المطلق ـ غازي معمد الشمري ـ

معمد دعیج - طامی بخیت سالم - سلیمان

والخرج للفصل الدراسي الثاني . وفيما يلي أسماء الطلاب المقبولين ..

عقد مجلس الاوقاف الاعلى اجتماعا أمس برئاسة

معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد

عبدالواسع وثم خلال الاجتماع بحث عدد من

الموضوعات الخاصة باستثمار اراضي الاوقاف في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف كما ناقش المجلس مساهمة البنك الاسلامي للتنمية في تمويل مشروعات وزارة الحج والاوقاف المتعلقة باراضي الاوقاف ومساهمة شركة مكة للانشاء والتعمير ق استثمار اراضي الإوقاف القريبة من الحرم الكي الشريف باقامة عمارات سكنية ومجمعات تجارية عليها كما ناقش المجلس التقرير المقدم من لجنة تعمير الاوقاف بحصر العقارات والأراضي الملوكة للاوقاف بمكة المكرمة تمهيدا لبحث استثمارها لاقامة مشروعات عليها ويحث المجلس كذنك مشروعات استثمار الأراضي الموقفة بجدة والاستفادة من ارصدتها بجانب مناقشة المذكرة الخاصة بترميم بيوت الائمة والمؤذنين الموقفة من اعتمادات الصيانة بميزانية الوزارة . كما ناقش المجلس الاقتراح الخاص بلحداث وظائف اثمة ومؤننين وخدم للمسلجد بالاضاقة الى المذكرة الخاصة باستثمار مشروعات وزارة الحج والاوقاف على بعض اراضي الاوقاف الضرية بالرياض وعنيره .

واس ـ بريده : مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم ند خلال السنه المالية ١٧ مشروعا بلغت تكلفتها اكثر من ٨٣٤ الف ريال . وقام المركز مؤخرا بتشكيل لجنتين للتنمية المطية احداهما ف البطين والاخرى في قصيياء ليصبح عدد اللجان المطية ثلاث لجان تقدم مختلف الخدمات الاجتماعية المواطنين في النطقة

١٧ مشروعا ينفذها مركز

التنمية الاجتماعية بالقصيم

ساهم المركز واللجنة الاهلية بالتعارن مع بلدية بريده ف تتفيذ برئامج انارة شاملة لمختلف الشوارع في قرى منطقة خدمات المركز . كما ساهم الركز واللجنة الاهلية بالتعاون مع المجمع القروى بتوسعة احد شوارع اللسيب وتسوير بعض الحداثق أن منطقة

فدمات المركز . قامت لجنة التنمية المحلية بعيون الحواء خلال العام الماضي بالساهمة بنسبة ٥٠ بالمائة من تكلفة تمديد شبكة مياه في المفطط الجديد بطول ٢ كيلو مترأت وتحمل المركز باقي التكاليف.

العمل بمراكز المدمة

ناشر وموزع مصلي

وددم ناشر وموزع

عربی و ۲۰۰۰ ناشر

وموزع اجنبي من

النساشرون اكثر من

نصف مليون كثاب

أوربا وامريكا

وسيعرض

عربي واجتبى .

متصور الجفن : القصيم -

للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية

واس ـ الرياض

قسم التوزيع

والمعارض بعمادة

شنون المعتبات

بجامعة الملك سعود

أعندر دليل معرض

البريساض البدوق

السادس الذي تنظمه

الجمعة خلال شهر

لتطوير العمل بمراكز التنمية والخدمة الاجتماعية والمحدات التعاونية يراس اليوم وكيل وزارة العمل للشئون الاحتماعية بالنيابة الاستاذ احمد محمد اليحيي الاجتماع الثاني لمديري مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية والوحداث التعاونية بالنطقة الوسطى والشرقية والشمالية .

بناقش المجتمعون ولثلاثة ايام سبل النطوير وابراز الدور الذي تضطلع به في النهوض بالمجتمعات المحلية يشارك في الاجتماعات وكيل الوزارة المساعد اللشنون الاجتماعية د . ياسين اندقيري ومدير عام التنمية الاجتماعية الاستاذ حمد الفايز ومدير عام التعاون الاستاذ ضيف الله البلوى ومدبرو المكاتب الرئيسية للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية والغربية والجنوبية . صرح بذلك لمكاظ الاستاذ على غبدالله الخليفة مدير مركز التنمية بالقصيم .



محمد عليض المروان _ محمد طلال الفرح _ عبدالرحمن عبدالعزيز العرامي _ ابراهيم على الشنيفي - علي جاد الجهني - صالح محمد العطية - محمد ابراهيم القوزان المقبولون من مدينة الدلم محمد حمد بن سيف الطلبان _ عبدالرحمن نامح عبدالرحمن البرد _ صالح ابراهيم سعد البحيى - عبدالعزيز علي الخطيفي - عبدالله علي بن على عبدالله المطرد .

المقبولون من مدينة الخرج مرشد سعيد مبارك ـ محمد فالح السبيعي ـ على ضيف الله الشهري ـ خالد هزاع السجيع عبدالرحمن سعيد الخثوش ـ فهد رشاد





اعبائه التى تعيشها بصورة

ومادام هذا البركان لايهدا ، ولا

يفتر ، فإن القضية لن تموت .. انها

الوطنية الحقة، والايمان بقيمة هذه

الارض التي هي الاصل والجذور،

رغم كل شيء .. رغم قمع المحتل،

رغم التشريد وهدم البيوت، ورغم

السجون.. سيظلون هناك صامدين

.. لأن مصير الحق ان يعود، وما

إن تاريخ الاستعمار في كل ارض

عرفت الاحتلال في العالم قبل وبعد

الحربين العالميتين بؤكد ذك.. وهل

تكون اسرائيل اقوي واشد من

الامبراطورية التي لم تكن تغيب

عنها الشمس ام ستكون اقوى من

فرنسا بابليون التي امتدت يدها بكل

قسوتها الى أفاق افريقيا والشرق

الاوسط.. لكن بارادة الشعوب

وأصالة الحق استعاد اصحاب

الحقوق حقوقهم بالنضال والصبر..

الكيان الصهيوني للمؤتمر الدولي

للسلام في الشرق الاوسط وتحذير

امريكا من الاشتراك فيه لهو اكبر

دلیل علی انزعاج اسرائیل من هذه

الخطوة ، وخصوصا اذا اشتركت

غيها امريكا التي لابد انها ستلتزم

بما سيسفر عن مثل هذا المؤتمر من

ایجابیات هی بالتاکید سنکون ف

بصلحة القضية الفلسطينية

باعتبارها اساس الحرب والسلام ق

ان قلق العدو من اشتراك امريكا

في المؤتمر ناتج عن خوفه ان يفقد

نصيرا قويا تتحكم فيه الاجهزة

الصهيونية في امريكا وان التزامه

بما يمكن أن يتفق عليه المؤتمرون

سيزعزع كيانه القائم على المراوغة

وعلى الدعم الامريكي الذي تعود

عليه في مختلف مسارساته

التعسفية.. لانه يعلم انه ليس على

حق، وانه کیان مزیف علی ارض

وهذه القناعة هي التي دفعت

بالكثيرين من اليهود الى الهجرة عن

فلسطين لفقدان الاستقرار وعدم

الاحساس بمصداقية الانتماء

المقيقي .. واهل الارض مازالوا

يتمسكون بأرضهم برغم مايلقونه

من عذاب، ومن ممارسات قمعية..

ومازلوا بركانا متأججا يحرس

الارض بكل قوة وكل إصرار وعزيمة

حتى يعود الحق الى اصحابه عاجلا.

او أجلا ، لانهم وراءه .. داخل

الارض وخارجها...

ان رفض رئيس وزراء حكومة

ضاع حق وراءه مطالب.

تحليل إخساري لاكونا ، هلتبنى واشنطن فكرة شاميرحول المؤتمرالدولي المصغر؟

انبت رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الريارة التي اختتمها النوه للولايات المتحدة مرة اخرى انه عندما يتعلق الامر بالشرق الاوسط قان السياسة الخارجية الامريكية لاترسم هنا انما

وحدد رئيس الوزراء الاسرائيل نفعة الزيارة حتى قبل ان بيدا رحلته الى الولايات المتحدة باعلانه بين امور اخرى ان حكومته لن تقبل مبدأ عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط وستقاوم مايتردد عن وجود تغيير في الموقف الامريكي ولم يتردد شامير لمخلة في كل مناسبة تحدث فيها هنا تقريبا ومن بينها

جتماعه مع وزير الخارجية جورج شولتز في وزارة الخارجية ومع ريجان في البيت الابيض في التعبير عن رفضه لمؤتمر دولي وهو مطلب عربي قائم منذ زمن طويل واكدته قمة فاس العربية التي عقدت عام ١٩٨٢ . وبيدو أن مطالبته يقمة مصغرة على غرار مباحثات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية الامريكية هي الخط الارجح الذي سنتبناه واشنطن الان بعد زيارة شامع. وعقد رئيس الوزراء الاسرائيني الذي يتزعم ايضا تكتل ليكود المشارك في الانتلاف الحكومي العزم ايضا قبل إن يغادر على التعبير عن معارضة اسرائيل

القوية لبيع اسلحة امريكية الى دول عربية ولم يستغرق الامر طويلا كي تخضع ادارة الرئيس ريجان لهذا الضغط الإسرائيل اذ قال مسئول كبير بوزارة الخارجية في ايجاز للصحفيين بعد مباحثات شامير في البيت الابيض يوم الاربعاء الماضي أن الحكومة الامريكية لن تقدم طلبا للكونجرس لمنح الاردن صواريخ هوك المضادة للطائرات وهو طلب اردني كان موضع مناقشة ورفض هنا منذ عام ١٩٧٩ ويعنى ذلك القاء طلب عربي أخر في

واعلن شامير قبل وقت طويل من وصوله الى واشنطن ان ايران جيت لن تكون

بين المراضيع الرئيسية في مباحثاته في واشنطن . وقال دبلوماسي عربي طلب عدم التعريف بشخصيته انه بالرغم من الضرر الذي سبيه دور أسرائيل في ايران جيت وقضية الجاسوس بولارد وبالرغم من املاء اسرائيل لابن يجب أن تذهب أو لاتذهب الاسلحة الامريكية في الشرق الاوسط فقد عرضت على شأمير مكافأة امريكية اخرى اثناء زيارته وكانما كانت اتفاقية النفاهم الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل التي كافات بها واشنطن الدولة الصهيونية على غزوها لبنان عام ١٩٨٢ غير كافية فقد اعطيت تل ابيب الان وضعا خاصا عو وضع حليف الولايات المتحدة غير العضو في حلف شمال الاطلسي - ناتو - وهو وضع يتمتع به قلائل من حلفاء امريكا في العالم بينهم اليابان وكوريا الجنوبية

ويتيح هذا الوضع الخاص لاسرائيل ان تدخل وتتنافس في السوق الامريكي المربح لأبحاث الاسلحة وتطويرها مما يمكن صناعة السلاح الاسرائيلية بالتالى من الاستفادة من عقد تبلغ قيمتها بلابين الدولارات في السنوات القليلة المقبلة واثناء ذلك استكشاف الاف الفرص الاخرى في المستقبل. وقال الدبلوماسي العربي أن م هذه هي المكافأة التي تحصل عليها اسرائيل

نظير تجسسها على الولايات المتحدة وتوريطها في فضيحة خربت مصالح السياسه الخارجية الامريكية في المنطقة بكاملها أضافة الى اضعاف الادارة من داخلها واضاف ونحن العرب تكافأ بوقف أمدادات السلاح عنا . ويغضل التحكم الاسرائيلي في الة السياسة الخارجية الامريكية وخاصة في الكونجرس فان الجمود المهيمن على الشرق الاوسط منذ سنوات يتوقع الان ان

ولايتوقع أن تشمسن فرص تسوية النزاعات التي تمزق الشرق الارسط وهي لبنان والحرب العراقية الايرانية والصراع العربي الأسرائيلي في المستقبل المنظور وتلقت مسيرة النسوية ضرية اخرى مميتة كما ان مبدأ عقد مؤتمر دولي للتسوية وضع الآن في المراتب الخلفية .

قنَ.أ ـ كوثا (الدوحة) :

احتقات قطر أمس بالذكرى الد ١٥ لتولي اميرها سمو

الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني مقاليد الحكم حيث هققت خلال

هذه السنوات الماضية نهضة شاملة في مختلف المجالات تبوأت

وقد قدمت القبادة والشعب في قطر كل دعم وتأبيد ومساندة

لفدمة القضايا العربية والاسلامية والتزمت قطر كدولة بأقامة

علاقات وطيدة مع كافة الدول العربية والاسلامية والشعوب

المعبة للسلام وقدمت المساعدات والمعونات المالية للعديد من

وقد تلقى الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر

برقيات تهنئة من آخوانه رؤساء الدول العربية والاسلامية

والصديقة بمناسبة ذكرى الثاني والعشرين من فبراير

انجاز جديد

رق نطاق الاحتفالات بهذه المناسبة افتتح الشيخ جاسم بن

وصرح وزير الكهرباء والماء انه نتيجة النهضة العمرانية

محمد أل ثانى وزير الكهرباء والماء القطري أمس مركز المراقبة

والتحكم الجديد لكهرباء منطقة ، النعيجة ، بالدوحة .

هوالانجيليت

ص ب ۲۷

تليفونُ ۸۳۲۳۰۱۱

تلکس ۸۰۱۰۱۱ یای اس جی

هوالكارمنسيتا ٢٢

يوسف بن أحتمدكانو

والمالي والمراهم منها للمستحد بالمراجع والمارات والمناف المالي والمارات

فيها مكانا بارزا بين دول العالم الثالث الناهضة

الدول النامية المحتلجة لمثل هذه المساعدات .

قطرتحتف لبذكرى تولى الشيخ خليفة

علافتات وطيدة معالدول العربية والإسلامية

هوج -اجلاند اوتو لاينرزاً/إس

(نافتلات السيارات)

يسرها الاعلان عن ساريخ الوصول المسوقيع للسواخرالتالية:

حياب سعافوة فوركوم وشعيت كينوس ويؤكموهام كدنش أيتجا شاشرسية الأكافية المواد الاحرو

الوكلاء

الریاض ص ب ۷۵۳ الریاض ۱۱۲۲۱

تکمن ۲۰۱۰۳۸ کابو اس جی

تلىفون ١٧٨٩٥٧٨

رتيرعام البيت الأبيض يرفض تدخل نانسى فأشئون الرئ كشفت مصادر قريبة من لجنة التحقيق في فضيحة الاسلحة الامريكية لايران ان روبرت ماكفرلين المستشار السابق تشئون الامن القومي اكد امام

للتغطية على دور ريجان في الفضيحة . التحقيق في الفضيصة ان نتاشج وقد ادلى ما كفرلين بأقواله في المستشفى الذي نقل اليه في ١ من التحقيقات ستلحق اضرارا بالرئيس الشهر الحالي اثر تعاطيه جرعة كبيرة من ريجان لفشله في السيطرة على مجلس الاقراص المهدئة في محاولة للانتجار حسبما ذكرت مصادر البوليس . وثائق البيت الإبيض ومن المقرر ان تقدم لجنة تاور

تقريرها يوم الخميس القادم وقد وصف

البيت الابيض التقرير بأنه سيكون

وفي الوقت ذاته ذكرت مصادر داخل

البيث الابيض ان قضية ، ايران

جيت ، كانت سبيا في خلاف حقيقي بين

نانسي ريجان ودونالد ريجان وقالت ان

زوجة الرئيس تطالب زوجها باقالة

سكرتير عام البيت الابيض الذي تأخذ

عليه الطريقة التي ادار بها القضية

وقالت المصادر ان دونالد ريجان اختلف

مرتين مع زوجة الرئيس وانه قد استثاره

تدخلها في شئون الرئاسة كما يحملها

مستولية تعيين جون كوهلر الستول

السابق عن وكالة اسوشتيدبرس مديرا

لاتصالات الرئاسة وكانت الوكالة تد

كشفت ان كان ينتمى والشبيبة

كذب وتستر

تقرير تليفزيوني لشبكة أيجيجي ان

لجنة التحقيق في الفضيحة توصلت الى

أن مساعداً كبيرا امر بوضع تسلسل

زمنى غير صحيح لاحداث العملية بشكل

يمكن الرئيس من نفى تورطه فيها في

حين قال السيناتور روبرت بيرد زعيم

الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ

انه يشمر بالقلق لان قدرة الرئيس على

الحكم قد أضيرت واتهم مساعدين كبارا

في البيت الابيض بالكذب التستر على

دور الرئيس وقال بيرد في مقابلة مع

شبكة كيبل نيوز لقد ضعفت مصداقية

الولايات المتحدة بشدة ودمرت سياستنا

الخارجية ويرى اصدقاؤنا وخصومنا

الفوضى المسيطرة على البيت الابيض .

من أعنف الانتقادات التي وجهها

الديمقراطيون للفضيحة . وأضاف بيد

ان الفضيحة أعطت الزعيم السوفيتي

ميغائيل جورياتشوف سلأحا دعائيا

للاستفادة من هذه الظروف و السيئة

وحث السيناتور بجد ريجان من

الاعتراف بأن مبيعات الاسلحة الايران

كانت خطأ بينما ذكرت مصادر لجنة

والصناعية الشاملة التي تشهدها دولة قطر فقد تم وضع

الخطط اللازمة لتوسيع الشبكات الكهربائية وتطوير مركز

التحكم لمواكبة التطور المرتقب في المستقبل المنظور للشبكات

الذكرى في الصحف

بالانجازات التي تحققت في مختلف الميادين منذ ٢٢ من فبراير

علم ١٩٧٢ وحتى اليوم على الصعيدين المحلي والخارجي

أن السياسة الداخلية ارتكزت خلال المسيرة الخيرة على حقيقة

جوهرية هي بناء الانسان القطري باعتباره الركيزة الاولى

للتنمية والاستقرار والرفاهية مؤكدة أن اسم قطر ارتفع عاليا

خلال هذه المسيرة ليشكل اسهاما قادرا على نصرة القضايا

اغلى الذكريات لانها تمثل عمر الانجاز الرائع والعطاء الشريف

والمهود المخلصة والقيادة الحكيمة مؤكدة أن تولي الشيخ

خُليفة الحكم عام ١٩٧٣ كان حدثًا مؤثرًا في حياة قطر

ومنعطفا ايجابيا رفع مسجتها في جميع المجالات إلى أفاق

01\7\YAP1 \7\\7\P6

\9XV/Y/\0|\34XY/Y/\

المؤسسة العربية للتجارة

جــدهٔ ص بـ ۸۳۲ جدة ۲۱۱۲۱

تنيغون ٢٨٥٢ / ٨٠٨٢٢٢

نلکس ۲۰۲۷۱۳ ای نی اس جی

-717/YAP1

7/4/4/6/

ووصفت صحيفة (الخليج اليوم) هذه الذكرى بأنها من

العربية والاسلامية

وهبيت الصحف القطرية أمس هذه الذكرى مشيدة

ونسبت وكالة الانباء القطرية الى صحيفة (الراية) قولها

ويعتبر المراقبون هذه التصريحات

وجاء ذلك في الوقت الذي ذكر فيه

و لانعا وقاسيا ،

الهتارية ، ..

وعلى الصعيد نفسه قالت صحيفة و وأشنطن بوست و أن السكرتجة الشخصية الكولونيل أوليفر نورث المساعد السابق لمستشار الامن القومي منحت حصانة من المحاكمة في التحقيق وأنها ابلغت المحققين انها ساعدت الكولونيل نورث في تمزيق وثائق خاصة بالبيت الابيض في نوفمبر الماضي . وقالت الصحيفة ان السكرتيرة ساعدت المحققين في اعادة تجميع التقارير المسزقة باستدعائها من الارشيف الاليكتروني للبيت الابيض .. ونسبت الصحيفة آلى مصدر حكومي

قوله أن استرجاع تلك التقارير يثبت ما

وصفه ، بقضية واضحة لعرقلة سير



الشبيخ حمد بن خليفة ال ثاني وق عهد قطر لدى استقباله الامير عبدالله نجل الملك حسين عاهل الاردن في الدوحة امس الأول .

اللجنة التي استمعت لاقواله امس الاول أن الرئيس ريجان صرح ببيع اول صفقة أسلحة لايران في اغسطس ١٩٨٥ . في الوقت الذي هاجم فيه السيناتور الديمقراطي روبرت بيرو مساعدي ريجان بالغش والكذب

الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي اجتمع في تونس مع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية السيد حكم بلعاوي .. الطرفان بحثا أخر المستجدات على السامية اللبنانية وانعكاساتها على امن المخيمات الفلسطينية .

ووزير الخارجية طاهر المصرى وعدد

🖪 اسلام أباد : وزير خارجية باكستان صاحب زادة يعقوب خان بحث مع نائب وزير الخارجية الايرائي محمد جواد لارجاني الذي بزور اسلام أباد حالياً . العلاقات الثنائية بين

البوليس اليريطانى القى القبض على ١٤ شخصا اثناء مظاهرة اشترك فيها الاف الطلبة في لندن لمطالبة المكومة البريطانية بزيادة قيمة المنح الدراسية ، البوليس اتهم الـ ١٤ بالاخلال بالامن العام ..

بان الصهيوني يشوه التاريخ الفلسطين

ويقول التقرير انه في المناطق الممثلة

عام ۱۹۱۸ ينقص المدارس في القرى

العربية الفا غرفة تعليم وانه في الوقت

الذي أقرت فيه ما تسمى بور ارة المعارف

والتقافة الاسرائيلية بناء الغي غرفة في

هذه السنة فان نصيب الدارس العربية

وحول نسبة الطلبة في المؤسسات

التعليمية تبين ان ٢٥ بالمائة من الاطفال

العرب يتواجدون في مؤسسات تعليمية

ويتتراوح اعمارهم بين ٢ ـ ٥ سنوات

قابل نسبة ٩٦,٨ بالمانة لدى اليهود .

سوى ٥٠ في المائة من الطلاب العرب

بينما النسبة لدى اليهود ٨٠ بالمات

أما من جيل ١٤ _ ١٧ _ فلا يتعلم

ومن جيل ٦ _ ١٢ يتعلم ٩٤,٢ بالمائة

من الطلبة العرب و ٩٦ بالمائة من

واشار التقرير انه بالنسبة لمنهاج

التعليم فان معظمه وضع في فترة

هو ٩٠ غرفة فقط.

اليهود .

الشعب الفلسطيني وحقوقه التاريخية وتراثه العربي الفلسطيني اضافة الى

تقليص التعليم في المحيط العربي وفق سياسة تعليمية محددة .

● القاهرة :

للحفثات العسكرية بين عصر وتنزانيا بدات اس برئاسة وزير الدفاع المصري المشير عبدالحليم ايو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع التنزائي سالم احمد سالم .. ■ تونس :

ومندوبها الدائم في الجامعة العربية 🖃 عمان :

الوفد البرلماني الكندي برثاسة عضو مجلس الشيوخ ويبريك بلاكبين يجري عدة لقاءات في عمان مع رؤساء مجلس النواب والاعيان من كيار المسئولين الاردنيين في زيارته الحالية التي تستغرق اربعة

البلدين والجهود الحالية .

🛎 لندن :

BUNDESKEGIERUNG اكثر من الف فلسطيني والماني تظاهروا في بون مطالبين حكومة المانيا

الغربية الاعتراف رسميا بمنظمة التحرير الفلسطينية .

سلطات الاحتلال تهدم مسجدًا بالضفة حملة اعتقالات ضد طالاب الحامعات

المحتلة بحجة توسيع الطريق القريبة منه

فحوص طبية لسعد

العبدالله في لندن

توجه الشيخ سعد العبدالله الصباح

ولي العهد ورثيس مجلس الوزراء

الكويتي الى لندن امس في زيارة خاصة

لبريطانيا تستغرق اسبوعين يجرى

خطة طوارىء لاخلاء

مليون بريطاني من بريتوريا

أوضع تقرير نشر في لندن أمس أن

بريطانيا لديها خطة طوارىء لاخلاء

مليون مواطن بريطاني من جنوب

أفريقيا العنصرية ، بريتوريا ، في حالة

صنداي ء ان هذه الخطة سوف تطبق

في حالة انهيار النظام العنصري للرئيس

بوتامنسيا في حرب اهلية واضافت المجلة

ان مكتب الخارجية اكد وجود خطة

النقل الجوى ولكته رفض اعطاء

التفاصيل كما رفض قول اي شيء حول

على اربعة ارهابيين هم جان مارك رويان وناتاني مينجون وجويل اوبرون وجورج

سيبرياني بينما هم جميعا مسلحون

واكنهم لم يتعكنوا من استخدام

وذكر مصدر واسع الاطلاع ان

هؤلاء الاشخاص الاربعة كانوا يعدون

لعمليات ارهابية ودون شك لعملية

اختطاف خلال فترة قريبة الى حد ما .

عديدة خاصة قائمة عناوين وأشخاص

يجب اختطافهم أو قتلهم الى جانب

الترسانة من الاسلمة والمتفجرات ..

بالاعتداء الذي اودى بحياة جورج

۱ . ف . پ ، باریس ، :

الخريف الماضى في بأريس .

نادرة الحدوث

وعلم من مصدر واسع الاطلاع ان البوليس عثر ايضا على وثائق تتعلق

محاكمة جورج عبدالله اليوم

من المقرر ان يقدم جورج ابراهيم

عبدالله و ٢٦ عاما و اليوم الاثنين في

باريس للقضاء وسط اجراءات امن

وجودج أبراهيم عيدالله لبناني ادي

وتوجه الى عبدالله تهمة الاشتراك

عام ١٩٨٢ في اغتيال ديلوماسيين

اسرائيلي وامريكي في باريس وفي محاولة

اغتيال دبلوماسي امريكي اخر في مستراسبورج وتنظر القضية امام

محكمة جنآيات مكونة فقط من سبعة

قضاة محترفين لا من مواطنين عاديين

احتجازه الى سلسلة حوادث تقجير في

وقد عثر البويس في المزرعة على وثائق

نشوب حرب اهلية هناك .

واس ، ئندن ، : •

خلالها بعض الفحوصات الطبية

ق.ن. 1 ، الكويت ، :

رفضهم لهذا القرار الذي يعتبر أنتهاكا لحرمة الاماكن القدسة

من جهة اخرى اعلنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي استشهاد احد سكان فلقيلية بالضفة الغربية المحتلة اثر انفجار عبوة تاسفة زرعت في سيارته التّى كان يستقلها بصحبة اثنين من زملانه جرحا في الحادث .

عائلته للنستر على هذه الجريمة وقد قام سكان الدينة بمظاهرات احتجاجا على هذه الجريمة التي تأتى ضعن عمليات القتل التي تستهدف المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

وقد اصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيل قرارات باعتقالات لعدد من طلبة جامعتى النجاح وبيرزيت بحجة قيام هؤلاء الطلبة بالمظاهرات ضد

الباز تقل رسالة من مبارك للحسين

غادر مدير مكتب الرئيس المصري الخارجية المصرية م الدكتور اسامة الباز عمان امس بعد زيارة قصية للاردن نقل خلالها رسالة شفوية العاهل الاردنى الملك حسين .

وذكر ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والارضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية .

ويذكر ان الدكتور الباز يقوم بزيارات

ويصرم العرب في الأراضي المحتلة من التعليم استمرار تدفق مساعدات اكد تقرير تلقته وكالة الإنباء الكويتية في عمان أمس من فلسطين المحتلة ان الكيان الصهيوني بعد مناهج تعليمية خاصة للطلاب العرب تتنافى مع فضية

المملكة لمتضررى الجفاف بافريقيا

ضمن معونات الملكة للدول الإفريقية المتضررة من الجفاف غادرت

الموجودون هناك .



واس ء الرياض ۽ :

الرياض أمس طائرة تابعة للقوات الملكية السعودية في طريقها الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان وعلى متنها شحنة من المواد الغذاشة المنتلقة. ويشرف على توزيع هذه ألمواد مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون

ومن المقرر أن تتوجه غدا الثلاثاء طائرة سعودية معاثلة من جدة الى مدينة وتأتى هذه المعونات بناء على

توجيهات خادم الحرمين الشريفين بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .



امس الأول .

الحسين وفالدهليم في لقاء بعطار فيينا

الخمسينات وهو يتنكر تماما للقضية الفلسطينية والتراث العربي فالطالب العربي يتعلم في دروس التاريخ ٦٠ بالمائة عن تاريخ البشرية و ٢١ بالمائة عن تاريخ اليهود و ١٩ بالمائة عن تأريخ العرب وبشكل مغالط للحقيقة

ولايتعلم شيئا عن الشعب ه واس ـ ١ . ب ـ صورة هاتفية ضياءالحق وغاندى يمهدان

قررت باكستان والهند مجددا المضي قدما في عملية تطبيع العلاقات بينهما من خلال اعطاء دفعة قوية لحل المشاكل المعلقة بين البلدين .

تعزيز الجهود الامنية

ق-ن.أ د الدوحة د : افتتح في قطر أمس مركزان للتغتيش والثاني بميناء الدوحة . وصرح العقيد الشيخ حمد بن خالد أل ثاني نائب قائد الشرطة القطرى بأن

الهندية الى مصادر مستولة قولها ان هذا القرار تم اتخاذه اثناء مأدية عشاء اقامها السيد راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي الليلة قبل المأضية تكريما للرئيس ألباكستاني محمد ضياه الحق الذي توقف في نيودلهي قبل ان يتوجه الى مدينة ، جبيو ، لحضور

التوتر الذي سادها مؤخرا .

وقالت للصادر ان الزعيمين قاما بعملية تبادل علم للاراه حول الامور

لزيارة باكستان وقال انه اجسرى مباحثات حميمة وسارة في الهند . ويؤكد ذلك ماسبق واذاعته وسائل الاعلام العالمية من ان زيارة الرئيس الباكستاني غير الرسمية للهند تخفى ورامها هدفًا سياسيا هو اجراء مزيد من التحسن على العلاقات بين البلدين بعد

الامني الحدمما على طريق سلوى .. العمل بالمركزين يعزز الجهود الأمنية على المنافذ البرية والبحرية

نحل للشاكل بن ياكسنان والهند ونسبت وكمالة ، بونايتدنيوز ،

الاقتصادية والتجارية واستعرضا الوضع على الحدود بين الدولتين دون تعرض بالنقد للاحداث الثي وقعت مؤخرا على الحدود .

في منافذ قطر

واس ، القاهرة ، :

مباريات الكركيت بين منتخبي الهند وباكستان ،

وقد دعا خياء الحق راجيف غاندي

حريق مصنع نسيج مصري

شب حريق بأحد عنابر النسيج بشركة مصر حلوان للغزل والنسيج امس الاول نجم عنه احتراق ٢٢ ماكينة نسيج قدمة الماكينة ٧٠ الف جنيه وهي ماكينات حديثة مستوردة من الخارج . وقالت صحف القاهرة أن بعض انوال الاقمشة احترقت كما أصيب خفير العنبر باصابات طفيفة ولم تحدث خسائر في الارواح

ازمة في بداية اجتماعات مجموعة السبعة وكالات الإثباء ، باريس ، : بدأ وزراء مالية ألدول السبع الاكثر

غنى في العالم أمس في باريس بمواجهة العقبة الثى اثارها جيوفاني جوريا وزير المالية الايطالي حين أعلن أن ايطاليا لن تشترك في اجتماع مجموعة السبعة . وكان من المقرر ان يجتمع بصفة مبدئية وزراء مالية ومحافظر البنوك المركزية في الدول السبع وهي ، الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية والبابان وكندا وابطالها وفرنسا ، وقد نظم هذا الاجتماع لمحاولة العمل على استقرار العلاقات ببن العملات وتنسيق السياسات الاقتصادية . وبرر جوريا الرفض الايطالي بان

تمهيدية امس .

مما يعد سابقة هامة أن تاريخ القضاء وقد ادخل عذا الاجراء الجديد بلاده لاتريد ان توضع امام الامر بالموافقة على قانون خاص في ديسمبر الواقع . حيث لم تدع للمحادثات الماضى بعد ان رفض المحلفون الذين التمهيدية التي اجرتها مجموعة الخمسة ارعبثهم التهديدات محاكمة ارهابي فرنسي من زعماء حركة ء العمـل ، نفس دول مجموعة السبعة فيما عدا ايطاليا وكنداء قد أجرت محادثات

إنتضاضة ستجددة الانتفاضة العربية التي إندلعت طوال الاسابيع الماضية في الارض المحتلة ولاتزال هي البكان الذي يتجدد ، دون موعد كلما فكر العدو في اتخاذ اية خطوة من خطواته التوسعية في الارض أو مس حقوق الانسان الصامد تحت الاحتلال مادیا کان او معنویا.. بل ان صدی القضية خارج الارض المحتلة، ما اسرع ما يتفاعل في الداخل ليقضي مضجع العدو.. ويقلق مؤسساته ويكلف أجهزته الامنية اعباء فوق

نكرت الانياء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اصدرت قرارا بهدم مسجد قرية ، قراوة بني حسان ، في قضاء طولكرم في الضفة الغربية

وقد اعرب اهالي هذه القرية عن

وسمحت سلطات الاحتلال بدفن جثمانه بحضور اربعة اشخاص فقطامن

كونا ، عمان ، : للشنون السياسية وكيل اول وزارة الرئيس المحرى حسنى مبارك الى

عديدة للعاصمة الاردنية ف اطار

الامور المتعلقة بذلك مثل الاخلاء اتصالات ثنائية بين الاردن ومصر . اعتقال أربعة من زعماء العمل المباشر اكنشاف أسلحة واسماءم وشحة للخطف

بيسيه الرئيس السابق لشركة رينو أعلن البوليس الفرنسي أمس انه للسيارات وكان جورج بيسيه قد اغتيل في ١٧ نوفمبر ١٩٨٦ في باريس وأعلنت قبض بالقرب من اورليان ١٠٠ كم العمل المباشر مستوليتها عن العملية . جنوب باريس على اربعة من القادة التاريخيين ، لجموعة العمل المباشر اليسارية المتطرفة الارهابية الفرنسية . يعلن محمد سالم الدحيل وكان بضم عشرات من رجال القوات الخاصة في البوليس قد القوا القبض

عن انقطاع مكفوليه الآلي أسمائها عن العمل وهما: ارسيتورى جوديين صارقين ابنرونيسى الجنسية إقامة يقم ٩١٨٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ٧/١/٢٥ ث ١ه. ٢۔ منبرة بنت أحدأمين اندينيسية الجنسية إقامة رقم

٩١٧٩٨ صادرة من جرة بتاريخ ٩١٧٩٨ صادرة من جرة بتاريخ

ويجذرون التعامل معهما أوالتسترعليهما . ومن يعرف عنهما شِيًّا الرِّجا الاتِّصال تِ ٨٨٦٦٣٨٨ ولإخلاءا لَمُستَولِيةَ جِي الإعلانِ .





الفرد قد يستطيع تجنب المرض بحسن الوقاية

وسملامة الرشد والتصرف .. والبيت يملك الوسيلة التي

تحول دون ابتلاء افراده . او البعض منهم بالامراض

على اختلافهم بالرعاية . والتوجيه والتربية الصالحة ..

وتوفر القدوة الحسنة .. كما أن المجتمع قد يملك هو

الأخر من الضوابط والحواجز ما يمنع تعرض لبناته من

الفرد .. البيت .. والمجتمع يمنع ما استطاع .

حدوث المرض او نشوئه .. وعندما يحصل المكروء لا قدر

الله .. ويصل المريض للطبيب .. او يتم ايصال الطبيب

للمريض .. ثبدا مسئولية الطبيب للمعالجة أن بالترجيه

والذي لا شك فيه انذا جميعا لا نتواني عز ايصال

اى قرد منا يتعرض للمرض الى الطبيب سواء كان ذ

المستشفى او العيادة .. او باحضار الطبيب نفسه للبيت

بل لقد نفعل اكثر من ذلك فنسافر بمريضنا الى الخارج

كلنا كذلك . كما اعتقد . بالنسبة لمن يصم

بالامراض العامة فينا . ولكن ما مو موقفنا من اخبث

الامراض واسواها على صحة المريض والجتمع

ما هو موتفنا من المريض الذي يتعرض للمخدرات

ولا أقول يتاجر فيها فليس فينا أن شاء الله من يفعل

ان الواجب تجاه هذا المريض كبيرة .. والمسئولية

لمحاربة هذا المرض الخطير جسيمة وبالغة الخطورة اذا

لم نفلح في القيام بواجبنا .. وتحمل مستولياتنا . خاصة

وأن ضرر هذا المرض لا يكتفي بالاضرار بمتعاطيه

وحده .. وانما يتعاده بالعدوى الى اقرانه .. كما انه ثبت

مؤخرا انه السبب الرئيسي لضعف المناعة الكتسبة الا

وهي ه الايدز، او طاعون العصر كما قبل عنه.

الهرض القاتل :

.. المخدرات مرض قاتل .. هذه حقيقة لا جدال فيها

خاصة بعد أن أثبت الاطباء علاقة نشوء الايدز ..

والقد ذكرت في الاسبوع الماضي بمقائي الاسبوعي .

ومرت الايام ، الذي نشر بعنوان ، موثى بلا قبور ، ما

تحدث به اعضاء ندوة مستشفى استانفورد بالولايات

المتحدة الامريكية عن الايدز وكيف نشأ بتعاطى

المخدرات التي تفقد الجسم المناعة المكتسبة .. وكيفًّ

يتحول هذا المرض بعد ذلك بوسائل منها الجنس الحرام

الذي هو من صنع المجدرات ايضا الي طاعون قائل

كما اوردت ما تحدث به اعضاء ندوة جريدة الرياض

من الاطباء الذين اكدوا تلك المعلومة وذكر بعضهم انه

ثبت بالدراسات التي تمت بالدول الغربية والولايات

المتحدة خاصة على المرضى المصابين بمرض الايدز وجد

تعلن مؤيرسة البكيرية للجارة والمقا والميست

الباكستانى الجنسسية رحتم/ ٢/٤٢٤٦٦ بتانيخ ١٤٠٣/١١/١٥ 🚅 😅

فعلى مهريجدها ابلاتصال ت ٠٦٧٢٢٤٠ أوتسايم بالجوائلَّت المَّارِينَ عَلَيْهِ الْمُعَالِّقِ الْمُعَالِّقِ الْمُعَا جده وله المشكر ·

يلاً نحنمازلنا بي. بائشمة ومحكم

د. هاف جرة -

والمهدسين. • كناه : عالمة ق التركيب ونصيعة

تعادى مؤربسة عطية جابرا لرحيلى

عهتفيد مكنولها ، فالألام بالأجيل عبوالرحيم

هنديجت الجنسية إقامة رقيم ٧٥٠٤٠٤٠٠ صاديع

معهرعبدة يتاسيخ ١٤٠٧/١/١٧ هدعت المعمل ه

ونحندمن التعامل معه أ وإلتسترعليه .

يرجى ممن يتعرب عليه الابتصال بها تف

يِعَمَ ٦٦٧٣٤٧٠ ولِاخْلادُ المُسنُولِيةَ جرى النشر .

لإون تجارية الأفضا

تعديل عقدشكة

اتغو إلىشركاء في مشركة مصنع التوفيور لإنباج البلاط والبلوك والمواسير

وعصية كلامنها في رأس المال متساوية ٥٠٪ لكلامنهما في رأس المال

البالغ مستة ملايين راي بعودى . والمدخوع منه لايقيل عن ٢٥٪ .

ومَعَلِطًا ارْمُسِي ببيشة والمسجل بالسجل التجاري كَتَ رَحَم -١١ ق ١٣٩٨ ١٤ هـ

١. تقديل الإسمالتجاي للشركة وفعًا لما ورديا لق الديلي فيم ٥٠٠ بعوفي ١٤٠٦/٥:١١

بميدهيرها بلامعا لديرهز شركة آل طاوى للأجزاء الخريبانية ولمنتجارًا الأمعنتية"

٢. نشاط الشركية إنباج المزمانة سابقة الصب ولبلوك المومنة والبالط المفايكوا لواسالام يتر

وعليه جمّى النشر. والله ولح التوفيع. ٢

Commence of the same of

الشربك المثانى

على سعدها دي العامري

حفيظة نفويس لتيم ٢١٦٩٢ ببيئنة

بناری ۱۲۹۵/٦/۱٦ و

أحوال ببيشق

٣. تبتربتية بنودالعتدا لأصلحا لأول على اهوعليه دون أى تعربيل .

الشريك الأولي

أحمدها لإطاوي الغامدي

حنيظة نغويونغ ٧٤٣ بعيثة

بناريخ ٦ (١٢٧٩ه

أحوال ببيشية

ببيشة وكيانها العَامَوٰ شركة تَصَامَنية بين كلامِن الشريكيين •

١. أحميصالح طاوى الغامرى سعودى الجنسية

٢. على بعيدطاوى الغامري معودى الجنسية

مؤسسة الموين التجارية

عبد فقدادةا مة حكسويها السيد/طالب حصين محميطفيك

طاعون العصر .. بالمخدرات

يعرض التياة للغطر

-

LEN.

ذلك .. وما الذي يجب ان نفعله ؟ .

لتوفير اسباب المعلاح له وبأسرع ما يمكن .

السليم .. او العقاقير .. او المشرط اذا لزم الاص

الوقوع في براثن المرض

.. كلنا يعرف أن مهمة الطبيب هي أن يجتهد في العلاج يتشخيص مستولية الطبيب على الاطلاق.

حالة المريض واعطائه العلاج المناسب وبالحجم اللازم ، ومن ثم متابعة الحالة بالقدر المتاح لتوفير أسباب الشفاء لها .. اما قبل ان يصل المريض للطبيب .. او يصل هو للمريض فان ذلك ليس من

تأثير المخدرات :

الشيطان فاجتنبوه ، .

كما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهيه

وتحذيره عن تعاطيها .. وإن من يفعل ذلك لا يتقبل منه

عمل اربعين يوما .. فاذا كان المدمن يواصل تعاطيها

فانه سيصبح والعياذ بالله من الخاسرين الذين لا يتقبل

.. ولنن كانت الخمر ام الخبائث بنص الحديث .. فان

المخدرات وقد جاء اكتشافها او انتشارها مع غزو النتار

للشرق قبل تسعمائة عام تقريبا .. تعتبر لعنة الخيائث

خاصة بعد ما تعديث .. وتنوعت بما نسمع عنه ولا

ابضاً . هذه التعريفات .. فالذي يريد أن يحارب الشيء

لابد ان یکون علی علم به کما قلته انفا .

ز اسراق العالم اليوم بكل أسف .. هي

.. هو الاسم العربي لمخدر شرقي

ولكي نعرف ماهيته .. مأنى أنقل عن سوسن الجبار

انواع المخدرات .. كليرة .. وعديد . والمنتشر منها

١ _ الحشيش

ستخلص من نبات ، الفنب ، .. وكلمة ، قنب ، في

اللغة اليونانية معناها ، ضوضاء ، .. وربما وقع

الاختيار على هذه الكلمة بالذات لما يحدثه المتعاطون من

صخب وهرج اثناء التعاطي . وعندما يتعاطى المدمن

جرعة ، المشيش ، ينتابه شعير هو مزيج من الهذيان

والارتخاء .. وربما تحدث له حالة من و التشنج و أو

يميل للتقيق .. واذا كانت هذه اثار دائمة تصبح من

سمات شخصية المتعاطى وتغير من نشاطه وسلوكه ..

التهاب الملتحمة الذي يؤدى ألى احتقال العينين ..

مما يترك أثرا سيئا ويسبب للمتعاطي منظرا كثيبا بمرور

الوقت .. و ولهذا يقولون في وصف متعاطى المخدرات .

€ الاصابة بقرحة الحلق المرمنة .. والارتقاع

◄ حدوث اضطرابات وأمراض بالجهاز التنفسي

ومسالكه اهمها الربوء والقهاب الشعب الهوائية .

٦ ـ ألفيون :

يشتق الافيون .. من الخشخاش .. وهو نبات

موسمي ينمو في فصل الشتاء .. ويثمر في فصل الربيم .

وقد اكتشف نبات الافيون في مدينة ، الاناضول ، بتركيا

وبدأ استعماله .. كان للعلاج .. ثم تحول الى مصدر

سوء في القرن السابع عشر حينما انتشر تدخينه بمنطقة

وأول ما يشعر به الاغيونجي هو الدوار والنعاس

والقيء ثم الاسترخاء الداخلي .. ومع مضى الزمن ..

يعاني الافيونجي من فقدان الشهية والامساك .. كما

يصاب المدمن بتقلصات معوية واسهال مع نزول

افرازات دمعية واقعية مع شعور بالأرق .. ثم ينتاب

المتعاطى حالة عامة من الهبوط الشديد والعجز التام ..

٣ ـ الميروين :

تم اكتشافه عام ١٨٦٨ م عندما تمكن عالم الماني من

تحضيره في معمله .. معتقدا ان المخدر الجديد يمثل

ه كشفا علميا هائلا . .. لكن الاكتشاف لم يحظ بأى

اهتمام في الأوساط المعنية .. ثم عاد وانتشر في بادىء

الامر للعلاج الطبي .. لكن سرعان ما ظهرت سيئاته

احتياجه اليومي الى مضاعفة الجرعة التي يتعاطاها .

ليحصل عني النَّشوة الراهمة .. وحين يكف عن التعاطي

وتنخفض نسبة الهيروين في الدم تبدأ المشكلة ويشعر

المدمن باعراض مدمرة لا علاج لها سوى تعاطى

المخدر .. ولو بأى ثمن .. ومهما كلفه الامر .. ، حتى

ولو باغ اسرته وشرفه ، وتحدث المأساة اذا استمر

المدمن في تناول الجرعات بالازدياد اذ يصاب بالتسمم

وقد ينتهي بالوفاة .. وهو ما يحدث في معظم الحالات .

يدمر الانسان . والاستعرار فيه بودى بحياته ..

رمن هنا تكمن خطورة الهيروين فالتوقف بدون علاج

٤ ـ الكهكايين :

وهو من المخدرات باهظة الثمن لا يقدر على شرائه الا

الردرون .. لكنه يستنزف متعاطيه سريعا فتكون نهايته

كنهاية اى مدمن للمخدرات .. الانهيار .. او التسول ..

والكوكاكيين يستخرج من نبات ، الكوكا ، وهو

محوق أبيض بلورى يعكس الضوء .. مر الطعم ..

ليست له رائدة . وهذا ما يساعد المهربين ، لعنهم

وقد تم استخراج الكوكايين لاول مرة من اوراق الكوكا ، المتوافرة في شرق أسيا ، عام ١٨٦٠ م ثم انتشر

استخدامه بين اطباء العبون .. لتأثير المخدر على

الاغشية المخاطية للعين واستعمل المخدر ف العمليات

وق عام ۱۹۱۰ م بدأ تعاطى الكوكايين ف غير

ومدمن الكوكابين يكون غائر العينين تحوطهما هالة

زرقاء . له جسد نحيل وشفتان مرتجفتان وانفاس كريهة

يبدو القلق على تصرفاته كلما اقترب موعد الجرعة ..

يسيطر عليه التعب كمن قضى أياما طويلة في السفر على

قدميه .. ومع استعرار التعاطي .. لا سيما بجرعات

كبيرة يشعر الدمن بارتعاش في عضلات الوجه . وتظهر

عليه اعراض ، الهلوسة ، ويميل الى حك جلده باظافره

ويصاب بفقدان الشهبة .. وتنتابه رغبة جنسية شديدة

سِتهور في ارتكاب المحارم وبالاجرام .. وكثير من

المتعاطين كانت تنتابهم نوبات الجنون ، ويا أمان

٥ ـ عقاقير الملوسة :

تتتلف هذه العقاقير المعروفة باسم ه ال ، اس

دى ، من مجموعة غير متجانسة من المواد التي لا

تخضع للرقابة الدولية وهي تنتمي الى تركيبة كبيرة من

الاغراض الطبية بالولايات المتحدة الامريكية .. خاصة

بين السود .. ثم انتشر بعد ذلك في الاوساط الفنية

الله ، على ترويجه

الخائفين .

وتتمثل خطورة الهيروين على صحة المدمن .. في

وتنتهى بعض الحالات بالوفاة .

اصغرار وجفاف الجلد .. وثلف الاستان

شهودها على خدودها ه .

التدريجي في ضغط الدم .

خعرفه .. ونسأل الله ان يجنبنا اياه

.. للخدرات وأهلها عالم رهيب .. ونحمد الله ان جنبنا اياها .. ولمعرفة طبيعته لابد لنا أن نرى صورته ، فالعدو الذي تكرهه وتعمل جاهدا على تجنبه لابد ان تعرف عنه كل شيء التوقاء .. ولتكون على معرفة به عند مواجهته .. ولهذا فأنى استميح القاريء في نقل هذه الصورة عن كتاب ، المضدرات .. والسياسة .. والجنس ، لسوسن الجبار _ والذي قال عنه الاستاذ مصطفى امين و اننى اعتقد اننا في اشد الحاجة الى كتب عز مقاومة المخدرات . للتحذير منها وللتنبيه الى خطرها وكتاب سوسن الجبار وهو واحد من الكتب التي

والضياع . والاضمتلال .. غالوت ه · كأوراق الخريف .. كلما ازدادات الجرعات .

التطلع الى الايام وحث الخطى للحاق بما تصل اليه ابصارهم عند حدود افاقهم واكثر .. ثم فجأة تحين منهم الثقافة الى احدى المحطّات .. يغويهم منظر المحطة فينزلون اليها بينما يواصل القطار سيره .. ينزلون لالتقاط الانفاس . وحبا بالاطلاع او رغبة في التجربة تحت وهم ان عني الانسان ان يجرب كل شيء فيتجهون الى المحطة .. ويقعدون مع القاعدين . ولا تطول بهم القعدة حتى تكون السيجارة الملغمة .. أو الجرعة .. أو الشمة م .. قد زكمت أنوفهم . وطاشت بعقولهم .. وتكون النتيجة ان يستوطن المسافرون تلك المعطة وينسون كل المناظر الجميلة التي كانت تلوح امامهم .. او الاهداف العالبة التي كانوا يسمون اليها .. فيغرقون ل الوحل حتى الاختناق . ويسبحون في الوهم حتى تخور القوى وتضعف العزائم . فتتحول نضارة الشباب وعزائم الرجال الى بقايا عظام تربطها مزق من اللحم وقليل من الدم الفاسد المتنقل بين العروق والمفاصل . . هذه صورة .. من صور الذين استذلهم الشيطان باتباعهم الهوى ومفارقة ما حرم الله .. ويا أمان

المخدرات :

.. لقد نهى الله سبحانه وتعالى عن الخمر بقوله تعالى

لنشوء الايدر .. فهي ايضا وسيلة لانتشاره .. وهذه هى الطنمة الكبرى

وهكذا يتأكد ا ن المخدرات .. كما هي وسيلة

ولرب سائل يسال .. وكيف نشأ الايدر وتغشى بلدان افريقيا .. وبالذات في المناطق التي لا تجد ما توفر به لقمة العيش .. فضلا عن توفير أفيام المخدرات والجواب على ذلك سهل ومعروف بداهة .. وهو أن

ان نسبة ٧١ ٪ منهم يتعاطون المخدرات ويشربون

الخمر .. والمخدرات التي تؤخذ عن طريق الوريد

خاصة .. وذلك لما لهذه المواد من تأثير مباشر على المناعة

الطبيعية للجسم بسبب انحطاطها فيصبحون عرضة

لامراض كثيرة وخطيرة من بينها الايدز.

الايدز انما نشأ بسبب الضعف الذي يورث الانحطاط والضعف كما يتاتي من الفقر وعدم توفر الغذاء تلقائيا . فان تعاطى المقدرات يوجد الضعف صناعيا ـ اذا جاز هذا التعبير ـ فتضعف المناعة المكتسبة .. وينشأ الايدز .. ثم يكون انتشاره عز طريق الجنس .. او استعمال الحقن الملوثة بالفيروس بين مدمني المخدرات .. وي العدد الاخير من مجلة البعامة ، ٩٤٢ ، اجاب الدكتور زهير السباعي على سائل بات يخشى من الايدز الذى تيرً انه ينتقلُ بالمصافحة .. او المجالسة . او المحادثة ،

ه انت لست الوحيد الذي ركبه هلچس اسمه مرض الايدر .. فهناك الاف غيرك .. حتى مدير عام منظمة الصحة العالمية ، يحمل هم الايدز ، فأدلي بتصريح ان وباء الايدر في السنوات القادمة سوف يكون طامة كبري ويكفي ان تعرف ان بعض المناطق في افريقيا اصبح الايدر يصيب العديد من سكانها ومن المتوقع في خلال ١٠ سنوات ان يصبح عند الذبن اصابتهم العدوى حوالي ١٠٠ مليون نسمة في العالم منهم حوالي ١٠ ٪ مصابون بالرض ولكن خدعوك فقالوا ان الايدز ـ حسب ما نعلمه الأن ـ ينتقل عن طريق اللمس أو المصافحة أو استعمال ادوات الأكل المشتركة او اللعاب او الدموع .. لم يثبت علميا ان المرض ينتقل عن طريق اى من هذه الوسائل .. المرض ينتقل اساسا عن طريق الاتصال الجنسى الشاذ او استعمال الحقن اللوثة بالغيروس خاصة بين مدمني المخدرات واخيرا ظهر ان المرض ينتقل ايضا عن طريق الاتصال بللومسات اذا كن مصابات بللرض ، كذلك ينتقل المرض من الام المصابة الى جنينها والى عهد قريب كان انتقال الايدز عن طريق الدم من المتبرعين به اذا كانوا مصابين به يكون مشكلة كبرى بيد ان هذه المشكلة حلت الى حد بعيد في كثير من الدول بعد ان اصبح كل متبرع بالدم يجرى عليه فحص للتاكد من خلوه من

ه جرعة واحدة .. ويبدأ المشوار .. مشوار الألم

عن سغرمكغولها السبيد سميرملحم شيأ اللبنافيب الجنسبية جوازمغر المذكورالاتصال بالمؤسعة تـ ٦٨٧٥٨٢٦ خلال ثلاثة أيام من

والمؤسسة تخلى مسثوليتها بعدهزا التاريخ.

شكرتعزية

عن مغادرة مكفولها السيدا كرميت كومار برابهوديس هندي الجنسية بتأشيرة حروج نهائ. ومن له أى مطالية لدى المذكورالتقيم إلمطاق المؤيسية خلال ثلاثية أ يام من كَا ريخِه . والمؤيسية تخلى مستوليتها بعده زل الناريخ. ت ٦٢٢٦٦٠ جدة.

يعستلن

تحت إشراف وزارة المعسارف. ت ۲۲۲۲۲۹

بأنه سوف سبدأالدورة الشاسية اعتسكارًا مسن ..

وذلك إعتبارًا من اليوم حسى ١٤٠٧/٧/٤ ه. والله ولت التوفية ق

ق هذا الكتاب صفحة بعنوان و المخدر في رأيهم و

تذوى هموجات الشباب .. احلام الفتيات .. تتساقط شباب وفتيات في ريعان الصبي .. ورجال في اوج لياقتهم .. ول قمة عطائهم .. يسيرون .. وتسير الحياة ف ركابهم لا بلتفتون الى الوراء ولا يشغلهم شاغل عن

، انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل

تعلن مؤسسة محمدعسيرى للتجارة والتعهلات

قِم ٧١٠٩٣٨ بَنَاشِيرَة خروج نهاؤث وعليه برجاءمن له وطالبة على

آل خصة أحمد البتاري وذويهم يتقدمون بخالص الشكر إكامن واساهم في فقيدهم المرحسوم استحيير في من المركب المرت سوادحصنورياأ وهآتفيا أويمقياً ونيسأل الدالعلى القديران لايهم مكردها فيعمزلهم إنّائله وإبّا إنسه وإجعمون .

مؤسسة عكاك الصحافة والسثر

معهد اللغ الله بخليزية للكتب ريالطائف (شهار)

يوم السكبت ١٤ رجب حتى نهاسية شهر شعبان ٧٠٤١ ه لجميئع المستويات

وسوف يكون التسجيل يومياً من السكاعية الخامسة وحيتى الشيامينة مسكاء .. ماعدا يومى الخميس والجمعة

المواد الكيمائية والعلاجية التي يؤدي سوء استخدامها الى التخيلات والاوهام الكانبة والهلوسة . وقد اكتشف العلماء ان تعاطى عقار الهلوسة يؤدى الى الاصابة بالامراض العقلية فالانتحار .. كما أن له أثارا سيئة على ، الكروموسومات ، أتى تنقل الصفات الوارثية من جيل الى جيل الامر الذي يعرض المواليد للاصابة بالتشرهات العديدة .. وقد اكد علماء الطب أن

الطبيب غير مسئول عن حدوث المرض .. ولا هو يستطيع ان

يمنعه .. ولكن الذي يتحمل تلك المسئولية وقد يستطيع أن يخدمها

هو الفرد نفسه .. او البيت الذي يعيش فيه .. او المجتمع الذي

يضمه سواء بالمحافظة على قواعد الصحة العامة .. او الرعاية .. او

ه فالموت ه .. ومن اقصر الطرق . هذه المخدرات كما وصفتها سوسن الجبار نقلا عن العلماء والباهثين وكما نرى انها جميعا تؤدى الى الإختلال والضعف والانحطاط ونلك هو منشا الابدر الذي هو طاعون العصر بلا مراء .

تكرار التعاطى يوقع الشخص ، اسيرا ، للعقار ويثقل

عليه الاعراض التي تنتهي به عادة الى الجنون

مؤامرة عالمية :

المخدرات اليوم .. لم تعد كيفا ولا مزاجا وانما هي سلاح اتحدت جميع قوى الشر على تسخيره لهدم الكيانّ البشرى . وتحطيم مستقبله .. ومن المؤكد ان الصهيونية العالمية بمجرميها وراء هذا المخطط الرهيب بعد ان عجز سلاح المال الذي تسخره من القديم للتحكم

 ن العالم . عن تتغيذ مخططاتها الاجرامية . فالعمل على نشر المخدرات .. وترويجها لم يعد من ممل افراد .. كما ان الاموال التي تصرف على مخططات توزيعه وابصاله الى شتى بقاع الارض لا يعكن ان يتحملها العامة .. اذ اصبح معروفا ان المروجين لا يهمهم استلام اقيام هذه السموم رغم ارتفاع اثمانها وانما يهمهم اولا وصولها الى حيث يريدون ثم تأتى مسألة القيمة لاحقا .. وليس ادل على كون الشكلة قد اخذت طابعا عالميا وكما ذكر صباحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرثيس العام لرعاياً الشباب في افتتاح ندوة ، اخطار المخدرات على الشياب ، مما اوضح التقرير الصادر عن دوائر الامم المتحدة المتخصصة من أن الأمر قد تجاوز الأرباح المادية الفاحشة الى رغبة اكبدة في اشاعة الفوضى العالمية حيث تقف قوى الشر من عصابات الجريما المنظمة مع المتواطئين معها في بعض دوائر المال المشبوعة وراء الانتشار الرهيب لهذا الوباء في عمل مواز لاشاعة موجات العنف بين الشباب .

مسلة قذرة :

.. ان تهريب المخدرات اليوم يتخذ وسائل شبتي ولقد تفنن المهربون في الوسائل التي يستخدمونها في

استخدموا المواد الغذائية .. وادوات البناء ومعداته .. والمواد الخشبية .. والتجهيزات المنزلية .. ولعب الاطفال .. والخضروات .. والفواكه لتحميلها حشوها بالمخدرات لادخالها حيث تكون الرجة .. بل لقد استعملوا ، لعنهم الله ، المصاحف في بعض محاولاتهم ووضعوا في داخلها كميات من المخدرات ولكن الله سبحانه فضحهم وكشف امرهم .

ول بلادنا اليوم ١٠٦ جنسية من شتى اقطار الارض ولا شك أن لمثل هذا التجمع بالاعداد الكبيرة قد يعرض بلادنا وشبابنا لمكروه .. بل لقد سمعت رأيا وانا ق امريكا تحدث به الى الدكتور لطفي الجيار .. وهو طبيب سورى يقيم في ولاية فرجينيا من خلال حوارنا عن مشكلة المغدرات والمخطط الرهيب لقوى الشرفى سبيل

يقول الدكتور الجيار: • أن المملكة العربية السعودية تنعم ولله الحمد بسمعة ممتازة في جميع انحاء العالم لما انعم الله به عليها من الامن والاستقرار والتمسك بالعقيدة الاسلامية التي تحرم المخدرات وتمنع من انتشارها .. ولهذا فان جميع دول العقم تحترم القلام من المملكة العربية السعودية ولا تعرضه في التفتيش بالجمارك لأي عنت أو مساءلة وكثيرا ما شاهدنا القادم من السعودية يمر دون أن تفتح حقائبه في الوقت الذي تَفْتَشُ كُلُ قَطْعَةً فَي كُلُ حَقْيِبَةً مِنْ حَقَائِبِ الْأَخْرِينِ .. وانا لا اشك ، يقول الدكتور الجيار ، ان مهربي المخدرات ومروجيها سيحاولون ان يصلوا بسمومهم الى الملكة .. والانطلاق بها او بما يمكن منها من هنگ الى دول اخرى اولا وترويج ما يمكن ترويجه

.. ويضيف الدكتور الجيار .. ان المملكة مستهدفة من مؤلاء المجرمين .. ولابد من الحذر واليقظة وكان تعليقي على رايه .. اننا في المملكة نتمتع بحصانة دينية ستحمينا أن شاء الله من هذا الخطر .. اما بالنسبة لما نقول عن اهداف المجرمين فإن حكومتنا لهم بالرصاد .. ولن تتيح لهم بحول الله ثم بما سخرته من امكاناتها وما جندت من رجالها .. من تتفيذ مخططاتهم الاجرامية سواء فيما يتعلق باتخاذ بلادنا معبراً .. أو مجالاً للترويج .. والله خير حافظاً .

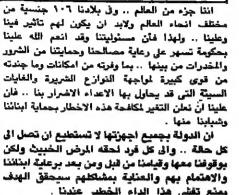
السعر والجريمة :

ذكرت فيما سلف أن المخطط الرهيب لنشر المخدرات لا يمكن أن يقوم به أفراد .. كما أن الاسعار العالمة لهذه المخدرات تغوق قدرات المولين العاديين . والواقع أننى اجهل حتى باسعار هذه المقدرات .. ولكن خبراً واحدا نشرته جريدة البلاد في عددها الصادر يوم السبت الماشي بعثوان ويسرقون المضدرات المسادرة بالجمرك ، .. يوضع مدى فحش الاثمان التي تباع بها هذه السموم . يقول الخبر :

ه هاجمت مجموعة مسلحة من خمسة لصوص مدججين بالسلاح يوم الاربعاء الماضي مخزنا في ميناء بيونس ايرس تودع فيه البضائع التي تصادرها الجمارك واستولوا على ٢٠ كيلو جراما من الكوكايين تقدر قيمتها بمليون دولار .

وقد اصطدم اللصوص اثناء هرويهم بالغنيمة بدورية مسلحة تابعة لشرطة الميناء . وعلم من مصدر رسمي ان اثنين من اللصوص اصيبا اثر تراشق عنيف بالنيران وألقي القبض عليهما بينما تمكن الشركاء الثلاثة الأخرون من الفرار وبحوزتهم المقدرات . وذكر المصدر نفسه أن الكوكايين المسروق ف حالة تقطيعه قد يدر مبلغا من المال يترواح ما بين ٤ و ٨

ملايين دولار في السوق الاوروبية أو الامريكية أنها أرقام مخيفة . لا يمكن أن يتاجر بها .. أو بالاصح يغامر بها غير من يبغي هدفا اجراميا .



الامير فيصل بن فهد

وقفة مع النفس :

بمنع تفشى هذا الداء الخطير عندنا أن الجمارك مثلا لا تستطيع أن توقف كل راكب يصل الى المطار لتفتيشه بمفرده اذ المعروف أن كل طائرة تحمل من تلثمانة الى اربعمانة وخمسين راكبا .. وان عدد الطائرات التي تصل الي مطاراتنا يوميا من مختلف بقاع الارض تزيد عن ثلاثين طائرة . فلو استغرق تغتيش كل واحد ربع ساعة لاقتضى الامر ان بيقى الركاب في المطار اسبوعاً .. هذا الى جانب حدودنا البرية الواسعة وموانئنا البحرية العريضة .. ورغم كل ذلك قان الإمكانات المجندة الكافحة التهريب قد اثبتت ولله الحمد قدرتها وفعالية خارقة في رصد حركة المهربين وايقاف هجماتهم الشرسة .. ومع هذا فان ذلك لا يكفى

رانما علینا ان نشارك وان ندل على كل مجرم قد نسمع عنه ليلقي جزاءه .. او مريض نعرف عنه ليلقى العلاج كما أن على المدارس .. والنوادي . ووسائل الإعلام وفي مقدمتها التليفزيون لما يحظى به من كثرة الشاهدين العمل ويشتى الوسائل عني نشر التوعية بعد مسلسلاتها اليومية .. وأو اقتضى الامر توفيرها عن طريق الانتاج الخاص .. نوعية وتحذيرا من الوقوع في طريق الخطأ او

الاتحدار الى هاوية الضيلال . لقد شغلتنا سنوات الوفرة او الطفرة عن كثير من مستولياتنا وف مقدمتها رعاية اهلينا واولادنا وتصورنا أن ما نودعه ايديهم من أموال يغنيهم عنا . في الوقت الذي ثبت فيه أن ضرر المال للمراهق اكثر من حرمانه منه . وعلينا الأن ان نعترف بتقصيرنا .. ونتدارك الوضع قبل ان يفوت الأوان .. فالخطر كبير .. والمسئولية جسيمة وعلينا أن نقوم بواجبها .. كما أن المطلوب على الصعيد الرسمي وبما اوضحته من حيثيات في الاسبوع الماضي أن نسارع الى تطبيق عقوبة الاعدام على المهربين والمروجين .. لما ف ذلك من ردع حاسم حيث ثبت أن القرآن خال من هذا الداء لانه يقوم بتنفيذ حكم الاعدام فور ثيوت الادانة .. ولقد قال الله تعالى : ه انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ل الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا ، الآية .. كما اصدر مجلس القضاء الاعلى كما ذكرت الصحف قراره بالموافقة على تطبيق حكم الاعدام على تلك الغنة . ان تنفيذ حكم الاعدام ويسرعة فور ثبوت الادانة هو السبيل الامثل لمكافحة التهريب والترويج . اما العلاج .. فأن له وسائل بعضها ما اسلفت وجميعها يعرفها اصحاب الاختصاص .

واخيرا:

ان المخدرات بما تغرزه من مصائب وما ينشأ عنها من امراض خبيثة من بينها الايدز .. لا يمكن معالجتها على استحياء .. ولابد من ان يجند كل انسان نفسه لمحاريتها .. ق البيت .. ق الشارع .. ق المدرسة .. في التليفزيون .. في الصحافة .. حتى ولو ادى الامر لكشف ما قد يراه البعض اسرارا عائلية .. فحماية المجتمع ككل افضل التستر على الفرد وان كان صلحبا او قريبا والله المستعان .

قال الله تعالى : • ها أنتم جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من يكون عليهم وكيلا . ومن يعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما . { سورة النساء ١٠٩ ـ

ومحيث :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ، ائتمروا بالعروف وانتهوا عن المنكر حتى اذا رايت شحا مطاعا وهوى متبعا ودنيا مؤثرة واعجاب كل ذي راي برايه فعليك بنفسك ودع عنك العوام فان من ورائكم اياما الصابر فيهن كالقابض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا يعملون مثل عمله ، رواه ابن ماجه والترمذي وقال حديث حسن وابو داود . وزاد : قبل يا رسول الله أجر خمسين رجلا منا أو منهم ، قال صلى الله عليه وسلم ، بل اجر خمسين منكم . .

قال الفاعر ،

تقول الشاعرة ليلي الاخيلية للعمارك ما بالملوث عار على الفتسى اذا لمح تصبه في الحياة المعابر وما احد حی ،وان عد سالاا، باخلد مصن غيبته المقابر وكل شباب او جديد الى بالى وكبل اعبرىء يبومنا الى اللبه حسائبر الذاكرة المثقوية

الاجتماعي السائر نحو الأفضل والأجمل .

يظل الواقع الانسائي مشرنيا دوماً الى المستقبل غير قانع بما تحقق ، اياً كان أ

انوعه وحجمه ، وليس هذا من قبيل الجحود الانساني .. او عدم تقديره

والانسان المدجج بالأمال والرائي بطرفه الى المستقبل بطموح لا يحد .. كان عليه ان بدرك حاضره المتحقق جيدا قبل ان يفكر في مغادرته او تجاوزه الى افق

جديد .. فعليه اولا : ان يراجع منجزاته .. يحاورها ، يعيد ترتيبها وفق سلم

الاحتياجات الفعلية .. فهي كافعال انسانية تتسم بكل ما تتسم به مطلق الافعال و

الانسانية ، من عدم الكمال .. رغم استبطانها له . ورضعها موضع الحوار من

أ كما انه سيهبها قدرة التواء م مع المستجدات وتمثلها جيدا ضمن خصوصية

نحن هنا : كتبرة هي الانجازات الثقافية التي عشناها ف الاعوام الماضية .

جائزة الدولة التقديرية ، مهرجان الثقافة والتراث ، جائزة الملك فيصل ،

أندوة التواصل الثقاق الخليجي الثانية ، الخطيئة والتكفير ، مسرحة

والتغريبة ، بيادر ، التوباد .. والخ - .. واكثر منها مازال ف طي الغيب ورحم

ا ايامنا .. بدانا في رصد المتحقق والمنجز .. لانه هو المعبر الى ما سنكون عليه .. ا

- ما هي اهم الانجازات الثقافية التي تحققت في العام الماضي .. او الإعوام

هكذا أردنا سؤالنا أن يكون منسعاً غير مؤطر الا بما يراد له من حيث زاوية

وهذا السؤال ايضا كان مدخلا طبيعيا .. ومنطقيا الى السؤال الثاني .. بل

وبل هو المقدمة المنطقية للاتي . لذلك صغنا سؤالنا الأول على النحو التالى :

الرؤية والمنهج المستعمل في التفاعل مع السؤال لدفعه الى اقصى مدى ممكن

- .. وما هي الانجازات الثقافية التي من المتوقع تحققها في هذا العام

حملنا هذين السؤالين الى الساحة الثقافية لنحاور ذاكرتها وطموحاتها

فاستجابت لنا الساحة الثقافية ممثلة في الذين كتبوا الينا . وقد ذهبت الذاكرة

الى موضوعات متعددة .. كما ذهب بهم الوجدان والفكر الى آفاق اكثر رحابة من 🌡

فتحدثوا عما اعتبروه حدثا ثقافيا جديرا بالوقفة والتأمل .. كما تحدثوا أيضا

الوطنية كي تلج منه الى الثقافة العربية الام .. وتتحاور معها . وتفضى اليها بما و

تكتنزه من احلام ورؤى مستقبلية .. وما تعيشه حاليا من نمو وانفتاح ثقالي

ايضا توقف البعض عند ، مسرحية التغريبة ، وما اضافته تلك

كما توقف البعض عند كتاب و الخطيئة والتكفير ، وما احدثه من صخب

ان هذه المقدمة ليس من شائها ان تؤرخ للتظاهرات الثقافية المختلفة التي

ثقافي حاد وجاد في الساحة الثقافية مما دفع بالكثيرين الى مراجعة ادراتهم

و رمناهجهم النقدية بغية تطويرها ، ورفدها بما استجد من منجزات العلوم

انجزت او التي نامل في انجازها .. كما انه ليس من شأنها محاورة هذا او

ذاك .. وذلك لاننا كتبناها من اجل توضيح الغاية والهدف من هذا الاصدار

الخاص .. على امل أن يتولى الأخرون محاورة ما كتب ومحاورته من أجل أثرائه

لقد جرت بنا العادة ف الساحة الثقافية ان نبتهج قليلا بما يحدث من احداث

الضرورة فقط .. وأخيرا نحيلها الى زاوية معتمة بعيدا عن الضوضاء .. بحيث لا

لم نعتد أن نحاور ما يحدث .. لم نعتد أن نناقش ما يحدث رفضا أو قبولا ..

بل اعتدنا ان نقبض على ما يحدث .. ثم نجيله الى مستودع امين يسمونه

الذاكرة .. لذا فاننا ف هذه المرة حاولنا أن نخض هذه الذاكرة النخرة .. أن

اً نعيد اليها ما طربت له فترة ثم نسيته .. او ما غضبت منه ساعة حدوثه ثم

اغفلت مضاعفاته . نعم اردنا هذه المرة ان نرقع ذاكرتنا المثقوبة فشقعنا

اصدارنا الخاص بذاكرة مركز المعلومات التي تحتوى على بعض منجزاتنا

الثقافية .. التي قد نختلف حولها قليلا او كثيرا .. ولكنها نظل في الآخر .. هي

فهل يا ترى تكون هذه البادرة .. بداية مرحلة جديدة نطمح اليها .. مرحلة

ثقافية .. ثم نتباهي بها قليلا .. ثم نهجع بها بعد ذلك الى مراقدنا نحتسيها عند م

هو الذي حدد صيفته وماهيته .. فكان على الشكل التالى :

ومن اجل وضع تصور مستقبلي لما سيكون عليه حالنا الثقافي في مقبل

إشائه ان يثريها ويطورها .. ويجعلها اكثر انقتاحاً على المعطيات القادمة

البنية ونوعية علاقاتها الداخلية في جدلها مع الخارج

المستقبل ، نحلم به .. ونعيش من اجل تحقيقه

والاعوام التالية .. ؟

الإنسانية المختلفة .

وتطويره ودفعة خطوات الى السنقبل .

محصلتنا التخققة فعلا ..

إللمنجز .. وانما هو امر يعود في جوهره الى الصيرورة الزمانية .. وتاريخية الزمن

محمد الطنب



" إن صناعة الانسان هي الاساس ، فالمال يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال ... وان كلّ اهدافنا في البناء والتطور وتحقيق المجتمع المتقدم لن تتم ابدا اذا لم يتم القضاء على الجهل ، وإننا لنعتبرها مهمة من اقدس مهمات مستولدات الحكم.

أذا استطاعت الدولة أن تصرف مبالغ بالملايين فانها لايمكنها أن تخلق الطَّاقات العلمية بسهولة .. لانه يمكن للانسان أن يشيد مدينة ولكن لايمكن له ان يشيد رجالا بسهولة "

وبهذا المعنى فان الثقافة تنتظم جميع السمات الذاتية المميزة للامة من مادية وروحية وفكرية

وفنية ، كما تشمل المعارف والقيم والالتزامات الاخلاقية المستقرة فيها وطرائق التفكير والأبداع الجمالي

والفني والمعرفي والتقنى وسبل السلوك والتعرف والتعبير . كما تشمل تطلعات الانسان للمثل العليا

ومحاولاته اعدة النظر في منجزاته والبحث الدائب عن مدلولات جديدة لحياته وقيمه ومستقبله

● العامل الثقافي يعطى عملية التنمية خصوصيتها

وابداع كل ما يتفوق به على ذاته) .

الاستثلة

او خلطها

عبدالرؤوف غزال

ان الاحداث الثقافية اصبحت

ظواهر معزولة ، لاتعني سوى

المُثقف ، وبالتحديد الادباء . لان

الثقافة لم تعد معيارا للتفاضل في

المُجتَمع كما كانت في القديم انما

اعجحت متعة فربية وذلك بسبب

سقوط القيم الثقافية الكبيرة التى

تشكل وعى المجتمع فمنذ الستينات

بدأت الثقافة تدخّل الى الهامش

معتمدة على الفرد وحده ، واصبح

الفصل الرهيب لمعنى الثقافة التى

تتمحور حول الادب، لذلك انا

الاحظ تسغيب كبسير للمفكس

الاجتماعي ، والمؤرخ وعالم

اذن لو سالنا هذا السؤال

للانسان العادي لكانت اجابته

بعدم معرفة اي شيء .. اما حين

النفس ..

فهد بن عبدالعزيز أل سعود



اذا كانت لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية التي شرفت بأن أكون أحد اعضائها اختارت المعنى التالي

(الثقافة شاملة لمجموع النشاط الفكري والفني بمعناهما الواسع وما يتصل بهما من المهارات أو يعين عليهما من الوسائل فهي موصولة الروابط بجميع اوجه النشاط الاجتماعي الأخرى مؤثرة فيها متاثرة بها ، معينة عليها ، مستعينة بها .

> فان الحديث عن اهم المنجزات عنها في غثرة زمنية ، حديثا شموليا يصبح متعذرا غير انه اذا خضعت الأمور الى المقاييس الفردية فاننى اظن ان مسحوة ثقافية تشق طريقها في مسيرة بلادنا العزيزة من أهم مظاهرها حركة التآليف والنشروما برافق ذلك من معارض الكتب والمطبوعات ، اضافة الى الدوريات ذات الصبغة الثقافية . وبهذه المتاسبة فانتي أحيي الحمعية السعودية للثقافة والفتون والإداب ، فإن نشاطاتها اصبحت من المعالم المحسوسة ، ولعل مجلة التوباد ائتى لتحفت بالعدد الاول منها دليل على عزم هذه الجمعية على أن تكون رافدا حضاريا من روافد المعرفة والثقافة في هذه البلاد . كما أن مؤسسة الملك فيصل بتشاطاتها المتعددة وعلى وجه الخصوص مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية تعد هي الأخرى معلما ثقافيا

وينبغي ان أتوه بجهود جامعاتنا واسهاماتها الفذة في نشر الثقافة وتعميق معانيها والعناية بوعائها لغة القرأن الكريم وتدريسها وتطوير اساليب تعليمها لابنائها ولغير الناطقين بها . وكذلك هذه الدوريات والمؤلفات القيمة في مختلف مجالات المعرفة .

وللنرادى الادبية عامة جهود تذكر فتشكر من اقامة محاضرات وتدوات ومن اصدارات متعددة المشارب ، ولعل من حسن الطالع ان يكون كتاب الأديب المكتور عبدالله محمد الغذامي (الفطيئة والتكفير من البنيوية الى الادبى بجدة والذي حاز على أول جائزة لكتب التربية العربي لدول الخليج أي العام الماضي شير شاهد على جهود هذه

الاندية ومساهماتها الفكرية . ان مكتب التربية العربي لدول الخليج وهو هيئة تعمل في نطاق الدول السبع الاعضاء فيه ليسعى ان يشجع كل ما من

وتضمين المهرجان ندوات تذكر بسوق شأنه النهوض بالعمل الثقافي ، ولقد كانت امىداراته التي تجارزت المائة حتى نهاية عكاظ في ليام العرب الاولى . العام الماضي هي الاخر معين الثقافة والأخذ بيد المثقفين وتطوير عطائهم كما أنثي أتوقع أن تبادر مؤسسات المملكة العربية السعودية بتأكيد وممارسة ما توصلت اليه الخطة الشاملة للثقافة واستعراره . العربية ، وبالذات ما يخص الثقافة ان مهرجان القراث الشعبي الذي اقامة الحرس الوطني ، هو لغثة كريمة ترعاها حكومة الملكة بقيادة خادم بوصفها جزه من التنمية ... ويسعدني أن اقتبس منها في هذا الخصوص ما يلي : ١) أن أيقاع التنمية من جهة وأتجاهها الحرمين الشريفين وتوجيه وأشراف مباشر من جهة اخرى انما تحددهما نوعية من ولي عهده الأمين الأمير عبدالله بن الثقافة التي يؤمن بها هذا المجتمع وهكذا

فصنع المصير الاقضل للمجتمع العربي لايكون بتلبية حاجاته الاساسية فحس ولكنه يكون بافساح المجال امام ازدهار الفرد العربى وتعايشه في أطار من التضامن مع بأقي المجتمع ولايتمثل هدف التنمية في الانتاج و الربع والاستهلاك بل في تحقيق الذات الفردية والاجتماعية ، وهذا وذاك انما يرتبطان بتجاوب التنمية مع المعطيات الثقافية للمجتمع العربي ومقدار ما يتيحه للفرد من كرامة انسانية وقد سعدت بقرار خادم الحرمين

الواسع على الحياة . وادخال العامل الثقاق في خطط التنمية الاقتصادية الاجتماعية يعني بصورة أساسية أن لاتعتبر التنمية تحولا يأتي من الخارج ليزعزع القيم التقليدية وذاتية الامة ولكن عملية تطوير تنموية نابعة من الذات ومن الخصوصية المطية وذلك

ورفاء مادي وفرص متكافئة في التقتح

1) بمراعاة خبرات الشعوب العربية ومعارضها وحاجاتها وتطلعاتها وأيمها واوضاعها الاجتماعية عند وضع مشاريع

ب) باشتراك جميع امكانــات هذه الشعوب في صوغ وتنفيذ هذه الخطط وخاصة عن طريق الحرية في الاختيار واللا مركزية في التنفيذ، ضمن اطار

الاستراتيجية العامة . ج) باستخدام الوسائل المطية والاقليمية ن دعم مشاريع التنمية كلما امكن ذلك .

والصحافة السعودية برزت جهودها ق العام المُافى في تخصيص صفحات الخصوص والى هذه الطلائع الواعية

الشريفين بانشباء مؤسسة لللث

فاثنى أتوقع الاستمرار أي هذه الاعمال واتوقع أن تاغذ مؤسسة الملك عبدالعزيز الإسلامية مكانا بارزا تفرضه المؤسسة التي تحمل اسم المؤسس الاول

واتوقع ان يتم توسيع مجال مهرجان

العاملة فيها وأنسد على أيديهم ،

عبدالعزيز الذي سفر امكانات المرس الوطنى لهذا الحدث الثقافي السنوي . للثقافة وواقعها وعنايتها بالتراث والمفاهيم الحضارية وبتلقيم ، وبجدر بي ان انوه بچردة عكاظ على رجه

عيدالعزيز الإسلامية . وفي ظني انه بالنظر الى ماتضمه اللجنة التأسيسية برئاسة صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبالعزيز من شخصيات بارزة في مجتمعنا تدل على أن هذا الحدث سيمكن من انطلاقة حضارية واسعة تواكب انطلاقة الملكة في المجالات الأخرى ،

ودعوة المثقفين من هذه الدول للمشاركة ،

اما بالنسبة لتوقعاتي في المستقبل لهذا الكيان الكبير.

التراث الشعبى السنوي الذي يتيمه الحرس الوطني ليشمل - هذا العام - دولا عربية اخرى ، (دول مجلس التعاون) ،



د - محمد الاحمد الرشيد

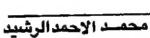
المجتمع العربي . و) باعتبار اللغة العربية هي الاساس في نشم الثقافة ونقلها والتعبير عنها دون ان يلغى ذلك استخدام بعض اللغات المحلية أو اللهجات كعامل وسيط او اضافي . ز) باعتماد البعد الثقاق للتنمية وسيلة لقاء وتبادل بين المناطق العربية حين ایکون بالامکان ان یعتمد الاقتصادي أو الاجتماعي أو الروحي ح) متابعة الدراسات التنموية باستمرار

٢) ثمة علاقة جدلية اساسية ما بين عمليات التنمية وعمليات التصرر الاقتصادي والسياسي فكل منها في الجذور تنتهي الى الاخرى وتؤكدها ، ولا يكون التحرر كلاما دون تنمية موازية كما لاتكون التنمية ممكنة دون تحرر سياسي اقتصادي شامل ولهذا كان النضال ضد التبعية ألاقتصادية أو السياسية هدفا اساسيا من اهداف التنمية العربية الشاملة وجانبا اساسيا من تطلعات العرب والشعوب الاخرى الى التحرير باوسع معانيه والى العطاء الانساني .

العربية . ب) جعل الثقافة كالخيز اليومي جزءا من غذاء كل فرد . ج) اعطاء الاولية للتنمية الثقافية لتكون درع الدفاع من جوانب التنمية الاخرى .

الثقافية .

٣) بغض النظر عن نوعية نظم الحكم

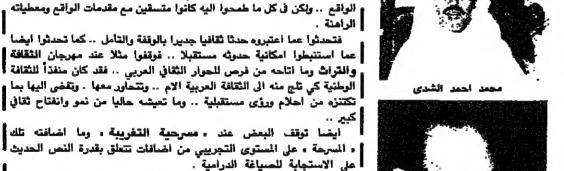


بالأستناد الى الدراسات الثقافية

ولايكون هذا النضال فعالا الا من خلال 1) التآكيد المستمر على الذاتية الثقافية

د) القضاء على الامية ، لانها توقف العملية الثقافية وتنقص انسانية الانسان. هـ) تحقيق المشاركة الواسعة ، بمختلف اشكالها من الجماهير في عمليات التنمية

العربية ، فان التنمية الثقافية أضحت تشكل جزءا من أهداف الدولة ومن مهماتها لاسباب متفاوتة ، وحتى في البلاد ذات النظام الحر والمبادرة الفردية فان ترك الدولة للمبادرات الثقافية على هواها



د. محيى الدين صابر

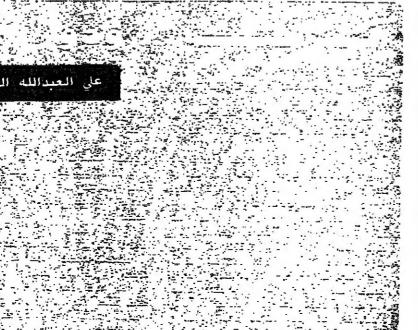
وحريتها المطلقة هو بدوره سياسة ثقافية

غير ان البلاد العربية ، بسبب المخاض

الفكري العنيف الذي تتعرض له ، وبسبب تنوع النظرات آلى التراث الروحي والفكري فيها ، وغموض النظرات المستقبلية هي من اكثر الدول حاجة الى تبخل سلطة واعية مسئولة ، تفرض توحيد الخطوط الثقافية وجمعها في اتجاه عربي اسلامي يرفض الرجعة الفكرية والتقهقر والتسلط وكل ما لايحقق العدالة والحرية الحقيقية والرحدة في الهدف. وقد يمكن التسامح بالشتات الثقافي في الامم القوية لان ثمة عوامل أخرى تلمها وتجمعها أما في الامم النامية كالامة العربية فان الشتات هو النهاية .

واخيرا، فإن الاستمرار في العناية بثقافة الامة وابرازها واجلال المثقفين وانزالهم ما يستحقونه ، تتضح معاله









تشكلت حين ظهوره ، أما لفظة الثقافة فهي قد

تشمل ـ اصطلاحا ـ مدلولات كثيرة ، وانماطا

متعددة من المعطيات البشرية وربما شملت ايضا

حتى الممارسات السلوكية . بحيث ترادف مدلولا

حضاريا ، تتلازم ف تحققه الكلمة مع الفعل .

لذلك سيتخذ السؤال مفهوما تندرج تحته كل

الانجازات الثقافية . من فنون واداب وفكر ونقد -

على الاقل ، وايضا فعاليات وانشطة ومهرجانات

ضياع و الانا و وسط متغيرات تهب من

ارجاء العالم !! كما شهدت الساحة

تترعا ف المنامج النقدية التي ألت البنا

فى رحلتها التاريخية فكان لنا منها هذا

الثراء اليومي في الاصطلاحات التي كان

لها وجود _ كتاراهر _ في سياقنا النقدى

العربي ، ولكن نقادنا لم يهتموا بوضع

مصطلحات لتلك الظواهر النصوصية

والالسنيه ، لعل الفرق بينها وبين هذه

المنظمات الجديدة انها في سياقنا

اللغوى لم تكن نابعة من فلسفة حدلية

تمس كل اشياء الانسان بل كانت

مكونات اوليه للنقد البلاغي ان الحيوية

الموجودة الان في الساحة بكل

اكتظاظاتها لدليل على الصحة كما قال

المعكتور والرويلي، في جريدة

ان الاسهاب ق الاجابة يذهب دائما

بروعة السؤال ، ومع ذلك فلايد من

الاشارة المهجره الى دور الاندية الادبية

والجمعيات الثقافية ودور النشر ، الى

النشاطات الثقافية المساخبة ف

الامسيات وهذه اللقاءات المتتابعة ، كل

ذلك ماذا يعنى غير توفر المناخ المناسب

المشرق ، اما ماتسمعه من شكوى دائمة

سأننا نفتقس الى الطرح الجاد

والاصدارات الرائعة ، فهي شكوى

ضعيفة الى اضعف هذه الشكرى تجدها

في كل المُجتمعات لقد قرأت في الايام

الماضية كلمة في زاوية ملحق ثقال في

صحيفة محلية ، يدعى فيها صاحبها ان

كل معطيات ثقافتنا لسنين طويلة

لاتعادل معطيات ثقافية لفترة اشهر في

دولة من دول شمال افريقيا لكم ان

تتمسوروا كيف نبقى اطفالا وأو شاخت

اجسادنا ، هانجن نقفز على كل مقدرات

الساحة ، لمجرد اعتقادنا انها لاتعلن

ميلاد كتاب بعينه ، فالساحة بدون هذا

الكتّاب ، ديوان او قصة او ثرثره لاتعنى

شبئا اما الكتاب النتظر فسيبقى

كالمهدى المنتظر ألذى سيملأ الدنيا عدلا

بعد أن ملئت جورا ، لكنه عدل يغيد

المتشيمين له فقط. عقب هـذا

الاستطراء ، اعيد ماسيق قوله أن المناخ

الثقاق هو اهم الانجازات واتوقع ان

يثمر في المستقبل باهم الانجازات

ايضاء بعد تجاوز مرحلة الاحتدام

واختلاط الملامح هذه وضخب التبشير

عمر طاهر زيلع

المناخ التعتاق هوأهه الانجا

فهانحن نشهدها تقدم طروحاتها

بخطوات واثقة سوف يقدم لنا المستقبل

الاقرب جوايا عن .. مالونها ؟ بعد أن

هيا لها الحضور وفرصة الوجود كعا

قدم لنا الاتجاز المناخي ابداعات فنية ق

مجألي القصيدة والقصة ومجال المقالة ،

تعد تزامنا طبيعيا ، او تعد بعبارة

اخرى تلازما حضاريا مع طبيعة النقلة

المياتية التي نتطلب وسأئل تعبير اكثر

ملائمة لحساسية العصر ولهاثه وسعيه

الدائم وراء اكتشافات جديدة تشمل ـ

فيما تشمل _ اكتشاف أسرار الكلمة .

قما الكلمة الاكون واسع الابعاد يحمل

من الاسرار والطباقات، سايماثيل

متطلبات كل عصر . والحق ان المرء

لايستطيم الاتدفاع وراء كل عمل من

تلك الابداعات الفنية شعرا كانت ام

تثرا .. و التصوص ، اندقاعا مثغلثا

لمجرد كونها اعمالا حديثه الا بقدر

انعتاقها من دوائر الجمود الانشائية ،

والاستعمالات الفنية المجرجة والمبتثلة

اما فيما يتعلق باتكائها على تراكيب

صيغت في اجواء ومنلخات اخرى او

تصميمها على نماذج رسمت سلفا فلا

تعنى الا المحاكات . واما خلوها من

ايقاعات النبض العام . ويعدها عن

السياق الداخلي للامة .. متى قيل م ان

النص سيتبرأ من موضوعه في

المستقبل ، وهو قول لايحمل بعدا نقديا

الا اذا كان يعنى ان النص سيكون

تعبيرا عن الانفسال التام بين الواقع

والامنيات ، بين الناص ومجتمعه ،

فيصبح النص احتجاجا سلبيا على

عصر طاهر زيلع

يسألني الاستاذ الاخ محمد الطيب من

اصداء الكلمة ، : سؤالا من فقرتين ماهي اهم

انجازات العام .. الثقافية وماهى الانجازات

وقبل اقتحام السؤال بترثرة عجلي اقف مليا

امامه متحاورا معه فليس كل انجاز يأتى متضمنا

اهميته ، كما ان اي انجاز يظهر في فترة معينة

لايعنى ان تفاصيل تكونه ، ومراحل تكامله قد

ما انجيز ارقياس اللات

ماهى أهم الانجازات الثقافية التي تحققت خلال العام الماضي؟ سُوَّال يتعملق .. ويأخذ حجما بالقدر الذي لاتستوعبه الاجابة . فكثيرة هي الانجازات الثقافية التي شهدتها الساحة العربية بشكل يتجاوز حدودها الاقليمية ويلغى كل الحواجز الا اننا فيما يبدولي امام سؤال يحدد ما يمكن حصره داخل حدود ثقافتنا المحلية .. والذي لاشك يحسب حساب الانجازات الباهرة. التي تحققت للثقافة العربية خلال عام مضى هو عام ١٩٨٦م . ورغم أنه عام انقضي مثله مثل الاعوام السابقة . دون أن يحدث أي تغيير في الوضع العربي .. الا أن

> كما شهدنا في عامنا المنصرم نجلدات متعددة للعطاءات الابداعية التي افرزتها النهضة الثقافية في مجال الابداع الادبي محلياً ويما أن مؤلف الدكتور عبدالله الغذامي الموسوم بـ (الخطيئة والتكفير). يعد من أهم انجازات الحركة الإبداعية المعاصرة ، فقد نال هذا الكتاب المتميز التكريم والاحتفاء الذي يستحقه لذا فقد منح الدكتور الغذامي جائزة مكتب التربية العربي لنول الخليج في الانب ، وتكريم أخر لعمل ابداع أخر منحته منظمة التربية والثقافة والعلوم العربية (الاليسكو) للاديب عبدالله جفري في مجال الإبداع الادبي ، ثم استحقت رواية القاصة الشابة رجاء عقم (اربعة صفر) جَلْزُة الإبداع الانبي من المعهد العربي الاسباني بمدريد ، كل هذه الانجازات التي اشرقت في فجر نضهتناً الحديثة .. تعد اشارات ومؤشرات زاهية لمستوى الوعي الثقاق المتكامل الذي وصل إليه مبدعونا .

> وتحن نرقب هذه الخطوات باحاسيس مبهجة ، لابد ان نشير الى القَفْرَاتِ الرَّاتْعَةِ التِّي تحققت لُنسلجة الثقافية من خلال النَّقدِ ، والذين اخذوا بزمام تطوره وانطلاقته ، فقد جاءت هذه القفزات الرائعة متزامنة مع التطور الكبير الذي نحقق للابداع الادبي . اذ اصبحت صبغ هذا النقد عميقة تستوعب المعانى والحقائق في ايقاعات موسومة بالتجديد .. تكسر قاعدة المالوف وتنطلق نحو الحقائق . وقد أصبحت لهذه الصيغ أبعادها وأهدافها حتى في قراءة الأعمال الإبداعية التشكيلية . تجسدت هذه الرؤى في تجربة

الملامح الثقافية ثكاد تتغير تبعا لتعاقب الزمن وانصراف الايام والاعوام

شهدت الساحة الثقافية في عالمنا العربي عددا من المهرجانات الثقافية البارزة .. كان اهمها المهرجان الخليجي الذي شهدته الشارقة بدولة الامارات العربية وجرش بالاردن _ والمربد ببغداد .. وقد شاركت في هذه المهرجانات وفود أدبية عربية .. ووجوه ابداعية خليجية . كانت الوجوه السعودية الاكثر تألقا . وحضورا .

> نقدية فريدة حققها النادي الادبي بجدة وأسهم في الجاهها كل من د. الغذامي والاستلذ السريتي والاستاذ يوسف ابو العز وعدد عن الفنائن التشكيلين المبدعين .

كما شهدت السلحة الادبية عددا كبيرا من الإعمال الابداعية المتميزة . لعل من اهمها (حفلة) الباخشويز واسفار السروي للمشرى ، ويكينك نوارة الفال ومالم يقله بكاء النداعي لعبدالله الزيد ... وغيرها . وغيرها من الإعمال الاسبية الناجحة و مجال الإبداع الادبي . وهذا في الحقيقة بقوينا للوقوف طويلاً .. اعام الانجازات الابداعية المتميزة والنشاطات النقافية الناجحة التي حققتها بعض الاندية الادبية كنادي جدة الادبي ونادي جازان الادبي ونادي ابها الادبي وبالاخص ما أتسمت به الاصدارات الجديدة التي أسهمت هذه الاندية في ابرازها واثراء الحركة الادبية مها وقد كان لهذه الاندية دورها الرآئد في تشجيع الإبداء الإدبي ودفع مسيرة الادب الشبابي نحو التاليف والإبداع المتميز وتتجسد فكرة هذا النشجيع في جائزة الإبداع الادبي التي اعلن عنها نادي جدة الادبي لتكون الانطلاقة نحو الابداع وللاجلية عن اهم ما يمكن ان تحققه الحركة الثّقافية من

انجازات مستقبلا . فلا شك أن أثار ما تحقق لدينا من انجازات احتمينا بها خلال الاعوام السلبقة ستنعكس على جميع الانجازات الثقافية ق المستقبل ، ويمكن ان نقرا ظهر الغيب . ، الحلم ، لاشك انه سياتي

محمد على قدس

يوما . حقيقة ماثلة بلان الله عبر مسارات متعددة . اهمها ١ - حبوث تغيير كبير في ملامح الصيغ والنصوص الشعرية
 والقصصية ... بشكل افضل مما شهدناه سابقا .. حيث تتحرر القصيدة من الماط المديح والرثاء والفخر .. و .. و.. وتنطلق شحو هموم الانسان الاجتماعية والسياسية ، وكذلك القصة حيث تتحرر من قوالبها الرثيبة وتتطلق نحو الرؤى والاعماق الانسانية . ٢ ـ نتيجة لذلك تظهر (عمل ادبية ابداعية اكثر وعيا ونضجا وتكاملا وتكون من اهم وابرز سمات الانطلاقة الحقيقية نحو اس

 عندية الاندية الادبية مكانة متالقة في السلحة الثقافية .. وتقدم عطاءات ثقافية مثميرة . ومن المتوقع أن يتسلم الشباب الدور الكامل والشاعل لدفع مسيرتها وانطلاقتها نحو العطاءات المتعيزة

بالفعل ويمكن ان نشير الى بعض تعيناته على النحو

شبهة اذا ينبغي ان يبقى بمنأى عن كل

خلاف في الرآي او الرؤية فليست

الحداثة الملية نسخة طبق الاصل عن

هذه أو تلك من الحداثات المنحرفة او

الضالة . والابداع حركة تتوسل بالروح

والوجدان والفكر لها طابعها النوعي .

كذلك فان ما نامله ان يختفي هذا

والكلمة مسئولية وامانة .

فانا على يقين من ان القائمين على

النشاط الثقائي قادرون على الفرز ، كما

أن الكلمة لايمكن أن تكون باية حال من

الاحوال مطية الى هدف مادي دون ان

ان الساحة المحلية هي ساحة عربية في

نهاية المطاف جزء من تراث وتاريخ

متواصل وليس جزيرة معزولة والبحث

الجغراق المدود لايتسق مع رحابة

اغلبية الادباء والمثقفين في هذه الساحة

وختاما نتمنى للحركة الثقافية المطلية

عطاؤها وان تزداد قسماتها الخاصة

وضوحا في اطار الحركة العربية الام

وان تنتغى منها الشوائب فتبقى نقية

تأصعة كما عهدناها وان يبقى النشاط

المنبري والكتابي على رخمه ومده

يدركون ذلك كل الادراك .



بعد هذه المحاورة القصيرة يمكنني الماضية هو و المناخ الثقاق ، نفسه نقد 📰 ركضت فيه كل الجياد والثفنت طرق

النعبير انعاطا مختلفة ، وتتابعت الملاحق الادبية بما يشبه ، المغبرية ، او الحلقات التي تعير عن اتجاه معين ارتفعت الاصوات جهورية الى عد **الخروج عن اطار الخطاب الرصين ،** 🚾 وبرزت مناهج جديدة للنقد لاتزال تواجه جدلا سيؤدى حتما الى رؤية مشتركة ولعت اسماء في بداية فمنول هذا المناخ الطليق قد تزداد لمعانا في مستقبل الإيام 🌉 وقد تستمر استمرار شعلة عود الثقاب ، 🚾 في ظل تغيرات الطقس النقدي الأخد فعلا في الانعطاف إلى مراجعة ادواته ، والاقتصاد ف استخدام اسالیب بزجیها

الحماس العاصف موغلا في الاتطلاق

= الحاد رفضا او تيولا ، مدحا او تدحا .

ان الانجازات التي ظهرت حتى الان أن المجال الثقاق كثيرة ، جميعها تأتى مارا للعناخ المشرق الذي اتبح لساحاتنا الثقافية ، لكنني _ بـوجهة نظـري الخاصة ، لااميل الى التوصيف المحدد فأشير الى كتاب بعينه او فعالية بذاتها الفعالية هي اهم انجاز .. لا .. لااميل ظهورها ، كل ذلك لايعنى بالضرورة الاهمية القصوى لذلك الحدث . بقدر مايعنى الاهمية النسبية لان مرحلتنا 🚾 الثقافية لاتزال مكتنزة بدؤى متعددة و لاتزال السافات قائمة وان تكن بمقدار = مایقلبله جفاء حاد من جهة اخری . لازدواجية المرحلة السالكة حالياً ... منعطفا حادا ، انها تكاد تقترب من طرق

صدر رئيس جريره معروبه والبحث ولا أوحد بأن المناخ التقاق المتاح هو عن خصوصيتها الابداعية الراء لهذا القارة مع التراث المتاح وهذا التاريخ ان المنطق مناخات اخرى المائما اؤكد ضمنا 🔚 اتاحة الفرصة الكاملة لاتجازات لااحد الفن وشفافية الابداع . ونحمد الله أن الله المستها جملة وإن المستها الله المستها جملة وان المستهادة الامية تقصيلا ، فمن اهم الانجازات الفنية مثلا _ اختراق الغنون التشكيلية نفسها عمقا جديدا واسعاق السلمة ، بعد الازدهار في عامها الجديد وإن يتواصل 🧮 إن كانت تسير ببطه وحدر شديدين



اقل ، لذلك تجد الاحتفاء المتزايد بانجاز المؤثرات على مناهج وادوات التقويم **ا**لمُرْسس على الفهم المستقل ، والوعى تكشف بسفور عن اهداف صاحبها ، الخالصين ومن طفاوات انتماء ثقاق

وأذ اؤكد بأن المناخ الثقاق المناح هو



٣ - الاتجاه نحو النص المسرحي . ولاشك أن الحركة الابداعية المسرحية ستشهد مجموعة انجازات بمثابة الاشراقات .. خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه نص الشمراني المسرحي (عويس التاسع عشر) .. والتجربة الغريدة لمسرحة قصيدة (التغريبة) للشاعر المبدع محمد الثبيتي .



والتشكل التدريجي ثم الاكتمال . لبذا فان الحديث عن

منجزات السنة المنصرمة يتضمن بالضرورة اشارة الى

الحقبة الماضية التي سبقتها . ومما لاشك فيه ان وعيا

الساحة المحلية ساحة عربية في نهاية المطاف

من المعروف أن الانجاز الثقافي عادة لايتحقق في مدى زمنى قصير ومحدد وانما يستغرق زمنا ، ذلك أن كلمة انجاز في حد ذاتها تنطوي على ايحاء بالشروع والامتداد

الحقية الماضية ولود في شتى المجالات

د محمد صالح الشنطي

دراسية على شكل مؤتمرات تستغرق

وقتا أطول من مجرد الاوتات المحددة للنشاط المنبري الذي يستغرق في احسن

الاحوال ثلاث أو أربع ساعات يحتشد

فيها عدد من النقاد والمبدعين فتأتى

القراءات النقدية ميشرة ومشوهة

وموجزة مما يفسح المجال للاحباطات

المتوالية التي تحيق بالنقاد وبالحركة

التقدية . واتَّا لا اعدو الى المفاء هذه

النشاطات ولكن اطالب بأن يفسح فيها

المجال لناقد واحد فقط وان لايقصر

الأمر عليها بل لابد من تنويع في تمط

ثانيا : من المنجزات الثقافية التي يعتد

التعامل مع النصوص الابداعية .

اولا . بروز كوكبة من الشعراء والقصاصين والنقاد في الساحة الثقافية لهم فلسفتهم المنفتحة على الفكر العربي والاسلامي والانساني يمتشقون وعيا مشتعلا بالتطلعات الفسيحة وطموحا الى بلورة ملامح ذات خصوصية اصيلة وقند استمت الامسيات الشعرية والقصصية والنقبية في تحديد مسارات فكرية في اطار جدلية خصبة ، اثرت الحوار وماجت بالاستلة ، والسؤال ــ يطبيعة الجال _ مناط الحركة والابداع والشوق الازلي الى المعرفة .. وقد ساعدت المنابر الثقافية المتعددة (الملاحق الثقافية والنوادي الادبية وجمعية الثقافة والفنون بفروعها المختلفة) في رفد هذه الحركة المباركة واذكاء اوارها والجدير بالذكر ان الساحة الثقافية قد شهدت في العام المتصرم نشاطا متقدا في الحركة النقدية المحلية كان من شأنها أن تستقطب عددا منن الفرسان الذين ركنوا الى الصمت معا أسهم في وضوح اتجاهات نقدية متعددة كما أن عددا من النقاد الشياب دلفوا الى الساحة ببرؤى جديدة . ولست ابالغ اذا قلت ان الحقبة الماضية كانت ولودا في مختلف المجالات فقد تمخضت عن العديد من الظواهر الثقافية التي ينتظر ان تتبلور في هذا العام أو مايلية من أعوام أن شاء الله . واتمنى على العديد من الاخوة النقاد الذين مازالوا يتهيبون الولوج الى الساحة متعللين بمختلف العلل ان يسهموا في الحركة النقدية بما لديهم من طاقة فإن المارسة تكشف عن الثروة المضبوءة والا يكتفوا بالتعقيبات والمراجعات والبردود والكشف عن الثغرات على أهمية هذه النشاطات جميعها . قان لديهم الكثير مما يمكن ان يقدموه ولكن بعضهم يعنزف عن المشاركة اما كسلا او تواضعا او تعاليا

نقدية ان مثل ذلك لاينهض به فرد وانما

تنهض به جماعات وحسبنا أن نبدأ وأن

تتقاعل مع الإبداعات المطروحة وان

تحاورها . أن ثمة اصوانا واعية لابد ان

توجه اليها بعض الاهتمام . كذلك فان

استقطابات خارج الهم الثقافي تبرز بين

الحين والحين كالبثور في الساحة الادبية

ينبغي ان يرتفع اصحابها بها فوق كل

الحسابات والمعادلات الشخصية لصالح

الحركة الثقافية . وننتظر أن يعمد بعض

الاخوة الشعراء الى أصدأر دواوينهم

بدلا من تعريض الدارسين الى مشقة

البحث في الدوريات والصحف او

الألحاح المهين لاستجداه نتاجاتهم

الشعرية . كما نامل أن تخرج الحركة

النقدية من اطار القراءات المفردة

المحدودة للقصائد في الامسيات الى

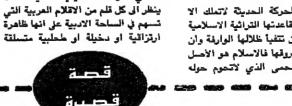
التاليف الشامل والى عقد حلقات

بها في الساحة الثقافية صدور هذاً العدد الجيد من الملفات التي تهتم بتجذير الوعي الثقال وتأصيله كملف نادى الطائف وبيادر ابها وتوباد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون واصموات اليمامة ، ونأمل ان يتاح لملف نادي الرياض الادبي ان يرى النور كذلك هذه الاصدارات الثرية التي تنهض باعبائها النوادي والجمعيات وخصوصا نادي جدة الادبى الذي حرص على استقطاب العديد من الكُفاءات المشهود لها في العالم العربي وهذا لايعني الغض من شأن نشاطات النوادي الأخرى . ثالثا · بروز عدد من التجارب المسرحية الراشدة وخصوصا تجربة جمعية النقافة والفنون بالقصيم الاخيرة التي يتبدى في كتاباته على ضعر نرجسي ، فهل عنيت بتحويل قصيدة ، تغريبة القوافلُ لابد ان ننتظر عشرات الاعوام الأخرى حتى يظهر من بين النقاد من يهضم علوم الاولين والاخرين ويحيط احاطة والمطر ، الى لوحة درامية متميزة . وتجربة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء التي سمعنا عنها عن ابي شاملة بالمذاهب النقدية والغكرية فلسفة تمام وشعره وغيها من التجارب ومصطلحا وتاريخا حتى نظهر حركة

رابعا: ان سماع مسوت الادب السعودى في المحافيل والمتديبات الشعرية العربية والدولية يعتبر من اهم المنجزات الثقافية ، فقد أن لهذا الادب ان ينصف وان للاشقاء ان يتعرفوا على ملامع هذه الحركة الثقافية المتنامية ان الاسهام الفاعل للحركة الابداعية والنقدية المحلية في المربد وفي جرش وصنعاء وفي اليابان وفي غيرهما من المهرجانات والمنثديات يثلج الصدر

ان ما نامله من الحركة الثقافية هذا العام وفي المستقبل ان تواصل ازدهارها وتناميها ، وان يتواصل عبرها الحوار وأن يتوارى الشجار وان يستمر السؤال رائدا وسائدا ملحاحا .. وان تكف بعض المنابر عن التجديف







صلب مرضوع ، القضية ، ، مصادرها وخيوطها وترتبيها ، وتجادلنا بصوت عال وصل الى الغرف المجاورة ، فاذا أحمد يدخل ، وكان الرحيد الذي لايميل كل منا اليه ، وتتعارض افكارنا ، لكنه بلطفه ويشاشته ورجولته ، تشجع ودخل ، ودخل ورامه نادر ، فتعجبت .. ۱۱ ظل الجو مشحوبًا قدمًل محمد ، وكان اكثر التصافا بي

واحتكاكا ، يسمع رينصت .. يعي ويصمت ، ويظهر انه ينسجم مع افكاري وطروهاتي ، ويستفيد منها ، لكنه اليوم تغير لقد الكتشفت أن كل منا قد تورط ، أعاد لي صباح اليوم مأكان مدينا به ، ومسارحتى انه يشعر أن خيطا يربطنا أو شك أن ينتهى وتعمد أن يذهب إلى اكثر من ذلك ، وكشف لى أن ملامح وجهى ايضًا تغضع مشاعري . انتبهت الَّى أن الثلاثة في غرفتي ، أتعمد أخفاء القضية وهـ

قد عرفوها ، باشر نادر بالزاح ، لكسر الجمود ، فرفضت مداعباته ، واستدرجني محمد في هدوء واخذ حواره مداه ، حول القرار الاقتصادى الاشع ، فحاولت اسكاته فقلت :

كاد عمر أن يكون أقربهم إلى الاتسجاب لكن محمدا وأصل حواره بثقة ، فصدرت حركة غير ارادية مني ، اذا امتدت يدي الى منطقة في جسده قبائلني الحركة بجراءه ، فالنفلنث مني صرخة ندم ، اندفعت لها امرأة ، كانت في الثلاثين من عمرها ، تهيأت لي على شكل ممرضة ، تكسو وجهها مسحة عز ولي وتظهر بقايا حروق او برص خفيف ، واستولت شخصيتها على ثقتى ، وبنبرة ناهرة لى قالت :

ـ ماك .. ؟ ! عيب يااستاذ .. !! وسحبت الباب خلفها و وكأنها اعادت لى توازني ، من هي .. ؟ ! لاادري ولماذا اعتقدت انها حسمت أخر أجتماعاتنا .

استقبلت وسط بستاني الكبير، المسيج بزربة شائكة وداخلها قصرى الجميل صديقي عمر والاخر الذي لم اعد اتذكر منه غير ملابسه السوداء ، وقامته المربوعة من زمن بعيد .. مكتنا ساعة داخل القصر ، وخرجنا الى ساحته نتداول الكتب والقصص والروابات ونتباحث فيها فتبينت ان صديقي يضمران لى شفقه ولاهم لهما بما انافيه ، ولاهم يحزئون ، دعوني للخروج الى عالهم فتعففت واعتذرت لهم .

شعرت انهم تضايقوا ، وطلب مربوع القامة رواية لنجيب محفوظ نسبت اسمها .. فتوجست ان صديقي بالغا في استغفالي ، وطمعا في طبيتي ، وارادا استغلالي ، لااعبر كتبي لاحد ، فدحرت رغبة الاستحواذ على الرواية ، فااقترب منى وخطقها وهرب .

ابتسم عمر لبحاول تأخيرى ، ويوهمني ليعطى الاخر فرصه الالهلات ، كان سياج الزربه يحبط بالبستان من كل جانب ، دفعت عمر . واسرعت خلف الأخر لاسترداد الرواية ، وتركت



عمر يستولى على بقية الكتب ، ايقنت انتي ل مواجهة شرسة ، فحملت عصا من طرف البستان وقررت استرداد حقوقي

الْمُسْكِنَا ثَلَاثُتُنَا فِي معركة شرسة ، امتدت بنا خارج سياج البستان ، ضربوني عشرا وضربتهم مرة ، وكنت اشعر بتفوقي لم اشعر بالهزيمة ولى حق مسلوب ، امتلات اجسادنا واقدامنا بالشوك ، ووصلت المعركة ارقة وشوارع خلفية لاادرى في اي

بلغنا مكانا مجهولا بالنسبة لى وادركنا التعب، ورقفنا وظهرت النذالة والخسة ف عيون صديقي ، واختفى الصديق الاخر فورا وكنت قد حررت الرواية ، وانهك عمر وتعدد فوق رملة ناعمة والخبرني ان ملحدث بيننا كان تعثيلية متقنة ، ارادوا ان يضحكوا بها على ، وامنت على كلامه ، وادعيت انهم فعلا ارادوا أن يضحكوا على وتركته .

عدت احمل التعب والم الشوك يتغز في اقدامي ، وابحث عن هذائي الذي فقد في المطاردة ، كانت قدمي تلتقط كل ماوقعت عليه ، وتوقفت في طريق العودة أمام مخبر شعبي ، ووقفت أمام ثلاثة رجال مسنين ، جلسوا عند مدخل المفيز ، وكان الوقت بعد صلاة المغرب ، التعب يأكل وجهى ، فبدوت مرهقا ايضا . اشتكيت لهم كاذبا اننى فقدت ازرتى الذهبية ، فاعتذروا لى ، واعطوني أزرة بنيلة .. اختتها ، وخرجت ، وذهبت الى بيت عمر ، طرقت الباب ، وادعيت لام عمر ، ان ، كفرتي .. ، عند أبنها ، واريدها منه ، اعتترت .. !!

اقنعتها انها ، كفرتى .. ، ، وتوسلت اليها ، كانت رئه شك ترن في صوبتها ، عندما دلتني الي غرفة مضيئة ، نقع في مقدمة المنزل ، فرحت ان فرصتي قد حانت ، لانتقم من عمر ، تعرفت على • كفرتى .. ، ، وقد صارت بالية ، بارزة سيورها ، اذهلني أن وجدتها مقيدة ، ريطت بسلاسل ، وغرس وقد ف جانب الجدار ، تأملت قيدها والاشياء الاخرى المتناثرة وكانت كلها غير مجدية لي ، وليست بذات اهمية ، تجعل عمر يندم عند استيلائي عليها .

اكتفيت بحل قيد ، كفرشي .. » ودحرجتها بسرعة قبل ان يعود وتنشب معركة ببيننا ، تجعلني اقر بهزيمتي .. دفعت ، كقراتي .. ، وقادتتي الى بطن الوادي ، وسمعت قرع طبل في اذنى ، استهوائي وافقدني السيطرة فعضيت حتى بانت لی اضواء فی سفح جبل ، اقتربت منها ، فرایت رجالا يرقصون في ميدان كبير ، ووقفت لاسترد انفاسي واستندت على

جدار ، کنت بین مسنین ، یضع بعضهم نظارات سمیکه علی عيونهم ، ويتجوفون على عصيهم هممت الصعود الى ميدان اللُّعب المضاء ، فعد رجل بندقيته من فوق رأسي وصب في شرايين الوادى الجميم ، تقرفصت ارتعش ، وكان الرصاص ينهمر كالمطر ، ولما فرغ تناول الرجل يدى وانتشلني الى ميدان اللعب وانطلق يرفع بندقيته ويرقص في الميدان المليء بالراقصين ، كانوا من كل لون وجنس ، ادهشني تجمعهم وسرحت افكر فيه وق اسبابه ، وتعرفت على ناصر بن زينة بينهم ، كان يعلم ابنه الرقص ، وثلاثة من شبك القرية معه ، فرحت واقتريت للرتص معهم ، شجعنی ناصر بن زینه ، بحرکة من عینیه ، تتم عن كبرياء الرجال ، ورفضتي ابنه ، ورفعنى خارج الصف ، هونت على نفسى بما لايعمق الجرح ، وخسرت ماحدث لا لخجلهم من مظهری ، بل بسبب قانون اللعبة .

ادركت ملحدث ، وهمت على وجهى حتى استقررت ثانية أن بطن الوادى ، ادليت قدمي الى ، وكر ماء ، اعيد حساباتي والتقت فجأة ، فرأيت الاستاذ ربيع من بعيد ، طأطأت رأسي لثلا يراني ، وظللت على تلك الحالة ، حتى سمعت وقع اقدامه خلفي ، اعتراني الخجل . وشعرت بحزن شدید ، لتجاهل له رغم حبی له ، دنا ووضع

يديه فوق كتفي ، وشدني فاستقمت ، ودعاني للذهاب معه في رُهة ، وشققنا معا طول الوادي ، وفاض بنا الى سفح المبل وجعلني أشاهد ميدان اللعب من بعيد وفرحت ولم أحزن كنت أعرف منه بالدروب لكنني كنت مشغولا بشيء اخر ، وتركته يملى على هواه ، واكتنيت بالمضى خلفه ، ووصلنا الى طريق مسدود ، كان يجلس في نهايتها عجوز مغربي ، يرعى عنزا سوداء على حد الثمالة ، وعلى غير ماتوقعت . فجأة يسأله الاستاذ ربيع ، ويطلب من العجور المغربي أن يدلنا على

افهمه الاخر ان الطريق تؤدى الى قلعة لكتب ، كان حصن كتب ، ففرح الاستلذ ربيع وسحبني ، ودخلنا القلعة من باب ضيق ظل الاستاذ ربيع بيحث في مدخل القرية ، وقدرت ، ان سيظل يفتش كل محتويات القلعه وسنظل الى وقت غير قريب

وانطلقت الى جدار اخر من القلعة قادنى درجه الى القمة فوقعت عيني على كتأب ، تذكرت ان خالي حرم ، قرامته على عندما كنت صغيرا فانطلقت من قلبي صرخه اخافت عنز الغربي السوداء واطلقتها ..



دخل الليل ، فأوينا الى بيت ، اصبح الان مدرسة ، كنا ابناء القرية نلعب في ساحته ، بيت اجدادي ، السلميه ، ، ومن لعب معى في الساحه هم أبناؤهم ، دخلت معهم الى داخل البيت بدون داع ، كل الاطفال يعودون الى بيوتهم ، اذا كان لهم اهل وبيوت .. الا انا ، فقد دخلت مع اولاد ، السلميه ، واغلقنا خلفنا الابواب ، تستر اجسادنا خرق بالية معزقه ، تظهر منها جلودنا ، تركني ، عمر ولد السلمية ، ، وخرج ليتجسس على مافي خارج البيت ، والله انتظر كدجاجه ، تحضن التين ، لتضع بيضتها ، وسمعت صوتا بنادي .

الباب شبح المنادي ، راعني ان تبين وسط الظلام وجه لااخطته التجمعات المدن ، هم مسافرون غرباء .. ،

خَلِيفَتَه ، شيخ القرية وعميدها . ويأخذ منه سمرته ودهامه في كل شيء ، والعجيب أن كل منهما يخاف الاخر وربما يكرهه . البت الخلفيه ، وغيث .. لاادری این ذهبت ، واین کنت .. ؟ ا حتی جامت جدتی

كابرنا ، ووضعنا السوائر ، وصارت تشكل الخطر كل الخطر .. سمعت صوت تلفون برن في غرفتي وخرجت من مكتب يدخل خلفي غرفتي ، ويعد قلمه فاذا جزء من ، القضية ، معلق

كأن عمر قد تأخر في العودة ، ويصغرني على كل حال بعام

وحملتني الى بيت و اخوالي ، هل كنت نائما في السقيفه الخلفية التي فوق المسجد .. ؟ ! ، ورجدتني .. !! ام اخيرك احد ، فجامت واخذتني الى غرفتها .. لاحظت وانا لى نصف صحو انها تدخلني خلسة لئلا يراها احد .. يارب !!

الاصغر سألم بسببي ، فعاذا كان يريد متى .. لااعرف .. ؟ ! هل كان بريدها ان تتركني ، تطلقني ، تتبرا مني .. ؟ ! ستأكلني الذئاب والثعالب ، فهمت انه يريد منى شيئا عظيما ، باللهي لملذا نسبيت وجه جدتي .. ! انذكر انني وقفت لاثازعه بكل حملاقه وجبروت وكأننى وددت لو خنقته ، كان خارج النافذة فرضت شروطا قاسية على نفسي في عقد ثال ، وحرمتها معاشرة و الغرباء ، وانعزات لئلاً ينطور بيننا النقاش ، ويصل درجة ، قد تضطر كل منا بكشف الاسرار المشتركة ، وهي كثيرة عيوبنا الخلقية ، ونعتقد انها لاتعرف للناس وعيوبنا كانت دمامل حقيقية ، كان مغروضا أن نعائجها قبل أن تستفحل لكننا

و عمر م م وكنت قد جلت اليه ، اطلب منه و القضية ، ، فظل يناور ويلف ويداور ، ويفعل ذلك لابريد الماطله بل كان في المقيقة يتقرب ويتحبب فحاصرته حتى كشف لى جزءا منها يخلت غرفتي ، وكأن رنين التلفون قد توقف ، فاذا عمر في لسانه ، ويخرج حدائي من خلف ظهره وكنت قد خلعتها في

على الاقل ، فخرجت لاتبين الصوت ، فرأيت من بين درفتي فهزني الخوف ، واستنفذ تفكيري . كان خالي محمد أتيا الي خاله محمد ليتسامرا ويتشاورا في شق طريق للقرية ، ويصلحا لا .. للصلحة القرية . • وسمات انسان القرية ، تنتقل وويل لن يدعه حظه لشورتهما ، ويعد خال خالي ، ليكون

تأكدت أن خالي أدركني وسيلاحقني ، فخرجت من نافذه

نمث وصحوت فوجدتني في حضتها ، ووجدتها تنازع خالي

مكتبه ، وخرجت مستعجلاً ارد على التلفون ، فاذا الجزء الباقي

بما لديهم _ من حس ثقافي قد تناولوا تلك الوجوه باجمال او بشيء من

التقصيل . ولذا فاننى سأتجنب ملاحقة الامثلة _ اليوم _ وساعمد الى

وسأرتكز هنا على بعدين اساسيين اراهما يشكلان قوآثم الاعتبار

وهما البعد الجغراق والبعد النفسي .. وسأطرح عنهما هذين

كشف ، العبرة ، من مجموع الاحداث الستحضرة في الذهن .

الثقاق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج . تلك الندوة التي تظعها ودعا اليها قطاع شئون الإنسان والبيئة في الافائة العامة للمجلس ودارت مداولاتها في والبيسين تامة الاجتماعات بفندق قصر الرياض بالرياض وشارك ذ-اعملها كوكبة من اساتذة ومفكري دول المجلس من لَنْقُلُ : أحمد الربعي ، اسامة عبد الرحمن ، على السيني ، على عبد الله خليفة ، خليفة الوقيان ، عبد الله العتيبي ، د . سهام الصويغ ، د . عائشة المنبع . قاسم هداد ، عبد الله الغذامي ، الرميحي ، سعيد السريحى المناعي البراهيم غلوم، وغيرهم من البلمثات والبلحتين ممن هم بهذا المستوى ومن هذا الطرازُ ، والذين اجتمعوا ليبحثوا في سبل تحقيق هذا الهم ، التواصل الثقاق ، وقدموا .. بلا شك .. توصيات غَيَّةً فِي الأهمية عندما توضيع موضيع التنفيذ سيكون لها الميب الاثر في الحياة الثقافية للمنطقة

أَنْ هَذَا الْحَدِثُ لَمْ يَكِنْ وحِدِهِ النِبَارِزُ مِنْ بِينِ تَحِدَاثُ الْعَامِ الْمُأْمَى _ثَقَافِياً . ولكن هِنْتُهُ هِي النِّي اعطته في نظري هذه المكانة ، والا فلن هنك احداثاً لضري يل المرجان الوطنى للتراث والثقافة الذي اتاح فرصة كبيرة اعتبرها من الفص النافرة بما اتلحته لنا كمثلقين من أن تعرض ما لدينا ونتيلال مع : علاننا من الانباء العرب الذين شاركونا الحضور وجهات النظر حول مختلف اوجه وهموم الثقافة العربية

إن إشياء كليرة غير هنين حدثت في العلم الماضي الأكر منها : إن البعد . السوسيولوجي في الانب والفن قد اخذ في التبلور بما يعتبر خطوة على طريق وعي المدع والنافد لمسوليتهما تجاه القارىء ، يتضح عدًا من متابعة نشاط الساحة الثقافة بحيث لم تعد الشكلانية أو طروحات الفن للفن هي المنفرد ...

> ١- وانا اقلب مضمون السؤال بين يدي انهمر من الذاكرة عنوان كتاب الدكتور غاني شكرى , النهضة والسقوط في الفكر العربي المعاصر ، وأن كنت اختلف مع نتائج ذلك التنظير الذي طرحه في كتابه كما يختلف الاخرون معه الا اننى سأستخدم نفس ادوات التوصيف للمسألة كطريقة اجرائية بحتة تساعدني في توضيح مايختلج في ذاتي حيال هذا السؤال، وسوف استخدم محور ، الصعود والارتكاس في سلحتنا الادبية ق

> > وكأنها قطرات تجمعت من رشاش الايام

الماضية وغدت جزءا من بنية الثقافة

الاجتماعية غير المنعزلة عن العامل

الاقتصادي والسياسي والتراثي الذي

نبيت هذه الظواهر في رحمه والذي

ستبنى فيه اجسادها وتتصارع أي

٣ - في مساحة العام الماضي واحدًا

بتجليات الصعود ، مازالت ترن في

الذاكرة ابدرز الاحداث الثقافية

كهورجان الجنادرية بما ضم من

وجود ثقافية عربية تلتقى على ثرى

الثقال بين دول مجلس التعاون الخليجي

ألتي عقدت بالرياض ، وكذلك مساهمةً

ادبأننا ستتفينا في المهرجان والندوات

الثقافية العربية ، واشتراك المحررين

الرياضيين في اتحاد المحررين

الرياضيين الاسيوى ، واشتراك فنانينا

في اتحاد الفنانين العرب ، وخروج

نلدي الطائف الإدبي من نعطيته

التاريخية الى فسحة الابب الجديد ،

ومعود فعل مجلة الشرق في الساحة

الثقافية ، والدوى الجميل الذي حققه

أنجاز نادى ابها الادبي من خلال مجلة

وبياس وأغرا وليس اغبرا ظهور

مجلة ، التوباد ، بثريها الجديد الذي

احتقى بالنشاط الابداعي واشرك بعض

رموزه أي هيئة تحريره هذه ملامح فاتنة

ترفرف على جناحي ظاهرة الصعود ،

لكن هل يعنى هذا اننا فعلا قد حققنا

وضعية ثقافية واجتماعية على مستوى

الوطن تتناغم مع هذه الانجازات

وتحافظ على تعميقها ودفعها الى أقاق

أو أن الامر كذلك لاقمنا الاقراح ونحرنا الجزور ولكته لم يكن كذلك لان ظاهرة الصعبود ارتبطت بمظاهير

الارتكاس ، فما هي ابرز تلك المظاهر ؟

لعل ابرزها يتبرج في الاسلوب الفوغائي الذي يستخدمه ملحق جريدة

الندوة ضد البدعين الجدد ، والقسوة

الهمجية وغياب الموضوعية في اساليب

النقاش، واستخدام فزاعة الولاء

التراث والوطن كما بيرز في الاساليب

التهويشية التي يستضدمها بعض

الوترين في الامسيات الادبية كما حدث

ذ تادي جدة الادبي والطائف وابها

والبلحة ، حيث يتم صرف الحوار من

الماثل الثقافية المتصلة بالدوق

والامتاع والتغنى بالانسان والوطن الي

مراقع متوترة معادية للجديد ومتشبثة

حتى العظم باتباعية النسق الادبي

واذا مالخذنا هذه الخلفية بعين

الاعتبار استطعنا ان نرئ الاسباب الكامئة خلف الارتكاسات التي اصابت

تطور ملف نادي الطائف الادبي ، وما

يتوقع ان تصيب ملف ابها الادبي

بياس وهي نفس الاسباب التي

خنت على تجرية مجلة الشرق وفعلها

أ - هائمن امام انشدادين للظاهرة ،

وفي المقيقة نحن امام تضخيمين

دعانيين لظاهرة الصعود والارتكاس

أو أن شئنا العلمية غاننا بين توبر علاقة

الحواريين قطبي الصراع ، فالقطب الاول - قطب الصعود - ينافع عن رأيه

وذوقه وتطلعه الجديد معتبرا ان ماتم

أنجازه من ملامح صنفيرة في افق الثقافة

الطبة تدبلغ مرحلة تأسيس شبه كامل

لفعله الثقال وذرقه الحديث في ثياب

المرحلة وبلغ حدود اليقين في بنية

المجتمع والذا فانه بيالغ في تفاوله بما حققته ظاهرة الصعود وينساق الى خدر

التبيز في السلمة الثقافية .

الربوث فقط ا

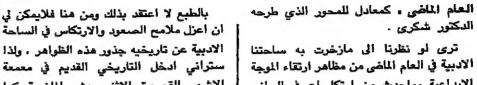
ارحب وميادين اخصب ؟

دنا لأول مرة ، وملتقى ندوة التواصيل

داخله اليوم وغدا ا

ترى لو نظرنا الى مازخرت به ساحتنا الادبية في العام الماضي من مظاهر ارتقاء الموجة الابداعية وماحدث من ارتكاسات في الحانب الاخر واعتبرنا كل ذلك و نصا ، معزولا عن تأريخيته _ كما يقول به مابعد البنيويين وفصلناه عن افق المستقبل فهل يمكن لنا تحليل تلك الظاهرة بشكل علمي وحقيقي ؟

أن أعزل ملامع الصعود والارتكاس في الساحة الادبية عن تاريخيه جذور هذه الظواهر ، وإذا ستراني ادخل التاريخي القديم في معمعة الاشهر القصيرة الاثنى عشر الماضية كما سأدخل افاق المستقبل البعيدة الاماد في نفس الغرفة ، وسأنظر اليهما في سياق الصراع الاجتماعي او الحراك الاجتماعي الذي



واعلام الفكر والادب في البلاد العربية ..

صالح عبد الرحمن الصالح

انجازات العام للاضي التي تستحق الثناء

حداثيا .. بمعالجة ازمة الركود الادبى التي سببها الى اواخر السبعينات .. تقريبا - عزلة الحركة الادبية عما يحدث ثقافيا في السلحة العربية . ولا يقونني ان اشير الى ، بياعر ، ملقى نادى أبها الادبى باعتباره من

وكذلك مسرحية ، عويس التاميع عشر ، يما هي خطوة جادة يصبح القول

انه منها يمكننا الحديث عن مسرح ، والعرض الدرامي الذي نفنته فرقة

الجمعية بالقصيم لـ ، تغريبة لاطر والقوافل ، قصيدة التبيتي ، وامكن من

الانجازات المتوقعة هذا العام ، فصلى الان ياتي في مقدمتها عودة المعرض

الدول للكتاب الذي تنظمه جامعة لللك سعود للحياة بعد انقطاع دام اكثر من

والفن مزيدا من الكتاب والادباء بما هو جزّه من رسالة الفتان وواحد من اهم

مبررات وجوده ، في المجتمع الذي يعطى ، للجد ، لا يصح أن يعبب ، كما

أتوقع أن تنشط الحركة النقعية بحيث تتجاور مرحلة تقنيم الأسماء أنى مرحلة

تمحيص النتاج الأدبي : وأن ينتظم في صدوره ويتعمق في مضافينه الثقافية

ملف الجمعية الجديد ، التوباد ، وأن تطرأ على الثلامق الثقافية في صحافتنا

بعض التطويرات الجديدة ، وأن يتفيق نادي جدة الثقال على غيره فيما يتصل

بتنفيذه لنشاطه المنبري الحافل والذي سيستضيف من خلاله عبدا من وجوه

هذا عن الإجابة على السؤال الأول أو الشق الاول من السؤال : أما عن

والى جانب المعرض التوقع ان يستقطب البعد السوسيولوجي في الاعب

خلالها تقريب القصيدة الحديثة في النبنا المحلي التجمهور ،

ونتغنى به وان تقاوم التيار التقليدي

ذلك في موقع المبتدع لصدمة الحداثة

المتقدمة اجتماعيا والمختلفة عنا في البيات

عنيفا طائشا بين الطرفين بينما لم

يحدث هذا الحوار الدامي في الدول

التراث من أبداع والتي تفتح النوافذ 🌉

تذوقه الفنية مهما كائت منابعها تراثية

أم محدثة، وذلك لان سيطرة تيار على

يفسل لغتنا مما علق بها من الاحجار

والسكاكين والعصى، والدخول الى حلبة

الحوار الساخن بحس المبدع لا المقلد،

ويرغبة وقدرة الانتاج لآ الشرثرة

وباختيار القضايا الكبرى التي تخدم

تعاور المجتمع لا المعارك المجانية او

الجانبية، وفي ذلك نرتقى الى مستوى

العصر وننفى من ساحتنا دعنف ، 🖫

والتقليد وننفتح على الابعاد الزمنية الثلاثة عوضا عن ارتهاننا الى واحد منها

ظواهر الصعود والارتكاس او التجديد

لتعددية وجهات النظر ولكن دعونا نرتقى

الاعلامية أو التهويشية لا تصنع تناعة

الاحلام الواعدة، ولذا فانه يفلجأ - حسنا هذا تنظير قد لاتحتمله بالارتكاس ويعتبره منطلقا جديدا على اجابة سريعة مباشرة كهذه ، ولكن نسق مسيرة الصعود التي انجزت ، فيغدو تفكيري لم يستسلم للاجابة هذه المرة على الأقل ، وجعلني انظر الى مبرى على الأقل المنصرة على المنصرة على المنافية في عامها المنصرة

 امامنا اذا ظاهرة الغلو في التقويم واحادية الرؤية من جانب الطرفين . وهو مايدفع بالظاهرة الى اعمق تناقضاتها ذلك أن عوامل الصعود والارتكاس الاجتماعي نفسه وياقية فيه ومعه لسنوات طويلة حتى تتجذر مسيرة احدهما فيحل تدريجيا محل الاخر، القديم والجديد بيقى ازليا ، والساحة لازالت تزخر بذلك الصراع وهو شء

مراعه مع التيار التقليدي انفعاليا وغير موضوعي احيانا . اما القطب الاخر تيار التقليد فلنه يعضى على الارض بأقدامه ، ويغلق عينيه عما يصطرع في داخل الحياة من

قيم فنية وفكرية واجتماعية جديدة متناسيا ان منطق الحياة والزمن وضرورات التطور مجتمعة تخلق ضرورة ولادة الجديد من القديم والاكمل من الاقل كمالا ، والنطلق من المثنن ، فيغمضون بذلك اعينهم عن الحاضر والمستقبل ويفتحونها على أبواب الزمن الماضي فقط :

عوامل مصاحبة لعملية التطور اخذا منه ومضيفا عليه تارة ، وتارة منقطعا عنه ومعبرا عن شهوة الولادات الجديدة ، أن هذا مايدعونا هنا إلى النظر الى الظاهرة لا على انها ظاهرة النهضة والسقوط في الفكر العربى المعاصر كما طرحها الدكتور غالي شكرى ولا على انها مظهر من مظاهر الصعود والارتكاس كما دعوناها هنا _ نتيجة لما يطرح حولها في الساحة الثقافية المحلية - ولكنا نسميها باسمها الصحيح وهنو ظناهرة المراع الاجتماعي في بناء الفوقية فالصراع بين

ينبىء عن حيوتها وجدالها مع الواقع

نظرية الاتباع النقدية ولكنه لم ينجح كتيار شامل في الحياة العربية مما مكن لنظرية الاتباعيين أن تسيطر على أليات العقل العربي الابداعي.

فيه العالم على مختلف المذاهب الادبية والابداعية وبما توفر للعصر نفسه من تغير هائل ف بناء القاعدية اصبح منطق التطور التاريخي يفعل فعله في مجالات الابداع فكان أن سهل على أصحاب النفوس البدعة أن تتبنى الجديد

على الدميني والتوجهات من جانب قطبي الصراح على

ان كل بلدان العالم تصطرع حول مصالحها المختلفة وحول اشكال أبداعها وقيمها الذوقية . ولكن المجتمعات المتقدمة تعبر عن هذا الاختلاف بأساليب اكثر حضارية وديمقراطية حيث تمنح الجميع حق التعبير عن وجهة النظر وتؤسس لاسلوب حواز يرتقى فوق الشتائم والتهويش ويدخل ضمن فلسفة الاختلاف نفسه اما نحن فاننا نضخم الاختلاف ونخترع الظواهر ونشد الوتر الى درجة الانقطاع ، فلماذا يحدث هذا. ٦ - ق اعتقادى ان بعض الاسباب

يكمن في البنية الذهنية للعقل العربي كما يرى ذلك الدكتور الجابري.. هذه الذهنية التي قعدت لها تقاليد الماضي في اللغة والنحو والبلاغة والشعر وسواها من الأقانيم ونظرت للتقليد أزاء رفضها للتجديد فلم يعد للذهنية الابداعية الا الاتباع بتوليد الابداع على سابق مثال ـ وهذا ف حقيقته ليس ابداعا وانما اجترارا وبذلك نظرت الثابت ضد المتحول ، والاتباع ضد الابداع _ كما يقول بذلك ادونيس.. ولكن ماذا حدث ؟ هل قبل بذلك منطق الابداع ؟

انه لم يقبل وقد حاول الخروج على وهنا في عصرنا الجالي الذي انفتم

وقواه الخلاقة. ذلك الارتقاء بالحوار هو ما احلم برؤيته في ملامح الايام القادمة كشكل

وعزيز ضياء ؟ والإحساء ؟

ضياء لن يمكنه ان يعرف شابا ناقدا

ولكن ماذا يحدث لو ان النادي الادبى بجدة اقام امسية قصصية لبعض الشباب وحضرها عزيز ضياء وفيها قام عثمان الصيني وقرأ دراسة نقدية لتك القصص ، ويعجب عزيز ضياء بتك القراءة ويهب من كرسيه ليقول : اذا جئتم بقصص كهذه فأتوا ازاء ألية الاتباع العربية فقدا الصراع 🎆 بصيني كهذا ليقرأ لنا تقكينا فيها ، او مايشية ذلك على أن القول بداته لايهمني

هذه حادثة وقعت فعلا العام الماضي .

🖀 وفيها تم تأسيس علاقة ذهنية ونفسية تقافية بين جيلين من اجيال الادب عندنا ٧ - ماهو المخرج من اسر هذه العلة الله الله قد تم كسر كل الحراجز بين انه بالنصل بالروح العلمية التي لا 📓 هذين الجيلين ومثل هذه القصة اشياء ستكر لحقائق العصر، ولا تتناسى ما ف كثيرة ربعا من بينها قصة التعارف بين التراث من ابداء والتي تفتع النوافذ الله المتاذنا الجليل محمد حمين زيدان الترات من بدرج رسي الحياة وسعيد بسريس المات الحياة كانت وبتحاور بمنطق الواثق من افكاره وعنها وروعة القائها سببا كافيا 🝱 لندفق انهار الفرح والحب في نفس 📰 استلانا الزيدان الذي ظل يتنكر اخر باستخدام الاساليب الدعائية او 🌃 السريحي الشاعر اكثر من تذكر السريحي الناقد . وباعث ذلك كله أو الأخر، وانما تزيده تشبئا بقناعاته. ومسببه هو . المواجهة واللقاء . وهذا الله الأخر، وانما تزيده تشبئا بقناعاته. كمر البعد النفسي الذي كان يضرب أن المذاح المضاري وان بدا ان المفرج الحضاري وان بدا الله اطنابه بيننا وكان اصحاب الاسماء 🛅 الكبيرة يمثلون لنا الفازا واحاجى دائما 💹 تتصورها على غير ماهي عليه ٌفعلا . 🎆 وهذا التصور اما أن يكون اكبارا أو استحقارا وقد يكون اكبارنا لن لايستحق واستصغارا ريما كان على غير وجه حق ، وأذا صار اللقاء تكشفت

وهذا هو ماحدث فعلا في السنتين الماضيتين ، ولنستعرض بعض العناوين 🌃 الدالة على ماأقول: 🚾 ۱ _ مهرجان التراث والثقافة _ باسادة دعونا نختلف حول كل شيء 🔳 الجنادرية ١٤٠٥ هـ . فالاختلاف سنة الحياة والاختلاف ثراء 🚾 ٢ ـ حفل صدور العدد ، ١٠٠ ، من مجلة الفيصل ـ ابها ١٤٠٥ هـ .

٣ - حفل جائزة الدولة التقديرية الى مستوى ادميتنا في اساليب الحرار 🔛 ، الثانية ، الرياض ١٤٠٥ هـ والى مسترى عقلانية العصر الابداعية الله عليه مهرجان التراث والثقائمة 📅 ٥ ـ جمعية الثقافة والفنون في الدمام عضاري لحوارتنا في المستقبل لان وفي الاحساء وفي الطائف. وفي الاغتىلاف سيبقى مابقيت الحياة 🖬 القصيم من 8.9 ـ ١٤٠٧ هـ.

🌌 ء الثاني ، الجنادرية ١٤٠٦ هـ .

أ ـ ماهو البعد بين عثمان الصينى • ماالبعد بين عزيز ضياء والصيني .. ب - ماهو البعد بين فرسان

أنها أبعاد مديدة وشاقة ، لان عزيز يسمى عثمان الصيئي اذا لم يره او لم يسمعه او يتصادم معه . وكذلك فان عزيز ضياء سيظل مسرة متخيلة في ذهن عثمان الصعيني يصنعها من خلال ترامته لماكتبه ضياءً في سنينه الادبي ، 💆 وبدا سيكون الصيني اسما مجهولا من 👪 عزيز ضياء والاخير سيكون صورة خيالية متوهمة من الاول . مما يجعلنا امام علاقة مبتورة بين اجيال الثقافة ني

الحقائق حلوة أو مرة .. المهم ان الحواجز تذوب .

بتناقضاتها الدائمة والله المستعان 📅 ٦ ـ النوادي الادبية في جدة وفي

€ كيف تحولنا من احادية التفكير الى جماعيته • عبدالله الغذامي

المنورة وفي أبها وفي جيزان . وفي فرسان ، والى حد ما في مكة المكرمة في الفترة اياها . ٧ ـ مؤسسة السنيري في الجوف ٨ ـ نادى الوحدة الرياضي بمكة ٩ ـ الجمعيات النسوية في جدة

كنت قد تناولت .. من قبل .. بعض وجوه انتعاش الثقافة عندنا في

السنتين الاخيرتين ، واظنني قد لاحقت اسباب النهضة ومن ثم لمست

مسبيات ماظهر انه ، حالة ركود ، اعقبت ذاك النشاط . ولكن يبدو ان

محاولة الاستقصاء المطروحة اليوم توجهت نحو ، فرز ، الامثلة

المحسوسة عن ، أبرز ، وجوه ذلك النشاط . ولاريب أن المشاركين _

خاصة وفي الرياض ، وربما في املكن اخرى لم تصل الى معرفتي ، هذه المواطن والمؤسسات كانت تتحرك في هذه الفترة لتجمع الناس في لقاء واحد يتعرض بعضهم لبعض فيراه ودخلنا في تجربة فريدة في تاريخنا

الادبي في المملكة حيث التقينا لاول مرة في هذين العامين ودخلت تجربتنا الثقافية في ، مرحلة المعاينة ، وكانت من قبل غيبية ، ولن انسى ابدا اننى قابلت لاول مرة عندا من الادباء في ابها صيف ١٤٠٥ ومن بينهم حمد الجاسر وفهد العريفى ومحمد العلى وعبدالله نور واخرين لو استطربت لالفت معجما في اسماء الإدباء .

ولقد كان لذلك اثر في نفسي من اجمل ماتغرسه مناسبات الحياة من الاثار واشعر ان معرفتي بالثقافة في بلدنا قد تعمقت واتضحت مما جعلني احسن ان الصورة السابقة في نفسي كأنت ضيابية وفي الغالب غير صحيحةً ، وهذا معناه أن هذه اللقاءات قامت بتصحيح رؤيتنا لانفسنا ولثقاتنا ، وكونت لدينا ه خبرة ، معاينة الناس والاشياء ومايصاحبها من افكار

وبالتالى صارت فرسان والاحساء على خارطة ذهنية واحدة لان اللقاءات تلك اسست لهذه الخارطة وغرستها في أَذًا اقول: أن العبرة من التحرك

الثقافي الماضي كسائت في اختصبار

جغرافيتنا وفي اذابة حواجزنا النفسية

القديمة ، مما افضى الى تكوين مجموعة

مثقفة يفهم بعضها بعضا وإن تباعدت

دارا وفكرا ويحس بعضها ببعض وان

فصلتها فواصل المسافات والازمات .



وهذا امر لم يتسن _ من قبل _ ولقد

مات حمزة شحاته رحمه الله ولم ير

الاحساء او يسمع بشبابها كما ان

محمد سعيد الدُنيزي فاته ان يري

فرسان او ينصت الى شبابها يلقون

اشعارهم وقصصهم الجديدة ومن هنا

كانت اجيال الادب عندنا ، فيما مضى ،

تعيش في جزر مفصول بعضها عن

بعض ، وحدث في الفترة الاخبرة ان

تلاقى الادب والثقافة في مواجهات

متواصلة انبثق منها وحواره فكرى

مباشر داخل اللقاءات ومن حولها وفيما

بعدها ، وكان ذلك تفاعلا حيا ومثمرا ،

أرجو أن يستمر وأن ينمو الى ماهو اعمق

وأو كنت بصدد ايجاز مكتسبات

المرحلة لجعلتها في اربع منجزات ..

١ _ اننا اكتشفنا في هذه اللقاءات مافي

ثقافتنا المحلية المعاصرة من ، تنوع ،

معرفي ونظري وحقلي ، وهو تنوع ظل

مطمورا وغائبا ، وكنا من قبل نظن ان

الثقافة عندنا ذات صوت واحد بهوية

واحدة يغلب عليها الطابع التقليدي ،

ولكن الاحتكاك واللقاء كشف لنا عن

نماذج ثقافية لها من التنوع والعمق

٢ ـ تم في هذه اللقاءات تحويل تفكيرنا

من و أهاديته و الى وضع يتوجه به نحو

، الجماعية » . وقد كَانت الإحادية

واكير وانظم .

مايذهل ويفاجىء .

وأدى ذلك الى تضخم الاحساس بالعزلة

والغربة ولكن التحول الاخير رفع عنا ذلك الشعور مما جعل كل واحد منا يحس بأنه فرد من مجموعة تنتظم في مجموعات ذات ثقافة وطموح يدعو للإعتزار . ٢ ـ وهذان العنصران في ١٠ ـ ٢ ه افضيا الى تصحيح تصوراتنا لواقعنا الثقافي وازالا كثيراً من ضبابية الرؤية ، ويهما عرفنا حقائق مذهلة عن البائنا من الشيوخ والشباب كانت في الغالب مختلفة عماتختزنه اذهاننا عنهم أ ـ ونتيجة إذ كله دخلنا الأول مرة في تاريخنا المعاصر، في حوار مفتوح

الامداء مع بعضنا وحول بعضنا وتمدد ذلك ليغطى مساحة عريضة من صحافتنا ولو تتبعنا مضامين الزوايا الصحفية في جرائدنا في هاتين السنتين لوجدناها تتحاور مع بعضها بطريقة طريفة جدا ، اذ أنها كلها خطابات تتداخل اصداؤها كردود او كمداخلات او كتقاطعات مع بعضمها البعض وكأنها أصوات تتفاعل داخل جوقة كبيرة . وبذا نشأت عندنا ثقافة جديدة للزوايا الصحفية ، الادبية خاصة ، نقلها من الصبوت المفرد الى الصبوت الجماعي وادخلها في حوار متصل غائر الابعاد وليت احدا منا يقوم بدراسة ميدانية لهذه الزوايا ليتابع المحت اليه ، وليبدأ بافتتاحيات اللحقات الادبية وسيراها كلها جملا في خطاب ثقاق طويل تتحاور داخله متصادمة حينا ومتقاطعة احيانا ومتنامية في احايين اخر .. وكذلك هي حال الزوايا الاخرى و الثانية خاصة " لادبائنا مما يشكل عناصر ذلك الحوار وهو ناتج ثقافي للقاءات الكاشقة

وان بقى لي من شيء اقوله هنا فأننى اتمنى أن تتمكن المرأة في بلادنا من تحقيق مسيرة مماثلة تتمكن بها من اقامة انشطتها الثقافية والفكرية وتؤسس بها لنهضة ثقافية نعتز بها

عثمان الصينى

من جهة لكنه يعبر عن سوء أستخدام

الادوات المشلى لطرح النظريات

عثمان الصيني

النوعى الكبير لطماء وادباء العالمين العربي والاسعلامي

نوعى للثقافة ورسم تصور مستقبل يضعه المعنون بالثقافة وصانعو القرار الثقافي عن طريق الحوار الجدى الصريح الذي يستحيل ان العام المنصرم اهم انجاز ثقافي .

تكوين مناخ ثقافي علم أن لم يصطبغ تماما بصبغة هذا الانجاز ولكن تاثر به تأثرا ايجابيا حتى في اكثر النامي سلبية ثم لم تنقشع كسحابة صيف بحيث ينتهي كل شيء بانتهاء زمن الحدث ومايصلحبه من ضجيج اعلامي لوكان الامركذتك لعددنا فوزكتاب الخطيئة والتكفير للدكتور عبدالله الغذامي بجائزة مكتب التربية لدول الخليج العربي انجازا ثقافيا واي انجاز .

والعيش بينهما في احتفالات ليلة رأس السنة .

لعل في مثل هذا السؤال عن اهم ما انجزنا ومن خلال عام منصرم يعد من قبيل طغيان الم المسحلي على الثقافة اذ أن هذا السؤال يظلُّ مشروعا في جوانب حيوية مختلفة تتصل بانجازات مادية يمكن تحديدها بعام منصرم وتكتسب صفة و الاهم و من خلال رؤية معينة ثم لايماري احد وفق هذا المنظور في ان هذا الانجاز هو الانجاز الاهم . ولكن هل يكتسب السؤال المشروعية نفسها حين يمس الامر الثقافة

مُ نعنى بالبحث بعد ذلك عن أهم انجاز ثقاقٍ في العلم المنصرم .

ولكن الام يؤولُ الامر أذا عبدنا لن مفهوم الانجاز الثقافي بعني كل

اعتقد أن من اللازم اللازب قبل محاولة الاجابة على التساؤل أن نحرر مفهوم الانجاز الثقال أولا ثم نحدد بعد ذلك السمات التي تكسب انجازا ما اهمية تقوق ماعداها لو كان السؤال يعنى بالانجاز الثقاق حدثًا من الاحداث يتسم بثافيته ويستمد أهميته من ضخامة الحدث اعنى الاحتشاد له من حيث الاعداد ومن حيث عدد ونوعية الجمهور الذي يدور في فلك ثم امتداده في الازمنة الثلاثة على قتوات الاعلام لعدينا مهرجان الجنادرية وجائزة الملك فيصل اهم الأحداث الثقافية في العام المنصرم ، لأن هذه الاجتفالات بما يرصد لها من امكانات مادية كبعة تتبلور في الاعداد المذهل وضخامة المشاركة واخيرا بالحضور اما اذا كان السؤال يعنى بالانجاز الثقاق معاولته لتأسيس تطور

لايثمر عن رؤية جدية تتطلق من هم مشترك نحو أفق اكر اشراقا لو كان ذلك كنلك لعددنا ندو التواصل الخليجي الذي نظمه مجلس التعاون لدول الخليج العربية ونشرت بعض توصياته في ملحق اصداء الكلمة في ولكن لو كان السوال يعنى بالانجاز الثقاق تقويما وتكريما المترة سابقة من جهة وماادى اليه هذا التقويم ثم التكريم من اثارة لجميع التيارات المختلفة وتحريك للاجواء الراكدة وما افضى أليه كل ذلك من

ماذكرناه في هذه الحالة تكون أجابة السؤال الاول ضربا من العبث واعادة الأجابة ويكون المهم هو محاولة الاجابة على السؤال الثاني وارتكاب منامرة السفول في اعماق سنة قادمة رغم ماتحمله هذه المغامرة من خطر الانزلاق في تلطير القضية الثقافية في عام مضى وعام أت

وإذلك لن اكون متعجلا اكثر من سلجفاة صبور ولا مطمئنا اشد من اريّب واثق هني أعتسف كل طموحاتي في سنة وأحدة قادمة بل اتوقع في أعوامنا القليلة القادمة أن تكون احتقالات مهرجان الجنادرية وجائزة الملك فيصل وايضا جأئزة الدولة التقديرية بكل مكتسباتها السابقة وتجاربها العديدة اتوقع بعد هذا الانتشار الاعلامي الواسع والرائع والحضور المكثف ان يصبح اكثر ايفالا وادرم اثرا مما هر عليه الان بما يمكن ان يشكل فعالية ثقافية مستمرة يلتقى فيها ادباء الداخل والخارج وعلماء المملكة والعائم في حوارات وندوات وتفاعلات وتنتفي الصفة التشريقية لرموز المهرجان وتتحول الى هم ثقافي واحد وقضية ثقافية مشتك كُما اتوقع أن تترجم توصيات ندوة التواصل الخليجي الى واقع عملي مرسوم بحيث تحكم المسرة الثقافية المستقبلية للمنطقة خطة مدروسة

كانت ضرورية وملحة نستقيد منها من تجارب الاخرين وثبقي بعد ذلك هموم وقضايا المنطقة وظروفها الخاصة التي قد تلتقي وتفترق عن القضايا العامة ولكنها بالضرورة لاتتطابق معهأ تماما الانطباق وتدفعها في كل ذلك الرغبة الصادقة في الفعل لا النوايا الحسنة فقط أما فوز كتاب الدكتور عبدالله الغذامي الغطيئة والتكفير بجائزة مكتب التربية لدول الخليج العربي فقد كان اعلانا رائما واختياراً واعياً لكتاب يحمل في ذاته مقومات التأثير المستمر وبقدر مااثار الكتاب من تقاشات حادة وهادئة حينا أخر ، موضوعية انا وغير علمية غالبا ، مثيرة للاعجاب او الحسد فان ذلك يشير باستعرار الى نجاح مكتب التربية في الاختيار لان الكتاب المتميز وسط الركام الكبير من الكتب هو بقدر مايئيره حوله من نقاش وبمقدار مايشكل من تحد للمألوف والسائد من الافكار وبالدرجة التي تستثير العقول والاقلام للكتابة والالسنة للمدح

ببنية على اسس علمية وعملية ولاتبقى محكومة بردود فعل الاجتهادات

الشخصية مهما كانت صائبة ولا تتعلق باذبال المبادرات الانبة حتى لو

كتاب الغذامي تبمة وتأثير وتكون الجائزة بعد ذلك مكتسبة قيمتها بالمنح او الحجب صورة مشرفة للتقويم والتكريم . وختاماً اود أن أشع إلى أن ماذكرت علامات بارزة في المسيرة الثقافية في العام المنصرم ولم يحدث ذلك بمعزل عن جميع المظاهر الثقافية التي شكلت في مجموعها الصورة الكاملة للثقافة في المملكة واستطيع تأسيساً على ذلك أن اقول أن أهم أنجاز ثقافي في العام المنصرم هو مجموع الفعل الثقافي بشتى مظاهره في الصفحات الثقافية والاصدارات العديدة من الندوات والمحاضرات والمسرحيات وسواها في جميع المؤسسات الثقافية والتي لابد ان تختلف عما سبقها وتؤسس لما بعدها في ظل مفهومنا العام للثقافة الذي يتجاوز حدود الآثر السريع والفائدة الثمرسة والوقوع في دائرة الانية .

لذلك أتوقع بناء على السابق ان يستمر الحوار الجائزة حول الكتاب

بما يشكل دافعا وحرصا من مكتب التربية على أن تكون لكتاب في حجم

مؤسسة سكاك للصحافة والنشر لعموم الدوائرالحكومية

عن قريب نهاية اشتراكاتهم للعام الحالمت ١٤٠١/ ١٤٠٧ه

SAUDI GAZETTE

والمؤسة اذ تعلمت ذلك لترجوميث كافة الدوائرسرعة موافاتيا بالتعبيد بالايشترالي للعام الحديد ١٤٠٧ - ١٤٠٨ ه وقبل نهاية ممادى الثان ١٤٠٧ه . وترج وأن تصل هذه التعييلت فخنه أقربب وقست ممكن وذلك حمطاعلى اسقرار تزوييكم بالايشتراك على أن تصلنا التعميلية ماسم/مساعم بعطام الادارة فلايرا دامته والتسويق مد. ب ٢٠٤٤ مرة ٢١٤٢٦

جربية عكاظ مع ويال الانتيراك السنوى جريدة معودى جازب م 6 في ريال الانتيراك السنوى

محمد الثبيتى

والكتاب في مجمله جمع بين النظرية والتطبيق وقدم

فيه المؤلف الفكر النقدى الالسنى الحديث بطريقة

مفصلة وحاول الربط بين الدارس الحديثة وبين الفكر

العربي التراثي العربق كما هو عند ابن جنى والغزالي

والقرطاجني وتلمس بوادر هذه الاقكار في تراثنا العربي

وفي احتفال كبير اقيم يقاعة المؤتمرات بجمعية الملك

غيصل الخيرية بالرياض في ٣ جمادي الأولى عام ٢٠١١

هـ تم تسليم براءة جائزة مكتب التربية العربي لدول

القليج الى الفائز بها الدكتور عبد الله الغذامي ..

وشرف الاحتقال مناهب السمو الملكي الامير سلمان ين

عيد العزيز الذي القي كلمة بهذه المناسبة كما حضره

وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج

العربى اعضاء الكتب التتغيذي لكتب التربية العربي

وتخبة كبيرة من مسئولي التعليم والادباء والمثقفين ..

تغريبة القوافل والمطر

[7]

هى العمل المسرحي الذي قدمته جمعية الثقافة

والفئون بالقصيم قبيل نهاية عام ١٩٨٦ بآيام قلائل في

صورة لرحة درامية اعدتها الجمعية عن قصيدة تغريبة

القوافل والمطر للشاعر محمد الثبيتي وعرضت بمناسبة

الامسية التي عقبتها الجمعية لقراء بيوان التضاريس

وهو الديوان الثالث للشاعر الثبيتي والذي سيصدر عن

واغرج هذا العمل المسرحي المقرج مصعطفي عيد

وقد حظى هذا العمل بتقدير كبير من قبل حضور

الخالق وأعد له الديكور واللوحات على السعيد وأبراهيم

العميم هو الملحن الذي قام بتلحين و التغريبة ، .

الامسية النقدية الذين استمتعوا بهذا العرض الذي قام

به اعضاء مسرح الجمعية ، كما حظى العرض والامسية

بحضور ثقاق وجماهيرى حاشد تفاعل مع العرض

المسرحي والالقاء الشعري .. واعرب النقاد عن عظمة

النص والاداء في هذا العرض المسرحي ويساطة الاخراج

واعتبروا العمل و مكسيا كبيرا للشعر الحديث في الملكة

والوطن العربي وهو خطوة للاقتراب من الجمهور ، على

[٧]

ء التوياد ، هو ملف ثقاف يصدر عن الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون وصدر العدد الاول

منه في ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ديسمبر ١٩٨٦ .. وهو

صورة مطورة شكلا ومضمونا للملف الذي كانت تصدره

ومادته الفنية الشاملة ـ كما قال صاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في مقدمة العدد

الاول ، نوعا من الاسهام الحقيقي في تطور العطاء

الجمعية بعنوان ، الثقافة والفنون ، ،

يقد جاء هذا الملف ، التوبياد ،

تادى جدة الادبى

● ماأهم انجازات الثقافة في علم؟ حملنا سؤالنا وطرحناه على ثلة من المثقفين .. والقائمين على الشنون الثقافية .. فاستجابوا لنا .. وذهب كل واحد منهم الى مايرى فيه انجازا ثقافيا حريا بأن يسجل .. وأن يتأمل .. وأن يكون موضوعا الحوار .

وكان فيما تحدث القوم عنه ثمانية موضوعات مختلفة : المهرجان الوطني للثقافة والتراث ، الندوة الثانية للعمل الثقاق بدول الخليج ، جائزة الملك فيصل ، جائزة الدولة التقديرية ، الخطيئة والتكفير ، التضاريس ، مجلة التوباد و علف بيادر هذه الموضوعات اعتبرت علامات مضيئة في السنوات المُاضية كما يرى البعض .. أو في سنتنا الماضية كما يرى البعض الاخر . ونحن الأن نقوم بمعاونة مركز المعلومات في عكاظ بتقديم اهم المعلومات عن هذه الاحداث الثقافية الهامة وفق رؤية الساحة الثقافية.

[1] الندوة الثانية للعمل الثقافى بدول الفليج

عقدت هذه الندوة تحت رعاية الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك يومى ١ - ٢ رجب ١٤٠٦ هـ (١١ ـ ١٢ مارس ١٩٨٦ م) . وشارك في هذه الندوة نخبة من المثقفين من دول النطقة ناقشوا خلالها عددا من القضايا الثقافية المطروحة في هذه المنطقة . وفي هذا الاطار ناقشت الندوة الاوراق التي قدمت للدراسة والحوار من قبل كل من _ الدكتور شاكر مصطفى . - الدكتور عبدالله العمر . ـ الدكتور ايراهيم غلوم .

ـ إلى جانب الورقة المقدمة من الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . وطرحت الندوة خطة عمل للنهوض بالثقافة حددت فيها مفهوم الثقافة وكذلك مفهوم انخطة ذاتها التي تم

فذكرت الخطة أن الثقافة يقصد بها ، الثواحي الفكرية في العلوم الطبيعية والاجتماعية والتقنية والاداب والفنون .. وتشمل النواحي الفكرية القيم الدينية ومدلول الحياة والنظم والمعارف والسلوك وإدارة شنون الانسان بشعوليتها لتنظيم حياته وضمان امنه واستقراره واستمرار حنسه وعملا هذد النواحى الفكرية استخدام العقل والمحاكاة الموضوعية والحوار الحر المفتوح بحيث تكون هذه فقط وسائل الإنسان في تنظيم حياته

ومجابهة الصعوبات وتحديات المستقبل، وقد حددت الخطة أعدافها ف: : ١ - اغناء شخصية المواطن العربي في الخليج وبناء تكاملها عن طريق الوعى المتزايد بعقيدته وتراثه وحريته وكرامته وانتماثه وبقدرته على مواكبة التطور الانساني ٢ ـ تطور البنى الاجتماعية والفكرية بوصف الثقافة

ركن البناء الحضارى واساس تعاسك الامة . ٣ ـ التشبع بالهوية الحضارية العربية الاسلامية يوصف الثقافة مستودع الاصالة والكنز الواسع من الخبرات اللازمة ٤ - تحويل واقع التجزئة الراهن لدول مجلس التعاون

إلى وحدة اقليمية متكاملة ترسى أسسها التوجهات الثقافية كما تغذى مسيرتها وتثبت دعاثم استمرار الانتاج الثقاق في ابعاده المختلفة من سياسية واجتماعية واقتصادية واعلامية وابداعية التمحور الشامل ضمن الاطار القومى العربي

يوصف الثقافة وسيلة دفاع ضد الاستلاب والتبعية يقدر ماهي عنصر بناء وابداع . ٦ ـ تنمية العطاء الحضاري قرميا وإنسانيا بوصف الثقافة عنصر التأخى ضمن الاقليم الواحد وعنصر التقارب والتعاون مع الحضارات الانسانية الاخرى . وإلى جانب هذه الاهداف ، وضعت الخطة محاور

١ _ الثقافة العربية الاسلامية هي اطار التخطيط الثقاف لدول المجلس مع مراعاة الواقع الاقتصادي والاجتماعي والثقاق وغصوصية التغطيط المطلوب لملازمة هذا

اساسية كعناصر توجه حركتها وفاعليتها ، وأهم هذه

٢ ـ وقرار الديمقراطية والحرية الثقافية والحوار المفتوح بوصفها أسسا للتنمية الثقافية ٣ .. التَّقَامُة بعد أساسي في التنميَّة الشاملة للمجتمع ، إذ بدون الفكر الواعى تظل التنمية مجرد مظاهر مادية قابلة

٤ - المشاركة الثقافية حق لكل المواطنين انتاجا

 الارتباط بالثراث لاعلى أساس أنه تصوص وقيود ولكن على أنه روح ونبع والهام وعلى أنه لب الذاتية الحضارية ويجب أن نحتويه ولايحتوينا . ٦ ـ الالتزام باللغة العربية الفصحى بوصفها وعاء

التقاغة وأداة التواصيل . ٧ - الاعتماد على البعد العربي في التنمية الثقافية ٨ ـ استيعاب العصر ، أي التحديث في الاتجاهين أتجاه التراث .. واتجاه العصر العلمي والتقني كشرطين لازمين لتكوين الثقافة الاصلية المبدعة ٩ - الحوار على مستوى الندية مع الثقافات الاخرى

والسعى معها لاقرار القيم الانسآنية . كما أشارت هذه الضطة ألى الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الاهداف مثل المؤسسات والاجهزة البشرية والمرافق والادوات والدراسات .. وارتباط ذلك بالواقع الموضوعي القائم والابنية الحالية .

[7] المصرجان الوطنى للتسرات والثقافة : JIse

مرکز

المعلومات

عكاظ:

ف اطار الاعتمام المتراصل باحياء التراث والاعتمام بالثقافة والتراث الشعبي .. واستمرارا لمسيرة الجهد الذى بدأه الحرس الوطنى بتنظيمه المهرجان الاول للتراث والثقافة في شهر رجب عام ١٤٠٥ هـ . فقد تم تنظيم المهرجان الثاني للتراث والثقافة بالمنادرية في

الفترة من ٢ /٧/ ١٤ في الى ١٤ -٦/٧/ هـ . . ويهدف هذا المهرجان الى تغطية الجوانب الثقافية .. والفنية التي تتميز بها المملكة والتأكيد عني أهمية الترأث والعمل على احيائه بشتى الوسائل والمحافظة عليه أمام زحف الحضارة الغربية التي تشكل خطرا عني التراث والتقاليد العربية القديمة والاصبيلة ومن خلال هذا الاهتمام بالتراث برز وجه المملكة الحضارى والثقاق . كما أوضح هذا المهرجان العلاقة الوثيقة بين التراث

والنمو الثقاق وتفاعلهما الإيجابي كمحورين اساسيين ف

صياغة الحضارة وارساء دعائمها حتى تدرك الاجيال

الحالية تأثير التراث الشعبى في مختلف مناهى الحياة الثقافية والادبية التي وصلت اليها المملكة الأن . وفي حضور اكثر من ١٦٠ من الكتاب والمتقفين والاعلاميين والمؤرخين من داخل المملكة وخارجها تفضل خادم الحرمين الشريفين بافتتاح المهرجان يوم الثاني من رجب عام ١٤٠٦ هـ حيث شارك في حفل الافتتاح صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطني وقد تضمن المهرجان العديد من الفعاليات منها عقد الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة وفرق الفنون الشعبية التي تعبر بصدق وحساسية عن مختلف مناطق الملكة . الى جانب هذه الفعاليات كان مناك معرض للفنون التشكيلية شارك فيه الفنائون السعوديون مما سلط الضوء على دور الفن التشكيلي ف الحفاظ على الثقافة وصبياغتها ف المجتمع

اثناء تطوره وثلاؤمه مع كل جديد كما كأن هناك معرض للكتاب والمطبوعات استعرض الحياة الثقافية الحديثة .. وسوق شعبى كبير ضم الكثير من الحرف وابرز بعض المهن المعروفة منذ القدم أما بالنسبة للعروض الفنية الشعبية فقد شارك فيها اكثر من ٣٧٠ شخصا بواقع ٣٠ فردا في كل فرقة وقدمت هذه الفرق ٨٠ لونا شعبيا بالاضافة الى الغناء

الشعبى الفردئ والجماعي . وأصدر المهرجان بعض الكتب التراثية كما قدم معرضا لرسوم الاطفال في جميع انحاء الملكة وكذلك تكريب الصقور إلى جانب سباقات الهجن وعروض الفروسية مع فرقة الفرسان بالحرس الوطنى اشتركت فيها عدة ألاف من الهجن .

وإلى جانب الحرس الوطنى الذي تولى تنظيم غهرجان فقد شاركت فيه جهات عديدة منها : إمارة منطقة الرياض والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التعليم العالى ووزارة المعارف ووزارة الاعلام ومعهد الادارة العامة ومصلحة المياه بالرياض ومركز الخدمة الاجتماعية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ونادى الغروسية ودارة المك عبدالعزيز

وقد شهد هذا المهرجان اقبالا شعبيا كبيرا ومثل بحق تظاهرة فنية ثقافية من خلال المشاركة ف عروضه

كذلك حظى المهرجان بثناء وتقدير الادباء والمثقفين الذين حضروه فقال عنه الدكتور يوسف ادريس بأنه أبرز الثألف المذهل الذي يجسده الحرس الوطني بين الامن والعسكرية والثقافة والحضارة .. وقال بأن هذا المهرجان قد حقق نجاحا منقطع النظع .

وقال الدبلوماسي الشاعر ابراهيم الصبحى: أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة فكرة رائدة تمثلت فيها كل اصالة عربية وكل معانى الفخر والاعتزاز بالماضي

كما امتدح الدكتور حسن ظاظا فكرت انشاء قرية تراثية والتي برزت خلال المهرجان وقال بأنها تحمل عدة معان منها المحافظة على تراث تكتسبه الحضارة الحديثة ، وأن يشعر المواطن أن قبل هذه المضارة الموجودة الان كانت هناك حضارات وتاريخ طويل في هذا

ورغم الصعوبات التي كانت تحيط بالناس من كسب العيش إلا انهم استطاعوا أن يتغلبوا عليها بالوسائل المطية البحثة ويشقوا طريقهم الى أن وصلوا الى العصر المديث بطريقة جيدة جدا .



غلاف الخطيئة والتكفير

BEANNE CL

يجعك لمشرتك ناعكمة بكرافة كالل

[4]

عسائسزة السدولسة التقيديريسة

فى اطار اهتمام الدولة المتواصل بالعلوم والآداب ورعاية المشتغلين بها . صدر الامر السامي الكريم في ٢٠ / ٥ / ١٤٠٠ هـ بإنشاء جائزة الدولة التقديرية في الأدب على أن تمنح سنويا لثلاثة من الأدباء السعوديين يشترط أن يكونوا قد ساهموا مساهمة جليلة في أثراء الحركة الدينية والفكرية والأدبية في المملكة والا يقل سن

وتمنح الجائزة بأمر ملكى بناء على اقتراح لجنة الجائزة التي تتكون برئاسة الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية خمسة من رجال الفكر والادب الذين يسمون بامر ملكي بناء على ترشيح من المقام السامي ويتلقى الفائز بالجائزة مكافأة سنوية مقدارها مائة الف ريال مدى الحياة بالاضافة الى ميدالية ذهبية وتتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية ومن الافراد ومن أعضاه اللجنة وتهدف هذه الجائزة الى تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والأدب والحفاظ عني التراث الأدبى واللغوى

الاجيال من الأدباء على مواصلة ما بدأه الأباء . وقد بدأ منح الجائزة بالفعل منذ عام ١٤٠٣ هـ حيث فاز بها لذلك العام كل من : الاستاذ أحمد السياعي الاستاذ عمر الجاسر ، الاستاذ عبدالله بن خميس واعلنت اسماء الفائزين في ٢٦ شوال ١٤٠٢ هـ رق مساء ٢٠ محرم ١٤٠٤ هـ تفضل خادم الجرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتشريف حفل تسليم الجائزة للرواد الثلاثة في قاعة الملك فيصل المؤتمرات بالرياض حيث كان الاحتفال مهرجانا أدبيا حافلا . ثم منحت الجائزة للمرة الثانية في عام ١٤٠٤ هـ حيث

وتنمية وتشجيع الأدباء على الاجادة والاتقان وحفز

١٤٠٥/٧/١٠ بخس وقدم: سنمو الامير الشاعر/ عبدالله الغيصل ، الاستاذ /احمد عبدالغفور عطار الاستاذ/ طاهر عبدالرحمن زمخشرى . وق الثامن من شعبان عام ١٤٠٥ هـ قام خادم الحرمين الشريفين بتقليد الفائزين الثلاثة جوائزهم ف حفل ادبى كبير عقد بهذه المناسبة وحضره حشد كبير من الأدباء والشعراء والمفكرين والعلماء ورجال

اعلنت اسماء الفائزين بها لعام ١٤٠٤ هـ في

جبائزة الملك فيصسل العالمسية

الصحافة من داخل الملكة وخارجها .

تأتى جائزة الملك فيصل العالمية ضمن النشاطات الرئيسية لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، ظم يمضى سوى عام واحد على قيام المؤسسة حتى ثم الاعلان عن فمؤسسة الملك فيصل الخيرية نشأت بمقتضي

المرسوم الملكي رقم 1/ 171 وتاريخ ١٩ / ٥ / ١٣٩٦ هـ ، وجاء انشاؤها انطلاقا من سيرة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز وعملا بمأثره الجليلة ، فقد سارح ابتاؤه البررة بمؤازرة من المغفور له اللك خالد بن عبدالعزيز ، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - سارعوا الى اقامة هذه المؤسسة التي وضع لها نظام وشخصية اعتبارية مستقلة . ومن نشاطات المؤسسة المساهمة في ايجاد برامج ومشاريع ومراكز للبحث العلمي ، وتقوم المؤسسة بإنشاء المساجد والمدارس والمعاهد والمراكز الاسلامية وتقديم المعونات والمنح للباحثين والدارسين في شتى العلوم . وفي عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) قرر مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية إنشاء جائزة الملك فيصل العالمية ، وفي وقت لاحق من عام ١٣٩٧ هـ منحت أول جائزة في خدمة الاسلام ، وفي الدراسات الاسلامية ، أما جائزة الادب العربي فقد حجبت في ذلك العام ، وبعد مرور خمسة أعوام على إنشاء الجائزة اتسعت مجالاتها . فيعد ان كانت بدايتها بثلاث جوائز في عامها الاول اضحت اليوم خمس جوائز .



فروع الجائزة: وتتكون جائزة الملك فيصل العالمية من :

جائزة الملك فيصل العللية لخدمة الإسلام . . جائزة المك فيصل العالمية للدراسات: الاسلامية ـ جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربى . .. جائزة الملك فيصل العالمية الطب . جائزة الملك فيمسل العالمية للعلوم . وتتكون كل جائزة من شهادة تحمل اسم الفائز وملخصنا للعمل الذي أهله لها ، ومن ميدالية ، ومن مبلغ

تنطبق عليه شروطها ، أجل منح الجائزة للعلم التالي ، ولا تؤجل الجائزة لاكثر من عام واحد . ويتم اختيار المرشحين للحصول على جائزة الملك فيصل عنى أساس الجدارة المطلقة في المقل الذي تنتمي اليه كل جائزة ، ومن أجل ذلك يمر الترشيع عبر قنوات متعددة من اجل التحقق من وصول المرشع الى المستوى المطلوب للجائزة .

ويتم الترشيع لكل جائزة من قبل المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجامعات والمجامع العلمية واللغوية وغيرها ، ولا تقبل ترشيحات الأحزاب السياسية ولا ترشيحات الأفراد .

وتمنح الجائزة سنويا ، وإذا لم يوجد المرشح الذي

ابوعبدالرحمن بن عقيل

يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو الذى حاز جائزة الملك فيمسل العالمية لخدمة الاسلام في علم ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م _ يقول : • لقد اهتم الاسلام منذ اول يوم بالعلم والفكر وعمل المسلمون عبر تاريخهم على تشجيع العلماء واحاطوهم بكل تكريم وتبجيل .. لذلك اتسمت الحضارة الإسلامية بالشمول فكانت حضارة متكاملة غذت الفكر البشرى واعطته مزايا كثيرة ،

وقد حازت جائزة الملك فيصل العالمية على سمعة مولية ممتازة رغم حداثة تاريخها نظرا لنزاهة التحكيم بها وحيدته مما ادى الى تنوع الفائزين بها من حيث الانتماء الى جنسيات عديدة ومن مختلف انحاء العالم .

كتاب الخطيئة والتكفير .. من اِلبينوية الى التشريحية .. قراءة تقدية لنموذج انساني معاصى .. للدكتور عبد الله محمد الغذامي بعد احد الاحداث الثقافية الهامة .. كما يعد فوز مؤلف هذا الكتاب بجائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج في

الأداب لعام ٤٠٥/٥٠٤ هـ احد أهم احداث العام الماضي على هذا الصعيد فإلى جانب الاستقبال النقدى الرائع الذي حظى به كتاب الخطيئة والتكفير من قبل الادباء والنقاد في الملكة فقد جاء فوز مؤلف الكتاب بتلك الجائزة العلمية تقديرا خليجيا للكتاب ومؤلفه ،

ويجمع كتاب الخطيئة والتكفير بين النظرية الالسنية في النقد وبين التطبيق ، وفي المداخل النظرية يتناول المؤلف بالدراسة والتطبيل كافة مدارس الاتجاه الالسني في النقد مثل البنيوية والسميولوجية والتشريحية بناء على مفهومات تظرية اساسية كالشاعرية ومبدا الاشارات الحرة والعلاقة والاثر.

ثم انتقل المؤلف الى النموذج الدلالي مستخرجا من ادب حمزة شحاتة الشاعر السعودى الذي توق عام ١٣٩٢ هـ وهو شاعر واديب بارز ومتعيز وان لم ينتشر ادبه الا بعد وفاته .. ومنه جاء نموذج ، الخطيئة

والتكفير ، نابعا من نصوص ادب حمزة شحانة كدلالة

وفي القصول التالية من الكتاب قدم المؤلف دراسات تطبيقية على النصوص من شعر حمزة شحاتة وانتهى بقرامة تشريحية تعتمد على مداخلة فنية بين حمزة شحاتة والشريف الرضى بناء على مفهوم ، النصوص



الثقاق السعودى الذي امتد بروحه الانسانية ليشمل التجربة العربية بأسرها .. والعالمية ببعض رموزها الواضحة والمؤثرة ۽ . وقد جاء هذا الملف شكلا ومضمونا على المستوى المأمول بالفعل فبعد مرور اكثر من عامين من صدور العدد الأخير من ملف الثقافة والفنون والذي صدر في شهر صفر عام ٥٠٤٠ هـ ، وهو العبد الخاص بالشعر

السعودى ، جاء صدور هذا اللف الجديد _ التوباد _ ليلقى ترحييا كبيرا من المتقفين والكتاب .. كما جاء حاشدا بالعديد من المحتويات التي تراوحت ما بين البداعات في الشعر وفي القصة وفي الترجمة الى متابعات وبراسات ترصد التطورات الفكرية والادبية في الملكة [^]

هو ملف ثقافي ابداعي يصدر عن نادي أبها الادبي وصندر العدد الأول منه في عام ١٤٠٦ _ ١٩٨٦ م .. ويشرف على الملف 👁 محمد عبد الله الحميد • محمد علوان

🔹 علي عمر عسيري ● ابراهيم محمد اللوز • محمد زايد الالعي

واشار اللف في مقدمة عدده الاول بأنه اصدار غير منتظم وانه ليس هناك ضبط هندسي لكتابه او موجوداته ، وانه محاولة لصياغة اعمق في السنتيل

لنتاج الحركة الانبية .. وقد لاقى هذا الملف - باعتباره اضافة ثقافية وادبية جديدة _ ثباء وترحيبا من اوساط المثقفين والكتاب خاصة وقد شملت محتوياته نماذج ابداعية جيدة الى جانب بعض الدراسات والبحوث والندوات ..

تعلن أنه ابتداء من السبت ١ رجب ١٤٠٧ه الموافق (مارس 1914م سوف تمارس كافة أعمالها من مقرها الجديد بمركز لانساللتدري في برج دله "الطابقالثان " بشارع فلسطين - جدة . تليفون ٦٧١٠٠٠٠ حيدة داخلی م ۲۲۰ - 33۶۶







الاشراف تم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة

العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ

والمكان

الرحلة الى لبنان .. وصلت الى بيروت الأرحل من الماار أعود الى جدة ، ولكن وائحة الثرى والأرز والصفصاف والرجوه العربية واللغة العربية في الارض العربية ، دعتني كلها لأن أنسزل ألى بيروت أقيم اياما .. ، في طوكيو كنت عجلاً اصل الى جدة ، ولكن بيروت سرقتني أن أبقى فيها ، كأنما أنا وصلت الى جدة ، لهذا سميت بيروت بهذا الاسم (السروق) ، فأى مدينة تسرق الانسان يقيم فيها ولايعجل الى بلده الا وهي السروق .. الا وهي الحبيية .. . ولكن أهلها اليوم سرقوها حين استرقوها ، كأنما عاشقها قد عشق ملاكها ، فعلى أي شيء يتقاتلون ؟! .. لينان الجنة على الارض يصبح أهلها مجانين .. ماذا جرى ؟ بعض المسلمين يقتلون اخوانهم المسلمين ، الم يكن من العقل أن تضم قوة الفلسطينيين الى قوة الشيعة الى قوة السنة الى قوة الدروز ، ليكونوا الاقوياء يغرضون المسالحة مع طائفة أخرى لبنانية مثلهم ، وان كانوا غير

إن السبب هو الحرمان من فهم القرآن ، فأحمد الشدياق واليسازيجيسون اليسوعيون ، ذاقوا البيان .. أشرق في قلوبهم بيان القرآن ، فاذا هم العرب للعرب .. وإذا أحمد الشدياق تأخذه بلاغة القرأن وبيان اللغة الشاعرة الى أن يسلم .. يرفع من قدر العروبة بما ارتفع به من قدر الاسلام .. ، أي شيطان نبغ في لبنان ؟ .. أحال لبائة أختوخ الى لبنات شيطانية .. حصرت الفلسطينيين يموتبون جوعا يأكلون الكلاب والقطط والفئران الفلسطينيين ،

انه ظلم القربي : وظلم ذوي القربى أشد

على المرء من وقع الحسام المهند أنه ظلم المشاعر .. انها نزعة شيطان في يده أن يكف

والذكريات ليست الاجفرفة للارض ارض عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون ابتلبت بمن حولها وخيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام مااشد قربهم لبعض مذكرات شخصية فلن اقحم نفسى متحدثا عن شخصى وانما هو الحديث عن المدينة في عبد الدولة حين لاتكون المادة جراية او صدقة ومااقوي فصامه العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي تم عهد

حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثبرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها ، الأنا ، وانعا كلها الـ ، نحن .

زيدان

الامكان أن أكتب بعض مايعرف

من هذا التكوين الطائفي في

لبنان .. ان الشام كلها منذ ان

كانت دمشق عاصمة

الامبراطورية الأموية ، أخذت

القومية تستأسد ، يثبت لها

كيان كلهم قوم واحد ، ولعلي

لاأتجاوز الصواب أن عرب

الشام من أسلم ومن لم يسلم

كانوا عيية واحدة ، فلم تكثر

العياب ولم تتبعثر الحقائب،

حتى أن الظن وبعضه اثم،

يأخذني الى القول بأن العربي في

عهد القومية وان كان نصرانيا لم

تطلق عليه كلمة الذمي، ولم

من هنا أضع التقسيم

لنصارى العرب على ثلاث

صبور، في أول الأمر كان أمر

الاسلام الا تقبل الجزية من

عربي ، لاتفرض عليه وترفض

منه ، لأنه إما أن يسلم لتنتظم

الوحدة في ظل كلمة التوحيد ،

ولتكون الأمة واحدة ، فاختلاف

العقائد لتتبعثر بها الأمة ، بل أن

اختلاف المذاهب في ظل العقيدة

بعثرة الامة ، وباسم العقيدة ،

واما أن يخضع للسيف أعنى أن

العربي اما أن يسلم وإما ان

يقتل ، وأسلم العرب جميعا في

تهامة والسراة ونجد ، بينما عرب

الشام وعرب أخرون في مصر وما

إليها كان لهم شأن أخر ، امتد

بالخطوة الاولى حين أخذت

الجزية من نصارى العرب وهم

قلة من (لخم) في الحيرة ومن

تغلب ومن اليها في الطرف

الشمالي الشرقي في الجزيرة .

فالصورة الثانية هي في ضرب

الجزية على (لخم وتغلب) قاذا

هم أصبحوا شاميين حملتهم

عقيدتهم الى ان يكونوا في حرز

قبائل الشام غسان .. وكلب

لتأتي المرحلة الثالثة وهى

كأنها الامتياز لهم لاتؤخذ منهم

جزية ، وشغل العباسيون عن الشام كما اشغلوا جزيرة

العرب ، لايتعقبون غير المسلمين وقد انصب عقابهم على الكثرة

من المسلمين العرب، لأنهم

تشيعوا لغيرهم ، ليكون التمذهب

هو السيد الذي حكم العرب

وحكم به سلطان العباسيين

ومن هذا كله قويت شوكة

التمذهب في الشمام ضد

العباسيين كما قويت شوكة

المسيحيين في لبنان ، لكن هؤلاء

النصارى في لبنان كانوا عربا .. عربا ولاجدال في ذلك ، أعني أن

عروبتهم احتمت بالاسلام وقليلا

ماتحامات على المسلمين . وجاء

عصر العثمانيين فاذا هم

ييتعدون عن العرب كما يبتعد العرب عنهم .. هوناً مًا .. هوناً

مًا ، حتى اذا ضعف الرجل

المريض أصدر أوامره لايجند الا السلمين ، فلا يجند النصاري ابتعادا عنهم كما انه يمارس الاذلال لهم، فاذا رجال مسلمون في لبنان يتنصرون في طليعتهم بشير الشهابي يقر من

التجنيد وليحفظ امارته وقد

تنصر غيره .. ، تلك سياسة

الضعفاء وهروب المستضعفين ،

وأخذ لبنان يهذا الموقف يتعاطف

مع فرنسا ومع غيرها ، فاذا نحن

اليوم نتجرع الغصص من الذين

كانوا قوميين ومن الذين لم يعرفوا حكم الاسلام في رعاية

الذميين ، غير أن لبنان مازال في

ثقوس العرب وفي قلب المسلمين

هو الذي نهض فأنهض،

فالجرائد الكيرى في غير لبنان

كانت لبنانية والمجلات الكبرى في غير لبنان كانت لبنانية ، فلبنان

الشامي كان العبربي ولكن العروبة اليوم لسان بلا قلب .. قلب تمذهب ولسان كاد بذهب

ويهراء .

تفرض عليه جزية .



ان اليهود يحتلون أرضا من لبنان ، فلا يتوحد اللبنانيون ، كأنما بعضهم يتصافى مع اليهود ويتجاف مع العرب .. انها كارثة ليست على لبنان ، وانما هي على الذين يكترثون بها .. بل على الذي يعيش المأساة يحسبها وطرفة عن الشدياق أحمد فارس ، فقد أراد بعض

> الانجيل ، لاتبقى باسلوب اليهود ، فدعوا أحمد فأرس الشدياق الى لندن يترجم الانجيل الى العربية ، فترجم بعض مقاطع من الانجيل فاذا هي بيانية باللغة الغصحى ، واذًا هو الله حافظ الذكر جل جلاله يصرف القسارسة عن ترجمة الشدياق قالوا : انها ترجمة باسلوب القرأن أي بيانية .. يقرأها مسيحى فيعشق

يترجم الانجيل باللغة القصحى ، أى باسلوبها البياني ، ورجع شدياق ليكون برهانا على أن المثل لم يكن الا صدقا (أبت اللغة العربية ان تتنصر) الما اكثر بعض النصارى يعدون من أصحاب البيان يكتبون باللغة الشاعرة مشاعرهم ، اذا ماقرأ غيرهم من العسرب لم يجدوا أنفسهم البعيدين عن بشارة الخورى وعن شيني الملاط والشاعر القروي ورشيد سليمان وأنطوان الجميل وداود بركات ومن اليهم ، فأي شيطان نبخ في لبنان يتجسد في صورة بشر اسمه سمعيد عقال .. يكتب يتصدث بالفصحى .. ولكنه يقتل بيانه بهذا التباين ، بين موهبته كاتبا عربيا ويين عقده طفلا ، نشوبه

وانتهت الرحلة ، سجلت بعض ماكان وليس في الامكان ان يكون غير الذي كان ، غير ان في

هكذا فعل الجنون بلبنان

القساوسة أن يهذبوا ترجمة عدوا لبيانه وانسانه . البيان لايجده الا في القرآن .

وأرجعوا الشدياق الى لبنان ولم

دور .. الاحداث التي لم تؤرخ النادرة .. الذكريات الهامة .. كلاسبوع قصية الأسماء المستضافة .. مفاجاة للقراء ! معالجة علمية .. ورصد ميداني شامل لقضايا المجتمع والوطن قراءة صحفية مبتكرة لافكار هذا استشاراتكم القانسونية وقضسايلكم يجيب عليها مستشار عكاظ كل أسبوع في صفحة كاملة قراءة خاصة لاحداث الساعة . تحليل سياسي لكل القضايا الساخنة . الحى الدبلوماسي حيساة الدبلومسسيسين واخبارهم النشاطلت الدبلوملسية الدبلوماسيون يخشنون أسرار المهنة بالكلمة والرسم الكاريكاتوري حكاياتهم الغريبة . الطريفة . مواقفهم الصعبة والمآساوية اسرار الوجوه في اهتمام خاص .. بعواهبه حكايات صغيرة ا مهمة صحفية جديدة تضيفها عكاظ لفتع خافزة للصغار فنون تفكيلية سينما .. تليفزيون .. اذاعة .. قضايا على المنحافة que oque Tells I Color مفارقات الحياة . غريبة طريفة . تنفصية الاسبوع ت تالمالغال قَبْلُقُ لِنَصْالِعَانَ الدنياحلوة عيدة نفسية العصر افضل الاطبياء وعلماء النفس يحللون. اغرب القصيص عن ٠٠ فحفهدآ الموضى النفسيين . الرياضة والرياضيون .. ملونة !



المكذ المن المحل

والمراة قادرة على أن تكيف ظروفها حتى أو اضطر

للذهاب لعملها مساءا .. تستطيع أن تنظم اعمال

المنزلية .. وتقلل حجم الزيارات لتجلس أطول فت ممكنة بين ابنائها .. وأن تعتمد على أسلوب التفاء

والحوار بين أفراد أسرتها للتغلب على أية مشاكل د

حصلت على خمس علاوات خلال عمل في التدريس نز

خمس سنوات .. وكنا نحصل منذ فترة على حراء الخرى . اما مستوليات البيت فأحاول التوفيق بينها وأبه

المدرسة .. وإن كنت اقترح فتح حضانة في كل مدرس

لابناء المعلمات .. وتقسيم الدوام فترتين معلمة دوانها

● ليلي عبدالعزيز التركي معلمة في مدرسة البسأ

الصناعية عملت في وظفيتها منذ سنتين في المبدء

الخامس .. لم تحصل بعد على ترقية وحصلت على علا

تقول . أجد صعوبة في زيادة سأعات العمل خام

بعد الظهر ايام الامتحانات .. وأضطر لترك صعية

ميان ممم الخادمة .. ولتدارك هذه المشكلة بمكن متاً

فالتدرج الوظيفي : معيد .. محاضر .. دكتور

● هذا ما تقوله حياة محمد الحمد البسام المعاث

بكلية الشريعة جامعة ام القرى ووكيلة العم

تضيف : عينت في وظيفة معيدة منذ خمس سنوات

ووصلت الى مرتبة محاضرة بعد نيل درجة الماجستير

التاريخ الاسلامي الحديث .. هذه المرتبة تعادل الدر

التاسعة .. ترقيتي تمث مرة واحدة من محاضرة

● كيف توفقين بين العمل في الجامعة ومهام ال

- أحاول بقدر الامكان التوفيق بين هذه الامور

اعتقادى ان العمل فترة مسائية يضيف عبنا جديد

بعض السلبيات مثل حرمان الاطفال من امهم وحره

البيت من ربته .. لذا يجب اخذ رأى الموظفه حول ما

كانت تغضل العمل في الصنباح ام المساء .. وان كم

أرى أن المشكلة لا تقف عند حد العمل مساء فقط.

هي قائمة حتى عند العمل فترة واحدة في الصياء!

وقد يكون مفيدا تقسيم الدوام على موظفتين مزحا

عدد ساعات العمل وبالتالي الراتب .. وبهذا الش

وأخيرا تقول حياة . الحمد لله لم اقم في اي مثم

تتعلق بالعمل .. وهناك لجنة قانونية من الرجال فتم

معيدة .. وحصلت على خمس علاوات .

والتحضير لرسالة الدكتوراد ؟

نضع حلا للمشكلة ..

روضة مسأنية داخلية بالمدرسة لرعاية الاطفال

وفي الجامعة!

استاذ مثبارك .. استلا

نشئون الاسكان والتغذية

مختلف الامر

مرة واحدة .. ولم تحصل على أي حوافز

تضيف لبنى عبدالعزيز ، معلمة ، ·

The state of the s



عندما تخرجت ، هدى العطاس ، من قسم الادارة العامة بجامعة المك عبدالعزيز بجدة ، وارادت الالتحاق بوظيفة .. كان عليها أن تقبل التعيين على ، الدرجة الخامسة ، بدلا من ، الدرجة السابعة ، التي يعين عليها الجامعيون لحين وجود وظيفة شاغرة عامان وشهران ولاتزال هدى على ، الدر

الخامسة ، لم يحدث أي تعديل ل الدرجة . بالاضافة

الى أن مسمى الوظيفة ، كاتبة ، ليس له علاقة بالعمل

هذه هي بداية متاعب المراة الموظفة .. ولانها متزوجة

من المفيد ان نتعرف على منسآكل هدى بتى، من

رأم لطفلين .. عاشت الجانب الأخر لمتاعب الوظيعة أجازة الامومة .. الحضانات الرضاعة الطبيعية

والصناعية .. رعاية البيت والزوج .. و . و .

المراة العاملة لها مطالب كثيرة بشان النظام الوظيفي .. وعلى حد قولها .. هي تقف

نظام وظيفي يتناسب مع مؤهلاتها وخبراتها .. دون الإخلال بواجبات الوظيفة . ولأن الامر يتعلق بدعم الجهود المبذولة للنبوض بالفتاة السعودية وتدعيمها في مختلف المحالات .. فتحت عكاظ ملف القضية . واستمعت لمختلف الأراء .

تشكو المرأة الموظفة من نظام الدوام وساعات العمل .. وتقول أن شرط الـ ٢٥ سنة خدمة للتقاعد بقف حجر عثرة .. كما أن نظام الترقى يسير بخطى بطيئة جدا . وتنتقد أجازة الإمومة لانها لمدة شهرين فقط ولاتكاد تسمح بالتخلص من متاعب الحمل والولادة .. ولها ملاحظات على لوائح العمل ونظم التدريب .

محررات عكاظ انطلقن الى مختلف مواقع العمل .. استمعن لمختلف الإراء والمقترحات ، وتم تدوين الملاحظات وفتح الملف .

طالمًا أن طفق بين ، أيد أمينة ، ولكن إذا تطلب العمل حضورى مساءا فسوف ابدا بالتجربة .. فإذا لم يناسبني سوف أرفضه حتى لو أثر على الراتب الذي

وقتا لرعاية أولادها والاهتمام ببيتها شبهران لايكفيان

المسانية إذا تعارض ذلك مع ظروف بيتها ماهو

المرضى ثم رئيسة قسم ، فمشرفة ومساعدة رئيسة تعريض بمستشفى الولادة واخيرا رئيسة تعريض بمستشفى ورعاية الامومة والطفولة بجدة

حالة حدوث ای لبس او غموض فی مهمها او رجود

- أنا أعمل فترة وأحدة وهي الصباح ، ولاأجد مشكلة ،

تناسبها الغترة الصباحية فقط . حتى يمكن ان تجد

● وإذا كانت ، هدى . قد قررت رفض العمل بالفترة الوضع بالنسبة لموظفة الخرى تتطلب وظيفتها

عينت في البداية _ كما تقول _ ممرضة باقسام

€ نوال محمد باطاهر رئيسة هيئة التمريض بمركز الولادة ورعاية الامومة والطفولة بجدة أم لطفلين . إيمان وأيمن ، ولها تجربة طويلة مع الوظيفة ومناعبها

وتقول يستوجب عمل المعرفة التامة لكل اللوائد والانظمة المتعلقة بالادارة التي اراسها عن طريق النشرات والتعميمات الصادرة من الديرية العامة

تم تعييني عن طريق ديوان الخدمة الدنية في وظيفة ه بمستشغى الملك فهد بجدة .. وعندما عينت لم أجد لائحة توضح لي نظام العمل في الادارة ورعم هذا

فالحمد لله لم تواجهني اي مشكلة تتعلق بنظام العمل فقد كنت دائمة السؤال عن كل صغيرة وكبيرة تتعلق بعملي .. ولكن من المفروض أن توجد لائحة عظامية بالمستشفى توضح التعليمات الادارية حشى يعكز تلافى حدوث أى خطأ تقع فيه الوظفة وخلال فترة عمل لم أحصل على أي حوافر مادية

ولكن حصلت على ، شهادة تقدير ، عندما كنت رئيسة لقسم الملفات الطبية .. وهذا الحافز الادبي هام جدا لدفع الموظفة لمزيد من الجهد . ● هَل تسلمت العمل دون تدریب .. وهل یوجد

· لم أتلق أي تدريب لتطوير أداني في العمل .. ولايوجد ننتقل الأن الى اجازة الامومة ورعاية الطفل

- تحصل الموظفة على الاجازة مباشرة من يوم تاريخ الولادة لمدة شهرين مع صرف الرائب .. وفي حالة عدم كفاية هذه المدة ، يمكن للموظفة ، تمديد ، الاجازة لمدة سنة شهور بدون مرتب .. وقبل الولادة يتوقف الامر على صحة الموظفة . فيمكنها أن تقدم تقرير طبى يوضح أن صحة الحامل ف الشهر الاخير لاتسمع لها بالقيام بأى عمل .. او تطلب اجازة سنوية حسيما تراه مناسبا لها . وفي حالة مرض الطفل ، تحصل الموظفة على اجازة براتب بشرط إحضار تقرير طبى من الطبيب المعالج للطفل ، يوضح فيه حالة وضررة ملازمة الام له ، والمدة

اللازمة لعلاجه إلى أي مدى يمكن أن تساهم دور الحضائات في حل مشكلة رعامة الطفل ٢

ـ لقد واجهتني مشكلة عدم وجود دار حضانة ولم يكن نامي إلا أن أرسل طغل لامي في الطا ومنذ فترة وفر العمل حضانة لاطفال النساء العاملات . وكان المبلغ المطلوب ٦٠٠ ريال مبلغا كبيرا لوجود شغالة استقدمتها من الخارج وتأخذ نفس المبلغ .. فكان من الافضل أن أترك لها رعاية الطفل

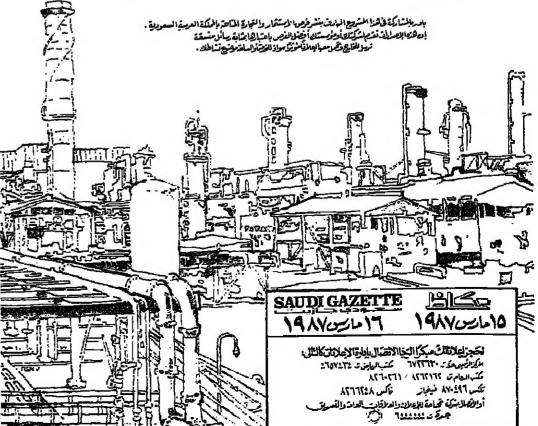
● ايهما اضمن للطفل الخلامة ام الحضانة من وجهة نظرك ٢ - تتوقف درجة العناية والتاهيل المصحى على ادارة

العضانة .. اما بالنسبة لى وشخصياً و فالإضمن لطفلي أن يبقى مع الخادمة في المنزل .. وهذا لايعنى أن كل الخادمات يستطعن القيام بمهام رعاية الطفل ● ماذا تفعلين إذن لو تطلبت ظروف الوظيفة العمل

تتمرين ورحال الأعمال

تصريكا منجرية عنكلظ وجوية معودى جاذبت طبعة دولية حاحة تغطى البراتي طويلة المدى الترتف للمريقة السعودة بهرن جزب المستثمرين الطعاف بالموشقار المملكة . وموف بمكزهزا الإصرارعلى فرص الاستفاروانشسيدات الميشرة لدت الهيئة الملكة المعرف الصاعبة بالجبيل وينع ومجرعت المسرُّدعات الصناعيَّة الوطنية صابك بالإصافة إلى العديرين المسرُّوعات الأجزَّع الوَّدَيْرُوع عليها الشركات العامَّة والخاصة .

خزاوسوف يلغى فتزا المصدأ والصودعلي الجواب والمعلومات المشكرة واقتصاد المملكة القهم المستقمة ورجال الأجال الأجائب حيث مسيق توزيعها بجريشا لولايات لتَحَقَّالأُمِمِيكِيةِ وأُورولِ الرَّاسِا ومِنطَنَة الحَلِيح . . إصافة إلى الرَّانِيعِ البيصية الْق تُقطى جميعٍ أنحاء المملكة العربية السعولية .



في مفترق الطرق بين العمل والبيت ! تقول المرأة أن بعض العقبات تقف في طريقها .. وكثير من المتغيرات تقتضي ايجاد



فالفترة المسائية تناسب الرجل أكثر .. والمراة

العمل فترة مسائية كالمرضة متلا

بالنسبة للعراة منذ ان تخرجت من معهد التمريض عام

للشنون الصحية أو من الوزارة .. مع العلم بأن هناك لائحة تنظيمية يتولى وضعها إدارة المستشفى او إدارة الشئون الصحية ، ويكون الجميع على علم بها .. وق

- التدرج بيدا من العمل كممرضة .. ويتوقف الامر على إلى ان تصل الى وظيفة رئيسة تمريض - ولايمكن القول

قدراتنا بالاطلاع والقراءة المستمرة ومتابعة كل جديد في أما بالنسبة للتدريب ، فأنا أتوجه بنداء للمستولين لتنظيم دورات تدريبية ومحاضرات ومؤتعرات خاصآ

بالتمريض سواء على المستوى المحلى بالمملكة أو الدول العربية . لتكون المعرضة السعودية على علم تام بكل تطور يحدث في هذا المجال ، ولتزداد خبرتها ومعرفتها وتكتسب معلومات جديدة وتكون على مستوى المستولية وأشج بسرعة الى الحوافز المادية في مهنة التمريض

● هل تسبب عهنة التعريض بعض المتاعب للموظفة

الدوام المسائى ولكن بصفة دائمة .

التي تواجه المرأة ؟ - أجازة الامومة المقررة لمدة شهرين غير كافية للعناية بالمولود واقترح ان تكون الاجازة لمدة عام كامل منصف راتب أو بدون راتب .. حتى يمكن للأم الموظفة أن ترعى طفلها الرضيع ، ولاتعهد به في هذه السن للمربيات أو الخادمات وكلنا يعرف الاثر السء الذي يحدث نتيجة ترك الطفل

وتحت اشراف متخصصين في مجال رعاية الاطفال ف كل دائرة حكومية بها اكثر من ٢٠ سيدة عاملة ، حتى تستطيع الأم التغرغ لعملها بدون ظق فتزداد قدرتها على العطاء .. فضلا عن أن وجود الحضانة بجوار العمل يسمح للأم برضاعة الطفل رضاعة طبيعية خلال ساعة واحدة .

وفي حالة مرض الابن يخصم الغياب

المتاعب .. كيف تواجه المراة فيها متاعب الوظيفة بشكل علم ومتاعب الصحافة بشكل خاص ؟ - عابدة خياط فضلت ان تمارس الصحافة من منزلها كهواية .. إما التعليم

تضطلع بها . الصحفية .. أبررها .

أولا : عدم وجود نظام وظيفي والصح اي وقت .. اي وظيفة بالاضمان او امان !

معوبات في تطبيق قواعدها .. يتولى مدير المستشفى أو الشنون الصحية ، إزالة الخلاف على نطاق محدود ، ● نريد أن نعرف خطوات التدرج الوظيفي ﴿ مهنة

قدراتها وكفاءتها العلمية وحسن انتظامها في العمل. بأن هذا هو نهاية المطاف .. فمن الضرورى أز ننمي مجال التعريض وحضور الندوات والمؤتمرات الخاصة

خلال عملي لمدة ١٣ سنة .. وأقترح أن تكون هناك مكافاة مادية أو أدبية بين كل فترة واخرى . حيث لم أحصل على مكافأة مادية إلا مرة واحدة طوال هذه الفترة ، مع العلم بأننا نحصل على علاوات سنوية تبدأ ق أول محرم من كل سنة ولاشك أن هذه المكافات تخلق تنافسا شريفا بين الموظفين لتقديم الاغضل بما فيه مصلحة العمل ككل .

- المناوبات الليلة في بداية عمل سببت في كثيرا من الاحراج مع الاهل .. ولكن بمرور الوقت تقهموا طبيعة عملي وسارت الامور بتمكل طبيعي ، رغم أن ساعات

العمل في البداية كانت ١٢ ساعة وكنا نقبل ذلك بصدر رحب ، والأن أصبح العمل ٨ ساعات فقط .. وهناك مناويات تتطلب من بعض الزميلات المضور ف • ماهى أبرز مشلكل النظام الوظيفي

وتضطر الام الى ترك طفلها في الحضانات .. وكثير من القائمات عليها غير مؤهلات .. فتعهد الام بطفلها الى إحدى السيدات بمنزلها ومع اطفالها . فيكون عرضة لكثير من الامراض .

لهذا أقترح إنشاء دور حضانة مؤهلة

من راتب الموظفة إلا إذا اقتنع رئيسها في العمل بعذرها .. وهذه _ أيضًا _ مشكلة أخرى تواجه المراة الموظفة ● نترك التعريض وننتقل الي و الصحافة و مهنية البحث عن

فهو الدور الاساسي الوظيفة الرئيسية التي

تقول أن هناك مجموعة عوامل تضافرت وادت في النهاية أن قلة عدد المحقيات العاملات في المؤسيات

للمرأة العاملة في مجال الصحافة . ثانيا : شعور الصحفية الدائم يعدم الاستقرار ، وأنه يمكن الاستغناء عنها في

نسبة الغياب تزداد بعد الانجاب فرص الترقى المتاحة لنا قليلة جدا

اتمنى ان تتاح لى فرصة التدريب

اجازة الامومة غير كافية لرعاية الطفل

الإجازة الاستثنائية لاتمنح إلا في أضيق الحدود

المرأة العاملة تبحث عن التكريم في

فيرة الباغ فزيد من المرونة لترعس الموظفة بيتما واسرتما

ثالثًا لايوجد كادر وظيفي تتدرج فيه من درجة الى أعلى ولاتوجد تلك الحوافز أو المكافأت التي تشجعها على الاستعرار .

• ويقية الإسباب • - لاتوجد كلية اعلام للفتيات تؤهلهن للعمل في هذا المجال .

وأخيرا .. لو أردنا للمراة ان تشارك في العطاء الصحفى يجب أيجاد كادر وظيفي للصحفيات سلم وظيفي للمراة العاملة في هذا المجال . توافر الضمان المادي والمعنوي .. بالاضافة الى الحوافز التي تشجعها على الاستقرار والاستمرار . الوطيقة .. والمسمى

 رحاب عبدالعزيز العيسى حاصلة على بكالوريوس اجتماع من جامعة الامام محمد بن سعود . ام لثلاثة اطفال تقول

- ف بداية مشواري مع الوظيفة ، عملت بنظام الساعات في وظيفة تحت مسمى ، كاتبة ، . ولم يحالفني الحظ والتوفيق في اداء مهامها .. وتقدمت لوظيفة اخرى وعينت فيها على الدرجة الرابعة .

أول مشكلة واجهتنى هي اختلاف مسمى الوظيفة عن طبيعة العمل الذي اقوم به .. وتوقعت أن يحدث تعديل في مسمى الوظيفة والراثب والدرجة ، وتقدمت بطلب بخصوص هذا الموضوع ، ولازلت في انتظار ان تعلن جهة عملي عن مسابقة وظيفية او ان يعلن عنها الديوان لاتقدم اليها بغرض تعديل وضعى الوظيفي .. قمئذ خمس سنوات وانا على الدرجة الرابعة رغم استحقاقي للدرجة السادسة .

● هل توجد لائحة توضح احكام ونظام العمل وهل يوجد نظام للترقية والعلاوة - لاتوجد مثل هذه اللائحة ، ولكن معرفتي لنظام العمل تتم عن طريق موظفة اقدم منى ولديها خبرة . وبعد سنوات الممارسة اصبحت على علم ودراسة كافية بطبيعة العمل من خلال ممارستي له !" أما بالنسبة للترقية فتكون كل سنتين وعن طريق

طرح المسابقات الوظيفية .. والعلاوة سنوية • والشاكل الأخرى ، - لي ظروف خاصة حيث انجيت اولادي قبل الالتحاق بالعمل ولم أطلب أجازة الامومة .. واضطرتني ظروق الى طلب اجازة لمدة ١٥ يوما خصما من الراتب وبالنسبة لحضانة الاطفال توجد روضة اطفال و نفس مكان العمل ، وضعها جيد ، مما أدى الى إقبال

ومن وجهة نظرى أن عمل الموظفة عترة مسانية أيو صعب بالنسبة للمتزوجة التي تستلزم ظروفها العودة الي المنزل لرعاية بيتها واولادها .. وبالعكس اقترح أن يبدأ العمل من الثامنة صباحا حتى الواحدة لبناح للموظفة اكبر فثرة ممكنة لرعاية اسرتها نورة حمد .. متزوجة وحاصلة على النانوية العامة . منتسبة لجامعة الملك سعود وتعمل الأن

الموظفات عليها .

بوظيفتها عن طريق مسابقة نظمها الديوان العام للخدمة تقول العمل في هذه الوظيفة مند ست سنوات على الدرجة السادسة وحصلت على الثرفية مرتين وحصلت على حوافز مادية في البداية . كان له أكبر الزثر لأن المكافئة تدفع الى مزيد من العمل والعطاء . والحامعة اهتمت كثيرا بانشاء دور حضانة على سيتوى عال والعاملات فتبات سموديات حصلن على تدريبات خاصة للقيام بهذا العمل . ولهذا السبب ارى

يُّ أَنْ سَاعَةً وَاحْدَةً لَرَضَاعَةً الطَفْلُ مَرَّةً كَافَيَّةً جِدَا

وعمل المراة في الصباح افضل نظام ياسبها .

موظفة بيع كتب في جامعة الملك سعود . الشعقت

ميرفت خليفة حاال شوقى نجلاء فضل إيمان بانعمان

خاصة وأن الاطفال خلال تلك الفترة يكونون بالدرسة وليسوا ف حاجة إليها .. أما إذا اغسطرتها الظروف للذهاب للعمل مساء ، فليس هناك حل سوى فتح دور حضانة للاطفال في الساء .. وأن تنخفض فترة العمل في الصباح الى الساعة الثانية عشر ظهرا أو الواحدة . مزايا في التعليم

● والأن ننتقل الى قطاع التعليم .. الذي يمثل العمود الفقرى للوظائف المتاحة للمراة .. ويستّحوذ على الغالبية العظمى من العاملات .. والسؤال المطروح بداية هو . هل تختلف طبيعة مشاكل الراة الوطيفة في قطاع التعليم عن بقية القطاعات الاخرى ؟ ● فاطمة عنمان الحقيل مديرة الابتدائية

· التسعون · بجدة تؤكد أنه · أولا ترجد لانحة واضحة تضم كل أحكام نظام العمل وطبيعته فرحقل التعليم .. ثانيا لم تصادفني اي مشاكل تستمق الذكر .. ثالثا تلقيت دورات تدريبية ثلاث مرات في الادارة المدرسية وكان لها أثرا طيبا على عملي . رابعا يحصل كل موظف على علاوة سنوية في المستوى الوظيفي الواحد .. خامسا حصلت على اجازة أمومة ثلاثة مرات .. سادسا في حالة مرض الأبناء تعطى الموظفة أجازة اخسطرارية للعناية بأطفالها من الوحدة الصحية ، ويحسب لها غياب بعذر تتقاضى عليه مرتب و .. هناك مزايا أخرى

فعند وقوع أي مشكلة في مجال العمل _ لاقدر الله تحل بطريقة ودية من قبل إدارة المدرسة .. وإذا تعثر الامر تقوم الموجهة الادارية بفض النزاع .. ولاتوجد مشاكل في مجال العمل بقطاع الثعليم تستدعى تدخل الجهات القانونية .

حصلت على شهادات تقديرية عديدة من مدير التعليم بالاضافة الى لقب المساعدة المتالية بين مساعدات جدة .. وعلاوة تشجيعية . والحوافز المعنوية لها اكس الاتر في رفع الروح المعنوية للموظف ● هل يعنى هذا أن موظفات قطاع التعليم بلا مشباكل ٢

- الأم العاملة في مجال التدريس شمتاج الى ضغط ساعات العمل بعد اجازة الامومة . بحيث يسمح لها بالتأخر ساعة صباحا او الانصراف قبل موعد الدوام بساعة لتغقد طفلها وتشجيعها على الرضاعة الطبيعية وهذا الكلام ينطبق على الدوام المساني ، وحبذا لو أعفيت منه في فترة الحضانة و الحضائة ،

- تقول نجاة حامد محمد عزوني مدبرة مدرسة تابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات التوجد حضانة ف مقر العمل .. وإذا توافدت في مكان قريب مغالبا ماتكون المشرفات غير موهلات بالنسبة لعملية رضاعة الطفل .. وهنا لامفر س ارضاع الطفل صناعيا في حالة عدم وجود الأم بالمتزل

المجاد محمود رضأ

ونأمل ان تتكون لجنة من السيدات لفض ماازم • وتقول عفاف ابراهيم الدباغ عميدة المعهد المَّ للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض. تعيي كعميدة جاء بعد ترشيح من وكالة رئاسة كا البنات .. واعمل في الوظيفة منذ عام .. ولا زلت أ درجة محاضر الى أن أحصل على الدكتوراه فأحصل درجة استاذ مساعد حيث انني حاصلة على ماجسة الخدمة الاجتماعية تخصص خدمة جماعة وتختلف عميدة معهد الخدمة الاجتماعية مع ا

التى تقول لا يوجد نظام واضح للوظيفة وتؤكدوم مطبوعات تضم كل انظمة العمل في ديوان الخدمة ال بالنسبة للسعوديات والمتعاقدات .. وهناك لوائح لته اعضاء هيئات التدريس تتسم بالوضوح والشعو اما بالنسبة الموظفات .. فاحيانا تتعرض الوا الجديدة لبعض المواقف نتيجة لعدم معرفتها بالم الوظيفي .. وهذا يتطلب قراءتها للنظم الوظيفية حتى لا تعود لنفس الموقف .

تضيف : خلال فترة عملي لم احصل علي حم ولكنها موجودة في النظام .. ولم احصل على خطأ شكر .. وهي ايضا موجودة ولها نتائج جيدة في زيا العطاء .. ولم اتلق اى تدريب خاص بالعمل واتمنى اتبحت لى فرصة للتدريب . ● تُنْتَقِلُ الْي مشاكلِ البيت .. كيف يدكن لعماً معهد الخدمة الإجتماعية التعامل معها ؟ - حصلت مرة واحدة على اجازة امومة لمدة ثُ براتب كامل .. وللتغلب على مشكلة المولود استف

. مربية وعلمتها طريقة رعاية الطفل والعناية به . خا اننى اشترطت ان تكون ممرضة لترعاه بشكل مدروس يوفر لي الاطمئنان وانا في العمل وياعتبار ان المعهد به حضانة لاطفال العاما والطالبات اعتقد ان فترة ساعة رضاعة كانية لكل لتخرج وتعود للعصل مرة اخرى .. اما اذا كا الحضانة بعيدة عن العمل فالأمر سيكون و بُنتَ الصعوبة

ونأتى لمشكلة تغيب المراة عن منزلها ف أنفأ المسائية فهذه نشكل مشكلة حقيقية للموظفة كمانة عميدة معهد الخدمة الاجتماعية _ لكومها مسئولة بيتها واطفالها ومستلزمات الحياة الاجتماعية ٠٠ ق يكون ضروريا وجود مربية عند خروج الام بعد الظنو الظروف الخاصة مثل الاستمانات . بالاضانة التعاون في العمل بحيث تتناوب الوظفات العضور الفترة المسائية وايضا مزيد من تعاون الاهل وتعهم لظروف عمل المرأة الملحة

ندوة .. ونقاش

حول القضية المطروحة . ادرنا حوارا في مُ ندوة اشترك فيه الاستلاة فريدة الحسوز مد مكتب التوجيه التربوى بالمعطقة الغربية والاخوات اميرة الامير مساعدة مديرة ك التوجيه للمرحلة المتوسطة والثانوية خياط مساعدة مديرة مكتب التوجبه الترجع للمرحلة الابتدائية . بهيه نقادي مساعدة عدما مكتب النوجيه التربوى للتعليم الاهلى أم عبدالجواد ونبيلة ابو حسين الموجهات في المكت طرحنا سؤالنا التالى ما الذي تريد الراة نظم

خلال للنظام الوظيمي مع المعلم بأن الموافقة على

م مجلس الخدمة المدنية بتأريخ ١٣٩٨ جاء في الوقت

. كان فيه المرأة تسمير بخطوات ملموسة في التعليم

أمعى مع قلة عدد الجامعيات في ذلك الوقت .

قالت بنيلة ابو حسين . طوال تلك العترة اكتسبت

ال خيرات بجأنب المؤهل .. هذه الخبرات على مدى

أين عاما تجعلها جديرة بشعل مناصب اكبر.

فريدة الحسون النساء العاملات لا يبحثن عن

رَّاوَاةَ مِهِ الرجل ، وانما يبحثن عن التكريم ﴿ الْنَصَامِ

نيني . 'لأن الشريعة الاسلامية كرمت أغراة .. م.'

ية آخري فإن قدرة المرأة وانتاجيتها تختلف عز

بل , نظرا الاختلاف دور كل منهما في الجياة .

نيطة ابو حسين . الراة بخلاف مستوليتها ق

ل تميل وتلد اكثر من مرة . بخلاف دورها في تربية

لعال ورعلية البيت .. تلك المسئوليات تعنى انها تقوم

لين اخرين بجوار الوظيفة .. وهذا يعنى ازدياد

يتها لنظام وظيفي يراعى هذه الاعتبارات .. والمراة

أي أن تتوفر الظروف ألتى تساعدها في أداء

كيفتين معا على ان يتم تخعيف العبء عليها لتساهم

منك لتهام يوجه للموظفة بأنها تلجأ الى الخادمة

الربية لتستُطيع القيام بمهام وظيفتها .. ما مدى

أبيدة الحسون . الخادمات موجودات بالمنازل قبل

إج المرأة للعمل .. وهناك سبيدات لا يعملن ولديهن

مَّات لأن المرأة في حاجة الى من يعاونها .. قديما

يُ العائلة تعيش في بيت واحد ويشارك الجميع في

ر المنزل .. اما الأن فقد اصبحت الزوجة في بيت

مشكلة المراة الحقيقية تبدأ بعد الإنجاب وهذا

منا لسؤال . ما هي مؤشرات الغياب وكيف يمكن

يلة لبو حسين . مشكلة الغياب تبدأ بشكل ملحوظ

قد لانتم لها الموافقة على اجازة استثنائية لمدة سنة

رُر .. واحيانا لا تتوافر بديلة ... وتصبح الموظفة غير

لترة ننسيا على طفلها عندما تتركه في البيت وعمره

ران ويزداد الأمر سوءاً عندما يمرض .. وتلجأ الى

ماعه صناعيا لعدم ملاحمة الثلاوف للرضاعة

بيعية .. ولا توجد حضانات في كل مقار العمل .

كل هذه العوامل تساهم بشكل او اخر في ارتباك

إل المراة العاملة بعد الانجاب .. مما يستدعي

رغ للأمومة ندة عام ، دون ان يشكل ذلك تهديداً

واذا نظرنا الى يعض النساء العاملات نجد بعض

وف من الانجاب .. نظراً لأن مدة الاجازة لا تتجاوز

رين قد لا تكرن كافية لرعاية الطفل الاول الذي

اج ال عناية كبيرة بإعتباره اول مولود .. وهذا

نى لاقتراح العمل بنظام الساعات بالنسبة للوظيفة

عدة .. فإذا استطاعت المراة ان تعمل كل الساعات

ددة لها ذلك .. وإذا لم تستطع تقتسم الوظيفة مع

جذا الشكل ، بيتعد شعور الخوف عن المرأة اذا

أو سافرت مع زوجها .. لأن طبيعة دورها تطلب

بة الطفل والزوج والاسرة .. واذا ارادت التقرغ

ومة وحصلت على اجازة بدون راتب لمدة عام او

عن . يمكن ان توظف اخرى بدلا منها ، وتشغيل

فرة الامير . في القرى تم التعاقد مع السعوديات

ل في القطاع التعليمي في اطار نظام السعودة ،

لم العمل بالساعات في محال محو الأمية .. هذان

للمين يعتمان الباب لفكرة نظام العمل بالساعات

سبة للمراة في القطاعات الأخرى .. لتختار حسب

أبها ما يلائمها حسب المصلحة العامة لنظام

التدرج الوظيفي يعتبر عانقا امام المراة التي

طرال البقاء في الاملكن القيادية لسنوات طويلة

تُعتد الى سنّ التقاعد .. هلّ توجد اقتراحات

إيرة الامير . المراة في قطاع التعليم اذا حصلت على

لات علمية او تربوية تكون عاملا مساعدا في ترقيتها

أم تطرح الحاضرات اي تصور لما يمكن أن ترقى اليه

هل يمكن ان تحضر المراة دورات تدريبية

ة أن يستحدث من وظائف أعلى .

اعدها في الترقى الى وطيقة اعلى "

بعد وصولها إلى وظيفة قيادية في قطاع ما ، وما

بنة نطرحها للنقاش ا

يفة اعلى ولكن ..

فتين أل مكان واحد حتى تنتهى اجازتها .

ة اخرى تعمل على نفس مسمى الوظيفة .

يَّلَةُ الرَّاةُ كَانَ تَضْيِعٍ عَلَيْهَا .

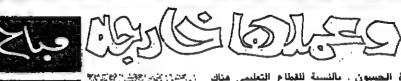
تقل مع زوجها ، مما يلقى بكل المسئوليات عليهاً

كل افضل في عملية الانتاج .

شنافة الى مستوليات العمل



تقسيم الوظيفة الواحدة بين امرأتين أجأزة سنوية لأتتهدد خلالها الموظفة بفقدان وظيفتها التبكير بتقاعد المرأة بدلا من شرط الـ ٢٥ سنة



الكثير من الدورات التدريبية التي ترتفع بقدرات المراة العاملة في هذا المجال . اما الحديث عن الدورات التدريبية بشكل عام فلا يوجد مركز متخصص لاعطاء دورات تدريبية للنساء .. ولكن بمرور الوقت وكثرة عدد

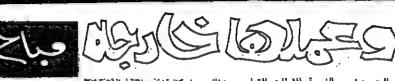
مشكلة للمراة العاملة ؟

الوظيَّفة .. والتبكير بالثقاعد في صالَّح المرأة نظرا لتعدد

التعقيب والتحليل .. وتقديم مقترحات للحل .

كبيرة من بنائنا النابهات .

توفير دور حضائة ورياض أطفال بكل جمة عمل



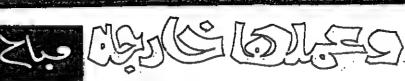
الرجل ، ـ شبيلة ابو حسين الماذا لا تتاح للمرأة فرصة شراء المدة المتبقية حتى سن النقاعد حتى يمكنها التبكير بذلك معد ١٥ أو ٢٠ سيئة من العمل .. وهذا في مسألحها وفي صالح العمل .. خاصة وانها تتيح فرصة لغيرها في

قالت . المراة السعودية تقف ل مفترق الطرق بين امور تتنازعها .. علم وعمل وبيت ووطن .. علم تقبل عليه بكل حرمان الماضى وأمال الحاضر والمستقبل، وعمل تريد أن تؤديه بكفاءة .. وبيت يجب أن ترعاه ووطن تسعى جاهده لخدمته بكل ما تكن له من حب

مقترحات للحل

والعمل استوعب المراة في مجالات محددة اهمها

المرأة وشبراتها التي تزدك يوما بعد يوم .. هذا النظام



● وأَخْيِرا نَنْتَقَلَ الْيُ نَظَامَ التَقَاعَدِ وَنَسَالَ هَلَ يَمَثُلُ - فريدة الحسون تكوين المراة الجسمى والنفسي

بالاضافة الى قيامها بعمل مزدوج في وقت واحد لا يساعدها على الاستثمرار في العمل مدة تتساوى مم

ادوارها ومستولياتها .

وضعنا اوراق القضية، الأراء والمقترحات المشاكل والهموم .. امام الاستادة فايزة ابراهيم الدباغ مستشارة كلية البنات بجدة .. وطلبنا منها

العلم هيأته الدولة لها ووفرته مختلف الامكانيات .. والرئاسة العامة لتعليم البنات تسعى ف النهوض بالفناة السعودية لوضعها في ألمكان اللائق .. حتى وصلت الأن الى درجات علمية رفيعة وحصلت على الدكتوراه مجموعة

ميادين التعليم والخدمة الاجتماعية والخدمات الطبية .. وهناك مجالات اخرى وأمال عريضة في أيجاد فرص عمل أكثر تتناسب مع المرأة والتعليم الذي وصلت اليه .. والتستوعب الأعداد الكبيرة من السعوديات المتعلمات .. حتى لا يحرم الوطن من جهودهن .

امام هذه المتغيرات أصبح من الضروري أيجاد نظام وظيفي يتناسب مع هذا الوضع .. ويتناسب مع مؤهلات

لانه محدد في القانون الحالي بـ ٢٥ سنة لا يحق لها التقاعد الا بعد مضيها .. وارى ان بيسر على المرأة العاملة من هذا القيد ، بحيث يسمح لها بالتقاعد بعد مرور ۱۵ او ۲۰ سنة اذا كانت طبيعة عملها تسمح بذلك .. وان تضم لها سنوات خدمة اعتبارية مكافأة لها على خدمتها لبلدها ، وتقديرا للفرض النبيل الذي تتقاعد من اجله وتكريما لها كمواطنة خدمت الدولة .

الدوام الرسمية حتى لا تحرم بيتها واطفالها من

عايتها .. خاصة وان طبيعة العمل في مؤسسات التعليم

ونأتى الى رغبة بعض الموظفات في التقاعد في سن

بكرة لتتفرغ لبيتها وتترك الفرصة امام غيرها .. ولكنّ

سن التقاعد يقف حجر عثرة امام تحقيق هذه الرغبة ،

وبالنسبة للتدريب ارى ان الارتقاء بمستوى المراة أمر هام لاستمرار تقدمها وازدهارها .. ويتم ذلك عن طريق انشاء مراكز ومعاهد تدريب لتطوير اداء المراة في مختلف الوظائف والاعمال .. عني ان تتفرخ لدورة تدريبية كل بضع سنوات .. ويرامى ذلك في ترقيتها ودرجتها وعلاوتها ليكون حافزا على الالتحاق بمراكز التدريب .. واذكر أن معهد الإدارة بالرياض بدأ فعلا في اعداد دورات تدريبية للعاملات .. وارجو أن يعمم ذلك عني المدن الرئيسية بالملكة على الاقل

وفي النهاية اتمنى ان يعدل النظام الوظيفي الحالي ليتناسب مع المرأة العاملة .. مع الاخذ في الاعتبار كل المقترهات التي قدمت في هذا الشان ومنافشتها للتوصل الى نظام يخدم الموظفة والوظيفة معا .

 ما هي القواعد التي تضمنتها شريعتنا السمحة فيما يتعلق بالقضية المطروحة ؟ د . على عبدالفتاح استاذ الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات قال مماحاول إلقاء ضوء سريع على موقف الاسلام من عمل المراة .. وبعض القضايا التي تتشعب منه او ندور حوله .

بادىء الامر نؤكد ان للمراة كيانها ومكانتها الرفيعة في الإسلام .. وان لم تكد وتتعب في دروب العمل خارج منزلها ، فالاسلام يحفظ لها مكانتها كأم اذ ان الجنة تحت اقدام الامهات كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. والاسلام يحفظ مكانتها كزوجة .. وكما قال النبى الكريم راعية في بيت زوجها ومسئولة رعيتها .. ويعفظ لها كرامتها اختا وبنتا .. ويجعل الانفاق عليها وكفالتها امرأ واجباً وسبيلًا الى الجنة . بيد ان الاسلام لم يوجب على المراة ان تنفق على زوجها

او على ولدها لانه لم يوجب عليها العمل واذا كان الاسلام لم يوجب على المراة العمل فإنه لم يمنعها من الاعمال التي تحفظ مكانتها الرفيعة وكرامتها التي يصنونها ويحفظها .. فعمل المراة على هذا الاساس يكون مباحا شرعا .. والامور المبلحة شرعا هي التي لم يوجبها الشرع ولم يمنعها .. واذا بالغنا وافرطنا في استعمالها قد تتجول الى مكروه او حرام .. ولهذا ينبغي ان تقف المرأة المسلمة عند هد مجالات العمل المناسبة والملائمة لها طبعا وشرعا .

وليس من شك ان عمل المراة في بيتها اما ، او زوجة هو من اوجب الواجبات ومن اشرف الاعمال .. ولولاه ماقامت امة وما نهض مجتمع .

فإذا تعارض عمل المرأة مع واجبها في بيتها .. فالاختيار السديد الموفق يجب ان يكون لبيتها . ويقودنا هذا الى الحديث عما تحتاج اليه المراة العاملة من فترة انقطاع عن العمل حين تصبح اما مرضعة ، تريد ان تتقى الله ف تربية طفلها ، ثم تطمع في العودة الى عملها بعد انقضاه مدة الرضاعة التي قامت بها .. ولا شك انه تصرف حكيم رشيد من المرأة التي تفعل ذلك . ولكن .. هل يحق لها ان تتقاضى مرتبا عن المدة

التي انقطعت عنها خلال الرضاعة أم لا بإعتبار أن الشرع لم يوجب على المرأة العمل ، ولم يوجب عليها الانفاق .. على هذا الأساس اذا انقطعت عن العمل عامين _ مثلا _ لا تكون مستحقة شرعا للرائب .. إلا أذا كانت مرضعا ثوق روجها ففي هذه

الحالة لابد من البحث والدراسة وما دامت المراة تعمل في حدود لا تقعراض مع شرع الله عز وجل .. فمن حقها أن ترقى وتتبوأ أعلى المناصب والوظائف .. فلا فرق في مشروعية العمل الذي ابيح للمراة في أعلاه وأدناه .

● دكتورة سعاد أبراهيم صالح استادة الفقه المقارن ورثيسة قسم الدراسات الاسلامية بكلية البنات

روى البخاري ان البنى صنى الله عليه وسلم قال نعم النساء نساء الانصار لم يعنعهن الحياء ان يتفقهن في الدين . . وعمل المرأة مباح شرعا ما دام في حدود الشريعة الاسلامية ويتحقق فيه شرطان ألاول ، عدم الاختلاط بالرجال لأن الاسلام يحيط المرأة بالعقة والطهارة ويصونها ، والثانى : الالتزام بالأداب الاسلامية التي وضعها الإسلام

ورفع الاسلام عن المرأة كل الاعمال الشاقة التي أبلجها للرجل .. اذن لا مانع من ان تعمل المرأة في اطار محدد لتساهم في بناء محتمعها وفي تربية اجيال جديدة ولها الاجر .. ولا مانع من تدرجها في الوظائف ووصولها الى مراتب عليا ما دامت تستحق دلك .. فلم يحدد الشرع نقاطا معينة في العلم والعمل الا ما ذكرت من شروط تحفظ كرامتها وتصونها

تضيف د . سعاد واذا كانت الام افرب الناس الي ولدها واكثرهم شفقة به وحنانا عليه .. فإن لبنها افضل للطفل .. لانه يثلامم معه حسب درجات سنه .. ولهدا جاءت النصوص القرانية بامر الوالدات بإرضاع اولادهن .. يقول سبحانه وتعالى ، والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة ، .. ومن ثم انفق مع الفقهاء ق ان الرضاع وأجب على الام واذا امتنعت عن ذلك وكانت قادرة عليه تكون مستولة امام الله .. والرضاع في معناه العام حق ثابت من حقوق الطفل بمقتضى النصوص الشرعية .

اسئلة واستفسارات عديدة تحتاج الى القاء مزيد من الضوء على بعض جوانب

اولا : كيف يتأثر الطفل نفسيا ووجدانيا نتيجة غياب الام عن المنزل وتركه في رعاية الحُادمة .. وما تأثير الفطام عليه بعد شهرين من ولادته ؟

ـ د . معتاز محمد اخصائی الامراض النفسية والعصبية بمستشفى سليمان فقيه قال ارتباط الطعل بوالدته في السهور الاولى ارتباط وضروري لنمو الطفل عاطفيا وعقليا .. قالام هي المصدر الرئيس الذي بعرف الطفل على بينته في بداية حياته فالطفل عندمًا يولد لا تكون لديه اى مسلة بالعالم الخارجي . فتتركز اهتماماته وعواطفه حول نفسه ولا يدرك أي شيء في العالم الخارجي .. ولكن يبدأ الطفل تدريجيا في التعرف عليها وتصبح الام هي العالم

الخارجي بالنسبة للطفل .. وهنا يبدأ الاحساس بالحب لذا .. تعتبر الام مي المصدر الرئيسي للحياة بالنسبة للطفل .. ثم ينظر اليها تكمصدر الحنان والعطاء ، فتتولد لديه الثقة في نفسه وفيمن حوله . اما اذا اهملت رعايته ، يتولد لديه شعور بالشك ويفقد الثقة في نفسه وقيمن حوله .. اذن تواجد الام بصنفة دائمة مع طفلها

اما اذا ابتعدت الام عن طفلها لاي سبب من الاسباب .. فغالبا ما يتعرض لاكتناب نفسي ويصاب بحالة عصبية شديدة ويكون في حالة بحث دائم عن الام .. فاذا لم يجدها يصاب بحالة من الهدوء الشديد .. ويرفض تناول الطعام ويفقد شهيته وينطوى

وقد يرى البعض ان وجود بديل للام يتمتع بقدر كبير من العطف والحنان كالخالة أو الام هو الافضل في مثل هذه الاحوال . اما الاستعانة بالمربيات والشغالات فيؤدي الى مشاكل كثيرة .. خاصة هينما تضطر الاسرة الى استبدال المربية او الشغالة لاى سبب من الاسباب .. فيحدث أرتباك للطفل لعدم ثبات البديل .. بالاضافة الى ان المربية لا تكون على نفس المستوى

الثقاق والتربوى المراد نقله للطفل وعملية الرضاعة الطبيعية هي افضل طرق الرضاعة والتغذية للطفل ، لما فيها من رعاية وعناية صحية خاصية ان الطفل يشعر بالدفء والحنان نتيجة التصاف بوالدته .. اما الرضاعة الصناعية فليها احساس بالبعد ، وفيها مشقة على الام لتجهيز الرضعة وأعداد زجاجات اللبن وتعقيمها .. ولكن هناك ظروف خارجة عن ارادة المرأة تجعلها تلجأ للرضاعة الصناعية .. وهذا يتطلب من الام بذل مجهود اكبر من الحنان والمداعبة لتعويض الطفل من الرضاعة

 ثانما . كيف تؤثر المشاكل التي تحدث للمراة في الوظيفة على طفلها " - ي . طريقة الشويعر المحاضرة بقسم علم البفس بكلية البنات بجدة قالت

يجمع علماء النفس والتربية على اهمية السنوات الاولى من عمر الطفل في تكوين شخصيته واستقراره عاطفيا ونفسيا على مدى سنوات عمره . والمرأة العاطة تواجه مشكلة الامومة ورعاية طفلها بعد انتهاء فترة اجازة الامومة .. وقد يجد البعض ان

البديل يتمثل في الام او الجدة او المربية ، بالرهم من الاثار السلبية لكل هذه الاحتمالات . والمشكلة الحقيقية تبدأ من السنة الاولى من عمر الطفل حتى دخوله الروضة اى عندما يتم تلاث سنوات .. وهذه هي المفترة الحرجة لان الام لا تجد المكان الأمن الذي تُتَّرِك فيه طفلها .. بجانب أن الطعل

يحتاج الى متابعة امه لنموه الجسمى والنفسى . اماً بالنبيعة للأطفال من سن ٢ الى ٦ سنوات .. فالروضات الحكومية والاهلية مثوافرة الىحد كبير ونأمل في زيادتها ، حتى تصبح مرحلة رياض الاطفال الزامية .. وهذا افضل مكان أمن تستطيع الام فيه أن

نترك اطفالها للتربية والتعليم واللعب . ادُن بتعاون الموظفات والمسئولين في جهات العمل المختلفة يمكن توفير مكان لرعاية الاطفال بوفر للمرأة العاملة راحة نفسية ويجعلها تعمل في ظروف نغسية

وصحية مناسبة • ومن الضروري ان نتعرف على راي اخصائي طب اطفال في الاستفسارات المثارة .

من المؤكد أن الرضاعة الطبيعية حق من حقيق الطفل التي لا يجوز حرمانه منها فلا بديل عن لبن الام في الشيهور الاولى من حياته والتي يمكن المساعدة الخارجيا ببعض المأكولات والاغذية حيث لا يكفى لبن الام وحده

قد يذهب بالبعض التفكير في الرضاعة الصناعة كبديل عن لبن الام ولهؤلاء نقول أن هناك اكثر من سي يجعلنا لا نرضى للرضاعة الطبيعية بدبلا ● لبن الام متوفر في جميع الاوقات وبدرجة مناسبة وهو خال من التلوث لملا يحتاج الى تحضير

وخلافه .. كما انه اقتصاديا لا يمثل أي عب، على ● لبن الام يحتوى على مادة خاصة تغرز في اللبن وهي مستولة عن اعطاء الطعل مناعة ضد الكثير من الامراض المعدية التي تعتبر من اخطر الامراض على

والرضاعة الطبيعية تجعل درجة حموضة قولون الطفل قليلة عما تكون في الرضاعة المستاعية مما ا يعطى فرمنة لتكاثر البكتريا ..

اثبتت الابحاث ان التصاق الطفل بامه والتصالها مـ

من طريق اللمس والحس والرضاعة الطبيعية ف الشهور

الاولى من حياة الطفل ضرورية جدا في تحديد درجة احسباس الطفل بالامومة وشعوره بالأمان والحنان . والرضاعة بقم الطفل من امه تؤدى الى خروج عرمون فاعلى من الغدة النخامية المرجودة عند الأم .. ويعمل هذا الهرمون على المساعدة في انقباض عضالات الصدر والرحم مما يسبهل التنامه بعد الولادة ويمنع حدوث

والغطام أعلال تدريجي للبن الام باغذية اخرى وعادّة يبدأ ذلك في الشهر الثالث او الرابع .. وفي الشهر السادس يعكن استبدال احدى الرضعات بوجبة كاملة لذا .. نجد أن حرمان الطفل من الرضاعة الطبيعية تسبب لدَّبه نقصا في المناعة .. ويكون اكتر عرضة

ومن المعروف أيضاً أن الدقائق الأولى في حياة الطفل مي اخطرها .. واليوم الاول في حياة الطفل مو اخطر الآيام والعام الاول هو من اهم الاعوام واخطرها من الناهية الصحيحة حيث يتعرض العديد منهم للامراض وهذا يتضح من خلال الاحصائيات في مختلف البلدان عن نسبة وَفيات الاطفال في الايام الاولى او الشهق الاولى وتفسير ذلك بسيط وهو ان الطفل بعد خروجه للمجتمع الخارجي بعد فترة ٩ شهور حمل تزداد لديه المقاومة والمناعة المكتسبة الخارجية من كثرة تعرضه بوم بعد يوم لمختلف الامراض وبعدها يتكون في جسمه اجسام مضادة .. ويحصل على مناعة ضد معظم الامراض بعضها يكون مدى العياة .

فالطفل في عامه الاول بحاجة الى رعاية واهتمام فرعاية الام لطفلها في السنة الاولى والثانية بجب ان تكون علاقة وثبقة الصلة .. لان هذا يجعل الطفل يشعر بالثقة وعدم الخوف ويضمع فيه بذرة الثقة الاولى بالعالم الخارجي .. كذلك استمرار رؤيته لامه يجعله يشعر بالأمان .. فانفصمال الطفل عن والدته لا يجب ان يتم الا بعد ٦ او ٧ اشبهر لكن يكون الطفل قد تعود على الأمان رعدم التخوف .. وبالتالي تقل اضطراباته النفسية والاكتئاب الذي يصيب غالبية الاطفال نتيجة ترك الامهات لهم فالتضوج العاطفي للطفل يتأثر بقربه من والدته .. فهي وحدها التي تستطيع ان تستجيب لرغباته وتفهم اشاراته .. وثبت ان هناك علاقة بين ابتسامة الطفل في شهوره الاولى وهصوله على الرعاية من والدته . وحتى الان لم يثبت ان هناك دور للاب في هذه الفترة الحرجة من حياة الطفل واستقراره النفسي والعاطقي ،

اشاف د ، محسن ۰ من هنا يمكن القول أن صحة الطفل ونفسيته في عامه الاول مسئولية وامانة جسيمة .. لا يوجد غير الام لتحملها وادائها بنجاح .

وفي اعتقادي انه لا يمكن لاي مربية او خلافه منع الطفل الرعاية والحنان والاهتمام والحب .. الذي تمنحه الام بنفسها .. ومن هذا المنطلق نقول . الغطام المبكر له اثر سيىء على الام من الناحية الصحية .. مثل احتباس اللبن في الصدر وحدوث الم

والتهابات بعد ذلك وربما يصل الامر الى حدوث خراج صديدى .. يستلزم هنا تدخل الحراح .. هذا سفلاف تأثيره على الناحية النفسية على الآم والطفل معا ..



مشكلة واحدة .. ونظامان !

، تستحق الموظلة اجارة وضع مدتها ستون يوما

اً تنظام العمل والعمال المسادر بقرار مجلس الهزراء ٧٤٠ متريخ ٢٢ ـ ١٣٨٩/٨ هـ .. المتوج وم لللي رقع م ١٣٨٨ بيتاريخ ٦٠ / ١٣٨٩ هـ ..

عراة العاملة الحق في نجازة وضع عدة الاسابيح الملك على التاريخ المنظر لولايتها والاسليم

هق للعلطة تن تأخذ بقعند ارضاع مولودها غترة لحة لا تريد في اليوم عن ساعة واحدة ، علاوة على المنوحة لجميع العمل ، و اللوائع التنفيذية لتطلم الخدمة المدنية الصادر اللكي رقوم/ 24 يطريخ ١٠ /١/١٧٧٧ هـ :.

مطبق على فئة معينة فيما يخص اجازة الامومة والرضاعة .. والوضع ف النقامين كما يلي : • جازة الوضع في نظام العمل والعمال تبلغ عشرة اسابيع . أن حين أن أجازة الوضع في نظام الخدمة الدنية ستون يوما فقط • لا يوجد في نظام الخدمة الدنية نص بوجود ساعة رضاعة طبيعية للموظلة . ولو عَلَمَانَا اللهُ مَا / ١١ في اللوائح التنفينية لنظام الخَدَمَة المُنيَّة لوجِينَا انْهَا تَقُولُ :

. يمتحق للوظف اجازة مرضية في مدة ثلاث سنوات

الرئت ، وثلاثة أشهّر بريع الرائب ، وسنة أشهّر بدون راتب ، وتحتسب بداية الثلاث سنوات من تاريخ بداية أَذُنْ .. نُحن هذا بصدد نقامين مختلفين ، كل منهما وهذا يوضيح الى اى مدى كان موقف تظام الخدمة للتنبّية الانسلنيّ .. مع مرض للوظف ، رجل أو أمراة » ، غلاا كان حق الوقاف ق الرَّض ان يأخذ اجازة تبلغ ، ٥ النهر ء مع تجزئة الراتب ، ف مدة ثلاث سنوات ،، فكيف يكون مع الأمومة ،

عبد كبير من الموظفات يتوقعن من نظام الخدمة الدنية و مجال الأمومة مزيداً من الامتيازات حتى تقوم الموظفة بدورها في البقاء من الجانبين . كعواطنة في عطاء العمل .. وكام في بناء الأسرة !

يقوم على التخطيط والدراسة لوضع المراة اليوم

والمتغيرات التي حدثت في واقعها ، بما يتناسب مع

طبيعتها ، وموقف الدين ، وهاجة البيت والاسرة والوطن

لها والى خدماتها وجهدها .. ويجعل منها مواطنة قادرة

عني العطاء دون اخلال او اهمال لاي من هذه الواجبات

الضرورية .. كموظفة عاملة وام وزوجة وربة بيت وعضو

هذا النظام يجب أن يسمح لها بالعمل نصف الوقت

وينصف الراتب ، فتكون الوظيفة الواحدة لإمراتين بما

يسمح بتطوير العمل وتعسينه ويوفر لها الامان

والاطعننان لتستقر في بيتها اذا ما تركث المجال لغيرها .

لها الحق في الثرقي والثدرج الوظيفي الى اعلى المراتب

والدرجات اذا كانت مؤهلة لذَّلك .. واذا كان هذَّا موجود

فعلاً في النظام العالى الا أن الملاحظ أن فرص الترقى

قليلة امام المراة بحكم نطاقها المحدود في العمل .

وهناك نقطة اخرى تتعلق بإضطرار بعض الموظفات

لتقديم تنازلات عن مراتبهن لمرتبة اقل أما لعدم وجود ما

يناسب المؤمل او لرغبتهن الملحة في العمل .. فهناك

جامعيات يعملن في الدرجة الرابعة ، بينما مؤهلاتهن

ونفس الوضع بالنسبة لمشاكل الامومة ورعاية

الطفل .. فالمرأة العاملة لها حاليا اجازة أمومة لمدة

شهرين لا تكاد تكفيها للتخلص من متاعب الحمل

والولادة واستقبال المولود الصغير .. وارى أن تمنح

المراة اجازة لرعاية الطفل لعام او اكثر بنصف رائب او

بدون رائب على أن يحفظ لها حقها في الوظيفة والعلاوات

والترفيات وتحسب لها مدة الخدمة ، على أن تقوم بدفع

النسبة التي تؤخد من الراتب للتقاعد .. لأنها اذاً

احتجبت من أجل رعاية طفلها فإنها تقوم بوظيفة عامة

جدا في تربية الاجيال ورعايتها واعدادها للمستقبل .

هذا الموضوع يحتاج الى مرونة خاصة في مجال التعليم

قرها ثلاثة اشهر براتب عاملء وثلاثة اشهر بنصف

واذا انتقلنا الى الدوام وعدد ساعات العمل سنجد أن

تعطيهن الحق في الدرجة السادسة

ونريد نظاما وظيفيا يقدم لها الدرجة والمرتبة ويضممن

ق المجتمع .

هكذامن الامل



W. S. W.

وه تعلن الممكمة الشرعية في المجاردة أنه أنهى اللها للواطن على عبد الله على ال شطوت الشهري

على العليلة رام ١٨٣٦ ل ١٧٩٥٩١٠

علال لحدد معدد حسين الجنسية عن ظم بطالة جامية / ۱٤٠٢/ ١٤٠٢ منادرةً من جامعة ام القرى

 يعلن القادم صد سعيد الموقري يعنى تجسنية عن فاد جواز سفر رقم ٩٨٠ ٢٧٥ عبادر من مدة بتاريخ • ١٩٨١/٨٨٠

••• يعلن لبراهيم صديق عل طبيقي عن أقد لوحة •• القسود ع ٨٣ رقم ٢٩٠٧٨٩٧ خصوصي يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور

📭 يمِلَنَ فهد عبد العزيز ظفويري عن فقد رخصة

٢٢٦٦ / ٢٢ مكتبة التطور بالرياض ٠٠ تعلن نزمت خليل بالسنتانية الجنسية عن عد

 و بعلن عامد عنيق الله صالح الصيحي عن فار اوحة سيارة هايلكس م ٨٦ ناكر رقم ١٩٣٤٥٠٥ يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها عثبكررا ال مرور

۱۲۸۷۲ / ۲۲ المبلب _ بدر **00** يعلن حسن لجمد جابر يماني الجم جواز سفر رقم ۱۷۲۵۷۸ صفر عن جدة بتريخ ۱۹۷۹/۷۲۰

٨٩٦ / ٢٢ أدوي _ اللبيتة

 عندن مصطلی الصاوی خلیل مصری الجنسیة
 من فاد رخصة قیادة سیارة خصوص رام
 ۱۷٬۹۷۱۷ صارة من چدة بالريخ ۲/۹/۱۱ يرجى ممن يمثر عليها أن يسلّمها مَثْنكورا الى مرور جدة أو الإنصال ت ١٦٧٢٠٨٠ 3 TY / TTO-A

 وه ينلن عصام عبر مظلس سعودي الجسئية عن فقد نستمارة سيئرة مازدا م ٧٩ غصوصي رقم ١٩٣٧٩٧٣ عسائرة عن عكة نتكرمة بشاريخ 12-WWT يرجى معن يعثر عليها ئن يسلمها مشكورا ال مرور

TY / الهارة

🗨 يعلن سعيد سعد صابر الحربي عن فقد رخصة فيادة سيارة عنومي رقم ٩٥٢٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٧٥٨١ يرجي من يحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال معددا

وه يعلن جميدان اغيش دفع الله عن فقد بطاقة عمل مبايرة من القنفذة (۸۰۰۱ الرازي

هنه پعلن مزاع عبد قهادي محمد اللحطاني من فقد استمارة سيارة كايرس م ٧٩ خصيوعي رام ١٩٧٣٨٨ عمارة من مرور جدة

 يعلن مديوف سليم الراشدي عن فقد لوجة سيارة دانسون م ٥٥ نقل رقم ١٧٣١١٣٥ عشارة من مرور هنتل

١١٧ / ٢١ ستوبيو الطم ـ هائل

21/44 / 11 الجوف

بتايخ ١٤٠٣/٨٩ يرجى منن يعتر عليها ئن يسلمها متنكورا ال مرور ٢١ / ١٥٢٠ الجوف

الجوف

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال فرع القصلية اليمنية بنجران 1-0-1 / ۲۲ نجران

وه يمان محمد عوض محمد الإحمري سعودي الجنسية من قاد شهادة مراسية ابتدائية صغارة من مراسية ابتدائية صغارة من مراسية الواقع من يعلن معلى المرابع محمة الأخران المرابع المحمولة المحموم بعلى المحمولة المحموم المحمولة المحموم المحمولة المحموم المحمولة المحموم المحم

١٨١٤٣٧١ عمادرة من مرور اللصيم

يرجى عمل يعثر عليها أن يسلمها م القصيم ٢١ / ٢١ مكتبة الاسياح بالقصيم

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مور بيشة أو مصدرها ١٩٦٧ / ٢٦ بيشة

الإعلان

حيد ٢٢/ ٢١٢٨ / ٢٢ الشركة السعونية بجيزان

یرچی من بعثر علیها آن بسلمها مشکوراً امعة ام القري 77 / 77 مُكْبُة الطّالب الجامعي بعكة 🗨 يعلن فهد بن عبد الله الشيرمي عن فك استمارة سيارة كرسيدا م هـ رقم ١٩٦ ٢٩١ صغرة من الرياض يرجى معن يعلر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور

الجنسية عن فقد جواز سفو رقم ٢٠٠٣٨٥٨٠٥٥٠١ يتاريخ ١٤٠٧/٨٨٨ صادر من جوازات العاصمة يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال

> يعان عبده على صعيد غالب يعاني الجنسية عن لقد بطاقة عدل رقم ١١٠٢٨ في ١٧٠/٢٦ عدلارة من الرماض

🗪 يمان رجب بسبوني عبده عمر مصري الجسئية عن فقد دفار اقلعة رقم ۱۷ - ۷۵ صفارة من جوازات

بينة بتريخ ١٤٠٥/١٠

Air 17 / 14197

يرجى معنَّ يعلر عليها ان يسلمها جوازات بيشة

محل رقم ۲۱۱ عمادرة من الرياض متاريخ ۱۲۰۷۰: يرجى مدن بعثر عليها ان يسلمها مشتورا ال بقالة نجران بالرياقى

جواز سفر رقم ۷۲۸۱۹۸ صفر من غرابتي بتاريخ ۱۹۸۷۷۱۲ برجى معن بعثر عليها فن يسا السفارة البلاستانية بجدة

برجي معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال السائرة اليعنية وجدة

٢١ / ٢١ بلكة هي الإسفال

يرجى ممن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا ال

یں بی برور ہدہ یرچی من پھٹر طیہا ان بسلمہا مشکورا ال عدرها ALL 11 / 71-77

۔۔ یرجی من یعثر علیہا ان پسلمہا مشکورا اق مرور ملکر

___ سي حي بدريد عن علد رخصة لبكة عمومي رقم ۲۹۷۷ صفارة من مرور الجوف بتاريخ ۱۵۰۷/۷۷ 🛥 يعلن محمد على المزيد عن غلد رخصة لبكة برجي ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

يطن محمد على للزيد عن فاد استمارة سيارة وقم ٢٨٠٥٤١ خصوصي عطارة من مرور الرياص

🗨 يعلن سويلم فليح هندان الشراري عن فقد استعارة سيارة وقم ٦١٥٩٧٥٢ صادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشعورا ال مرور طبرجل ۲۱ / ۲۱ معرض العربي ــ طبرجل

🕳 بِمَانَ عَلَقَانَ فَالْحَ الشَّرَارِي عَنْ فَقَرْ لُوحَةً سَيِّارَةً

● يعلن معدد لجدد مثبل الرعيني عن فلد جواز سفر رقم 1717811 صفر من صنعاد بتاريخ ۱۹۸۷/۷۲۱

وه يعلن شايف عل هادي عن فاد بطاقة عمل رقم -۲۸۳ صفرة من نجون بتاريخ ۱۹۰۵٬۱۸۲

یرچی معن یعنی عنیها ان یسلمها مشکورا ال مکتب عمل مجران ٢١ / ٢١ مؤسسة الخولاني

عندن مؤسسة صالح مفرج المعاد عن فاد استعارة سيارة نكل السعودية مايلكس م ٨٢ رقم

سيارة شفروليه م ٧٩ خصوصي رقم ٢٠٥٤١٦٧ صادرة عن مرور الشرائية بتاريخ ١٤٠٢/١٨

لوحة سيارة مائرًا خصوصي رقم ٧٨٢٧ - ١ ابها بتاريخ ١٤٠٧٥/١ يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال

، يعلن يوسف اهمد الصوماي عن فقد لوها سيارة دائمون نقل رقم ١٨٦٥٥ همادرة من جدة پرچی ممن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا الی مرور

٢٧ / ٢١ المجاردة تعلن مؤسسة الأشفال العربية عن غام لوهة سِيْرَةُ هَائِلُكُسُ مِ ٨٣ نَالُ السَعُونِيَّةُ رَقْمِ ٢٥٢٢٣٨١ ضغرة من مرور عسير بتاريخ ١١٠٢/٥٠ برجی معن یعلر علیها أن بسلمها مشكورا ال مدانا

ـــة الإضغال العربية عن خار لوحة ميارة تويونا جيب م ٨٠ نكل السعوبية رقم ٢٠١٥٥٨ عمادرة من الرياض بتاريخ ٢٠١٥٨٨

پردي من يعثر عليها أن يسلمها متكورا ال مدينا ۲۲/۲۲ / ۲۲ شعار _ محایل عسیر هه تعلن مؤسسة الاشعال الحربية عن الد لوحة سيارة عليكس م ٨٦ نقل السعودية رقم ٤٨٧٨٢ - د

صدرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٨

۲۲۹۲۸ / ۲۲ شمار ـ معایل عسیر

۲۲۹۲۷ / ۲۲ شمار ـ محلیل عبیر 🕬 يعلن على محمد على عمر اللجائل سعودي الجنسية عن قاد عك رقم ١٩٩٦٠ع عساس من عمل سج بتاريخ ١٤٠٧٨٨٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال عمل

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

 وهان جائز الله على قائد يمنى الجنسية عن غاد
 بطاقة عمل رقم ٣٣٣٣ صادرة من الباحة بتويخ 11-1/4 یرچی معن یعثر علیها ان پسلمه ۲۲۹۳۹ / ۲۲ شمل _ معایل کسیر

●● يدلن فيصل مطلق عمليه السلمى استعارة سيارة دانسون م ٨٢ خصوصي رقم ٨٢٠٢٨ عسامرة عن مرور جدة بِرِجِي مَعَزَ بِأَكْثِرِ عَلَيْهَا أَنْ يَسْطُعُهَا مَثْنَاكِورًا أَيْ مُرْكِرُ 2407 TI / TI 4-3

 عنن عبد القادر سعيد نجد سعيد بعني الجنسية عن اقد رخصة فيادة سيارة عموس رقم TYATT صفارة من جدة بتاريخ ۲۷٬۷۲۰ صفارة من جدة بتاريخ يرجى ممن يعثر عليها ان يسل

١٢٥٦ / ٢١ الفائمي ـ رابغ هه يعلن ريم رزق الله الجنعاني عن فقد لوحة سيارة مرسيس نقل رقم ٢٣٦،٧٤٠ عمارة من مرور پرچی مین یعثر طبها ان یسلمها مشکورا ال معرها

١١١٨ / ٢٦ العليقي _ القصيم ●● تُقدم الى ادارة الاهوال المنتية في معليل عبيع يعلن سالم محدد سالم الجوهر يعني جنوبي
 الجنسية عن فقد دفتر اقامة رام ۱۷۶۱ صادرة عن المواطن محمد يحيى مشاري حسن عسيري مقيدا أن نفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٣ في ١٢٩٢٤/٢٤ سيل مسية عن نقد مقتر الله جنة بتريخ ١١٠٧/٨ يربي من يهند طبه أن يسلمه لادارة الاهوال للمنية في محابل المدير أو أقرب ادارة لحوال مدية لأن ميازة هذه المعليلة أو الخلامة أو العيث بموراتها أو استحمالها من قبل غير صلحيها يدد مخلفة يعاقب عليها التقالم. ٢٢/ ٣١٨٥٠ علية یرچی متن یعلر علیها ان پسلمها مشکورا جوازات جدة ۲۱ / ۲۲ م احمد سلیمان

وی بعان محمد عبد الله معوضه یعنی ال عَنْ فَقُدُ بِطَاقَةً عَمَلَ رَقْمِ ٢٥٤٥٨ صَعَادِرَةٌ مَنْ مَكَتَبٍ عَمَلَ

برجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ۲۱ / ۲۱ ستونیو بدر ●● يعلن عثمان بابكر ادم عبد الله سودائي _ يسل حسى جبير عم عبد الله سودائي الجنسية عن أقد جواز سار رقم ٢٢٧٦ صادر عن الشرطوم بتاريخ ١٩٨٧/٧٨٨

يرجي معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السطارة السودانية بجدة ٢١/ ٢١ الرازي فكالمعلق عند النحمق محمد لحبد فرامه بمثر الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٧٥٧١ عندر من صنعاد بتاريخ ١٩٨٧٨٧١ يرجي من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال المفارة الينية بجدة

١٨٥٠ / ٢٦ الرلزي و بعلن عبد القدر حسين ماصر صودان الجنسية عن فقد دفتر اقلعة رقم ٢٩٦١ صفرة من القناءة بتاريخ ٢٩٠٧/١٥٠ برجى من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات اللتاذة جوارت مصد 1174 / 71 م التشري بالقون

 يعلن محمد عليثة على ابوعزي عن ظد لوحة سيارة كرميدا م ٨٠ خصوصي رقم ٣٤١٩٣٥ صفرة من الوجه ريب برجي معل يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور للوجه

۲۱/ ۲۱ ابوناب ـ الوجه وه يمان محمد شيخ حسن عن فاد بطاقة عبل رام ١٧٦٦ه صفرة من مكتب عبل الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٤

یرجی من بعثر علیها ان بسلمها مکتب کلمش بقوجه ۲۱/ ۲۱ أبوثاب – الوجه وي يعلن عزمل على سعيد سوداني الجمعية عن فلد عفتر اقلعة رقم ٢٠٩ -٣٣١ - ٣ صادرة من جوازات

جِدةً بِتَارِيخٌ ١١٠٧٨٧٨ یرچی معن بعثر علیها ان پسلمها مصدرها مده ۱۷ الفاروق

🙃 يملن عباس تور ولخوانه عن الله استمارة صيارة مرسيس م ٧١ نقل رقم ٢٨ - ٢٠١ ه صابرة عن جدة مظرمة ١٤٠٧/٢٩ برجي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

●● تعلن مؤسسة جامد عبد الله الإنصاري عن فلد لوحة سيارة عليلكس م ٨٧ مثل رقم ١٥٠٨٠٩

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها متىكورا الى مرور

۲۱ / ۲۲ متسلم

قرع ملة الكرمة هرب - ١٠٧٤ هاتف م١٠٥٤ه باعرع البعام من ب ٢٦٦٦ علتف ١٢٠٤٣ه باغرج بنها صرب ٢٣٠ هاتف ٢٢١١٥٣٠

منتب الطائف هرب. (172 هاتف ١٣٢٧ ٢٠ منتب هائل من ١٣٣٠ هانف ١٣٣٧٦٥ . سكتب القميم من ١٣٠٠ هاتف ٢٣٠٢٧٠٠

@ الإدارة للعقبة قرح جدة - هراب 1900 هاتك 199222 _ درج الرياس عراب 1941 هاتف 200100

ملتب يشع صرب ١٨٥ هلتك ٢٢٢٣٦٦٦ ـ مكتب لمين هن بالمنتب الصبغي هلتل ٢٥٣٥٦٧٥

· ٢١ / ٢١ **بقلة** هي الإسكان 🕳 تعلن ، السعودية ، الخطوط الجوية العربيا السعودية عن فقد أستمارة سيارة كابرس شفر م ٧٩ خصوصی رقم ۱۱۸۲۳۱۱ صادرة من حدة ب برجي من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور برجي من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

حبارة هذه الحفيظة او اخفاهما أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلعبها يعد مخالفة يعظب علیها النظام علیها ۲۱/ ۲۹ النجاح ـ طریف

🗪 يعلن لطيف مطر شيمان العبرى عن 🌬 استمارة سَبارة نبسل رآم ٥٨ ٢٠٤٤ منگرة بتاريخ 11-1/4/11 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

.... يرجى معن يعثر عليها ئن يسلمها مشكورا الى مرور

🕶 پخلن محمد عدده مقبول عدده علمان عن 🌬

مطاقة عمل وقد ١٩٩٦ همامرة من مكتب عمل جيزان

يرجى معن يعثر عليها أن يستمها مشكورا

يعلن عمر بن احمد موسى الشيبه عن فاد استمارة ميارة صالون حافلة م ٧٧ رقم ١٩٦٨

برجی معن پھٹر علیہا کی پسلمہا مشکورہ ال مرور انتہاں

عنن على محدد احدد بأصمد عن ظم سجل ثماري رقم ۱۹۸۶ صكره من الفرقة التجارية بجدة

يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

وعلن ملجد محمد يحيي زيد عن فقد رخصة قيدة دراجة نفرية رقم ٢١٨٩٤٠ صفرة من مرور

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

ثمان ندارة الاحوال للبنية في جدة بان نقدم البها للدعو داخل عبد الله داخل للولد طائبا تعديل لقيه من المولد الى الإحمري بعضيفات ناوسه رقم دائم على الإعلام سجل جدة ليصبح اسعه المناز من الله داخل الاحمد من المحمد المحمد المحمد

دلخل عبد الله داخل الإحمري فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الإدارة خلال شهر من خلرمغ نشره. الى

تقدم ال ندارة الاحوال المثية في رابغ المواطن
 عمر بن تحدد بن عمر المحطى عليدا أن دختر حليظة

نفوسته رقم ١٤٤٦١ لُ ١٤٠٠ أسجلَ رابعٌ قد أقد

يرجى ممن يعثر عليه أن بصلمه لادارة الإهوال

للعنبة في رابغ في الرب أدارة لحوال مدنية لإن حيازة عدد الحفيظة أو اخفادها في العبث بمدونتها أو

استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب

🗪 تقم ال ادارة الاحوال النتية ﴿ بريدة الواطن

صالح بن عثمان معلج الفائز مليدا أن بقتر عليقاة نفوسه رام ۲۷۲۲ (۲۰۱۵/۱۷۱۷ سچل بريدة ف

يرچى من يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاموال المنية ي بريدة او كارب ادارة نموى منية لان هيازة هذه المليانة او لفقاها او العبث بمنوناتها

او أَسْتَعَمَّلُهَا مِنْ أَبْلِ فَي صَاحِبِهَا يَحْدَ شَقَّكُةُ يُعَالَمُ

تقدم الى ندارة الإحوال النشية في بريدة المواطئ

بد الله عناج فهد فرشودي عليدا ان بطالله نشخصة رقم ۱۰۲۱۰۱۸۷۱۲ عندرة من بريدة

برجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في بريدة في اقرب أدارة أحوال معنية لأن هيازة عنه البطاقة أو لخفامها أو العيث بصورتها

او استعملها من قبل غير صلعبها يعد مناعقة يعظب

🖝 تقدم ال ادارة الأحوال المنية في بيشة الموليان

مدي محمد سعيد الحشيد ال منبع مليدا ان مفتر مغتنة ناوسه رقم ٢٤١٦ (١٣٨٩٤٠ سجل بيشة

يرجى من يعتر طبه ان يسلمه الدارة الحوال المنبة في بيشة أو الرب ادارة احوال منبة الا حيازة عده المفيطة او العالمة أو العيث بمدوناتها

ال أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخطفة يماتب

📽 تقدم الى ادارة الأهوال للعنية 🕻 بيشة المواطن

خاتم ذكل عليض الشعبي السبيعي عليها أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٦٦٢ في ١٤٠٤/٧/١٢ سجل بيشة قد فقد منه.

برجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في سنة أو الرب ادارة احوال منية لأن حيازة مده الحقيقة أو لخفامها أو العيث بسونتها

ال استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مختلفة يعظب

🗪 تِقْم الْ ادارةُ الاحوالُ الْمُنْيَةُ فِي حِنْثُلُ الْوَاطَنُ

عبد الله جنيمان جزاع التسوري مُهيداً أن يَظْرُ حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٥٨ في ٢٨٩٩٨/١ سجل حائل قد فقد منه

يرجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال العنية في حاكل أو الآرب أدارة لحوال منية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفادها أو العبث بعدوناتها أو

أستعملها من قبل غير صاحبها يعد مخافة يعظب عليما النظاء

قضم ال أدارة الاحوال المنفية في منكاكا الجوف التواطئ عبد الحكيم حمد عبد الله البازعي مفيدا أن

بأثر حقيقة نقوسه رقم ١٣٩٨٦ ﴿ ١٥٠١هـ ١٥ سجل سكاكا الجوف قد فقد منه.

برجى منّن يعلر طيه ان يسلمه لادارة الإهوال المنيّة في سكاكا الجوف أو اقرب ادارة لموق مينية

لأن حيازة هذه الحفيظة او لخفامها نو العبث

بمدوناتها لو استعمالها من قبل غير صطحبها يعد

●● تقدم ثل ادارة الاحوال الدنية في طريف للواطن

يونس حميد عبود الصلبي مفيدا أن تأثر حفيظة غلوسه رقم ١٩٢٠ في ١٨٠٢٨ سجل طريف تد

يرجى من يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال اللائية في طريف أو اقرب ادارة لحوال مدنية لأن

عنيها النظائم ١٥٤٨٢ / ٢١ الوفاء _ بيشة

۲۸ / ۲۱ الوفاه _ بیشة

۱۸۲۱ / ۲۱ المبيلة - حائل

مُخَلِّفَةً بِعَالِي عَلِيهَا النَّفَلُمُ 11.7 عَلِيهَا النَّفَالُمُ 11.7 عَلِيهَا

بتاريخ ١٤٠٧/١١ لد ظد منه.

عليها الثلاثم. ١١٨٤ / ٢٢ القميم

بدران بتاريخ ١١٠٧٨٧٢

١١٩٦٥ / ٢٢ مشرقي - جيزان

BANK TT / PTO!

SILEY TY / FYOL

ا ۱۸۲۸۵ / ۲۲ ظیملم

بتربخ ١٢٩٧٩٨١

يرجى من يعل عليه أن يسلمه الادارة الاموال النبية ل جنة أو الرب ادارة لحوال منفية لأن حيازة هذه الحضيلة أو لخفامها أي العبث بعدوماتها أو استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يمظب کہ مِعلَن سورافول راتنومات تنبلندي الجنسية عن طُلَّدُ رِخْمَةً لِيَكُمُّ عُمُومَى رَقْمَ ٢٨٢/ ٢/ح مَـغَرَةً مِنْ عرور الخبر بتاريخ ١٤٠٧/٨٧ عليها النكلم ٢١٠/١٢ / ٢١ ملك هي الإسكان يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مرور

وه نقدم الى ادارة الاحوال النمية ﴿ جدة المواطن عبد الله سعد سطوق العقيبي عليدا أن دفتر هفيالة غوسه رقم 2777 في 9/3/3/11 سجل جدة قد فقد عن ملت ملتي محمد بحيى سهل عن فقد لوهة سيارة عليلكس م At رام ۱۷-۱۳۱۵ صادرة من جدة بتاريخ ۲۶٬۶۸۷ ما

يزم المفتلة كو المقامعا أو العبث بعدوناتها أو ستعملها من قبل غير صلحبها بحد مخالفة بحالب عليها اسمام ٢١ / ٢١ بلكة هي الاسكان وه تقيم الى لدارة الإحوال للنتية في حائل المواطن

يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال تكنية في جدة أو اقرب ادارة لحوال منتية لأن حيازة

زیدان معران عوید الرشیدی مفیدا آن دفتر هفیظهٔ نفوسه رغم ۱۹۷۷ ق ۱۲۴۴ سجل هاتل قد فاد مه. برجى معن يعتر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال الدينة في حالا أو الرب ادارة الحوال منية أن حيازة هذه الحقيظة أو الخفامة أو العبث بمنوناتها أو استحلالها من قبل غير صلحيها يعد مخطفة يعالب مناء الاتلاقات

الما / 11 المديثة _ حائل عن تقدم ال ادارة الاحوال للنشية في جدة المواطن هسن لاحق احمد عسمي مليدا أن ماشر حليظة تقوسه رقم ۷۲۲۷ في ۷۲۲/۱۱ سجل جدة قد قاد

یرچی معن پعثر علیها آن پسلمها مشکورا لغرفة التجاریة بجیزان منن بعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال ة في جدة أو الأرب أدارة لحوال منفية الل حيارة الحفيظة أو اخفامها أو العبث جدوناتها أو يعلن العزي حسن احمد حسين عن فقد لوحة سيارة رقم ۱۰۶۲۰۱۰ صفرة من مرور جيزان لمتعملها من قبل غير صلعبها يعد مخالفة يعالب عليها التظام. 1949ع / 71 بقالة هي الاسكان

عد تقدم ال ادارة الاحوال للنبلة في جدة الواطن عبد اللوي محمد عبد اللوي احمد مليدا ان بطالته التبخصية رام ممه ٢٠٠٠ في ١٤٠٧/١٠ صجل جدة الر^افقر منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال منهة في جدة أو الرب أدارة أحوال مدنية لأن حبارة نكلة او لغفامها أو العبث بمدوناتها أو

11 / 14 بقلة هي الإسكان 🗨 نقدم ال ادارة الاحوال للدنية في خميس عشيط الواطن على سعد عبصان القحطاني عفيدا أن يطاقته المنخصية رفع ١٤٠٧/٨٦٤٠ (١٤٠٧/١٥ سجل فعيس مثيط ال فاد عنه. هيين مين بهند كليه از يسلمه لادارة الاندوال برجي من بهند عليه از يسلمه لادارة الاندوال لان حيازة هذه البطاقة او الخامها أو العبث بمورناتها او استمقاها من قبل غير مطحبها بعد مخالفة يطاب عليها النظام. ١٤٤٣٨ / ١٣ م الإزهر بخميس مشيط

ستسلفها من آبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب

هه تقيم ال دروة الإحوال الدنية في صبياء الواطن يحيى سلمان جبران الشراهيل مقيدة أن دفتر حفيظة يقومه ولم 1704 في 77 1748 سجل صبياء قد يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال النبيّة في صبياء في الأرب ادارة احوال منيّة الآن حيارة منه المايات او اخفاها أو العبث بعنوناتها

تعملها من قبل أبر صلعبها يعد مشافة يع ١٧٩٧٢ / ٢٦ العابانية

عمن لحدد جومان طقيا حذف اسم الكاب جومان وأضافة اسم للجد عل واطبقة الفخذ دارس والقبيلة لعبسي ليمنيج فسنه حسن لحند على دارسي العبسي ولك بحفيظته رام ١٨٩٢٥ في ١٣٨٧٠ /١٣٨٨ سجل

٨٠٠ تقيم لل ادارة الإهوال للنشية في صبياء الواطن

۵۵ تمان ادارة الاحوال المنية في صيياء بانه تقدم اليها الموامل ناصر محمد مرعى طالبا اطباقة اسم شهرته ال ليوب ليصبح اسمه ناصر محمد مرعى ال ليوب وذلك بعقيلته وقم 477 ق 4774/9 سجل

بياء فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه

ال هذه الإدارة عُكِل شَهْر مَنْ تَأْرِيخُ نَشْرِهِ.

الى هذه الإدارة خُلال شهر مِّن تاريخ نُشره ً ٨٠٠٩ / ٢٢ الفطاب کہ تعلن ادارۃ الاحوال للحقیۃ فی صبیاہ بانہ نکیم اليها الوامل هسين همن على مويل طالبا اشكالة اسم الجد معدد وهذف اسم اللقب مويل واضالة ال على وذاته يحليظته رقم ١٨٥٤٨ (٧٧ ١٣٨٧/ ١٣٨٧/

الى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره. TT / Acet وقد تعلن ادارة الاموال المنية في صبياه باته تقدم اليها للواطن على حسن العمر طالبا اضافة شهرته جعاري ليصنح اسمه على حسن ناصر جعاري بحليقته رقم ۱۹۸۳ في ۱۲/۱۳۸۶ سجل حمياء أعل عَلَّ مِنْ نِعِيهِ مِعْلِيضَةً ﴿ ثَلَكُ تَقْدِيمِ أَعِيْرَاضُهُ الى عدَّه الإدارة خَلال شَهْر مَنْ تَلْرِيعُ لَثْرُهُ ۗ

فُعَلَ كُلُّ مَنَ لَدِيهِ مَعَارِضَةً ﴿ ذَٰكَ تَكْدِيمَ اعْتُرَاضِهُ

♦♦ تعلن لدارة الإحوال للبنية في صبياء بانه نظره قيها للواطل سالم هسن اسعد وجعان طلبا هناء اسم جدم الثاني وجمان واضافة الفقة العليل والشهرة المككي ليصبح أسمه سالم حسن اسعد لعليل الماكي وثلك بحفيظته رقم 17:10 ق غُعلَى عَلَ مِنْ لِينِهُ مِعَارِضَةً فَي ذَلِكُ تَقِيمِ اعْتُراشِهِ الى هذه الإدارة خلال شهر مَنْ تَلُومِخُ نُشره. ٢٢/ ٨٠٤٧ الفطافِ

الله تعلن ادارة الاحوال النعنية في مسياء بانه تقدم البها الموامان محمد على لبراهيم طلعا اضعاد اسم الجد حكمي ليمسيد اسمه محمد على ليراهيم طلعي مجلينته رقم ۱۹۲۷ في ۱۹۷۸ ۱۳۷۸ اسجل مسياء فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال هذه الإدارة خَلال شهر مَنْ تَرْيِخُ نُتَرِهِ.

 تعلن ادارة الاحوال المنتية في صمياء للمرة الثانية بانه تادم اليها المواطن محمد عطلا محسن طكبا أشبكة لسم شهرته كل مطلا ليصبح اسمه عحمد مطلا محسن ثل مطلا وثلث بحفيظته رقم ١٠٩٦٩ في ١٣٨٢/١٨٨ سحل صبياه فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

۲۲ / ۲۲ الخطاب وه تعان ادارة الإحوال للتثبة في صبياه بات تقدم البها الوامان حاوي عيس لحمد حرام طلب اشافاة اسم الشهوة النجعي ليصبح اسعه حاوي عيمي احد عرام النجعي وذلك بحفيظاته ولم 2017 في طرف عرب المحمي وذلك بحفيظاته ولم 2017 في 11.4/ ۱2٬۷۷/۲ فعل كل من لعبه معارضة في نلك تقييم اعتراضه الى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره

ال هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره

۵۵ تمان ادارة الاحوال المنبئة و طبرك باته تقدم البها للواطن مفرح على جابر المائب جراعه طلما حدف كلمة لللفب جراعه ولمثل الفضد البجادي والشهرة المسيحي ليصيح لسمه طوح عل جابر لبجادي الصبيتي فعل كل من لديه معارضة في ذلك تاديم اعتراصه الى هذه الإدارة خَالَ شَهِر مِّنْ تَارِيخَ نُثْرُهُ ١٣٩٤ / ٢٢ م شعار بمعالِ عبدي

 خود خال الكتب المحمي بحائل الواطن نياب
 محمس الشعري مطلة عن فقد شهادة البائد رقم وه تقيم الى لدارة الاهوال لليشية في حدة للواطن محمد مقدر جروان الجيامي البيثي مفيدا از نفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٣ ل ١٣٨٧١٧٢١ سجل ٢٠٠٠ ستريخ ١٤٠٧٧٣٢ باسم ابنه محمد وذلك صب خطاب المحتب المسحى بحائل بتاريخ

-١٨٢ / ٢٦ المبيئة _ هاكل

هـ نعلن ادارة الاحوال الدنية ﴿ يِنْبِع بِأَنَّهُ لَكُمْ

البها الموامل عبد الرحس عبد الهادى عبد للطلوب

المراوية وتعلف لبوضله ليصبح اسمها صلبه عبد

الرهس جغر الركسدي الزبيدي ونآك معقبقة نقوس

لم ۱۱۱۷۸ و ۱۲۹۲۸۳۱ سجل بنیم

فعل كل من ليبه معارضة في ذك تك

۱۱۲۹۸ / ۲۱ ینبع

71 / 17799 يتبع

طات الشهري

ال هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره

هد تعلن ادارة الإهوال النشية في ينبع بانه تكم

ليها الواطن عبد العزيز عبد الهادى عبد للطلوب

للورغى الحربي طلبا أضافة الراشدي الربيدي ال

محند جابر الراشدي الزبيدي وذلك بحقيقة نقوسه

رقم ۱۸۲۹۹ ق ۱۳۹۸۷/۲۸ سجل يتبع

الى هذه الإدارة خلال شهو من تلويغ نشوه.

هنف غوامله ليصيح

فعل كل من لبيه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

تعلن ادارة الإحرال للنبئة لي النماس بانه تقدم اليها على معمد كفات حامل الحضيظة ولم ٢٩ ق مهد١٩٨٧ سبيل النماهي طالبا الضافة شهرته

بهري بجليظة نلوسه ليصيح اسمه على محه

مُعلَّى كَلِّ مِنْ لِنِيهِ مِعلِيضَةٍ فِي ذَلِكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضِيهِ مُعلِّى كُلِّ مِنْ لِنِيهِ مِعلِيضَةٍ فِي ذَلِكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضِيهِ

ال هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ مشره. 7971 / 13 مكتبة النهضة _ تبوك

😄 بُعلن ادارة الاحوال للتنبة في النماس باته تلك

اليها الدعو يحيى على جابر الشجوئي هامل هفيظة المؤوس رقم 2011 (\$700/471 سجل النماس طلبا اصافة شهرته الشهري بحفيظته ليصبح لسمه

بحيى عل جابر السجوني الشهري فعل كل من لهيه معارضة في ذلك تاديم اعتراض

🖜 تعلن ادارة الاهوال النينية في بيشة بات تقم

أليها المدعو محسن غلام عبد الله محسن طلبا حذف اسم الجد الثاني محسن واستبداله بالقفظ للحمدي

امام الجد المصي مصنين وتسبحات بالمصنين واضافة الشهورة الشهراني ونلك بحليظة نفوسه رقم ۲۱۵ في ۲۲۸ /۱۲۸۰ سجل بيشة ليصبح اسمه

فانو عبد فلله المحدي فلشهران

الى عدّه الإدارة خلال شهر من تلريخ نشره." ٢١/ / ٢١ الوفاه _ بيشة

🗪 تعلن ادارة الاحوال المنتية في بيشة بانه تك

اليها الدعو ملكمي ثبالح حصوان تعيس طلبا حداد امم الجد التني نعيس استينائه بالفخذ الشماس واضافة الشهرة السييعي بحليظة ناوسه رقم ١٣٠٦ ق ١٨٧١/١٤ ايصبح اسعه سلحي شاح

حمران الشماني السبيعي " فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه الإدارة خلال شهر من الرباع نشره ۱۹۸۵ / ۲۱ الوفاء _ بيشة

●● تعلن ادارة الاموى الدنية ﴿ بِينْـةٌ بِلاهِ نَالِم

اليها الدعو شالح حمران عبد الله سعد معيس طالبا هذف اسم الجد الاول عبد الله واسم الجد التاني

معد والابات الاسم معيس جدا اولا للطاكور مع تصحيحه عن معيس اق نعيس واضافة للخذ الشماس والشهرة السبيحي بحابيّاة ناوسه رام ١٣٠ لي ١٣٧/٧٢٠ نيميم اسمه قبالح حمران نعيس للشماس للمبيعية قدل كار من لمبيعية

فعل كل من لبيه معارضة ﴿ ذلك تقبيم اعتراضه

وه تعلن ادارة الاحوال المنية في العلايا بالقرن

بانه تامم اليها الدعو فازع على عبد الله أل شليل القرني طالبا شعيل ضمه الاول الى عبد العزيز بحثيثة نقومه رقم ١٣٢٠/١٠ الرق (١٣٩٠/١٣١ سجل

تَنَّهُ لِيصِيعِ ضَمَّهُ عَبِدِ طَعَرُوزَ عَلَيْ عَبِدَ اللَّهَ الْ شَلَيْلُ

أعلَّ عَلَ مِن لِدِيهِ مِعَارِضُهُ فَي ذَلِكَ تَكْمِيمِ أَعَالِ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ

الْ هَنْهُ الْآمَارَةُ خُكُلُ شَهْرٍ مَنْ تَلُويَجُ نَشَرِهِ ١٩٨١/ / ٢١ للصيف .. بيشة

تعنن ادارة الاحوال للعنية في بيشة باته تقيم البيا الدعو مسلح عبد الله حبر الله الجيش الفادى طلبا تعييل اسم فطله من الجرشي ال الديار

الاسرة أل غير الله ونك بعفيظة نفوسه ولم ٢٤٣٨٦

🕶 يملن مركز صحي للسطلة بمكة للكرمة بلن

المحو عبد المزير مصد على الشرعبي تضم اللها طلبا اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهدة مياند لينه بضر المولود بتاريخ ١٣٥٧-١٠ والمعادرة من هذا

الْمُرِكُرُ بِرِقْمَ ١٤٠ ﴿ ١٤٠١/١٩٩ فَمَنْ لَهُ مَعَلَّرُهُــَّةٌ عَلَيْهِ

مِرَّابِّهَةٌ لَلْرُكُرُ الْمُسْعِي بِالسَطْلَةِ بِمِكَةَ لِتَكَرِّمَةً خَلِالٍّ خَمْسَةٌ عَشْرٍ بِومَا مِنْ تَارِيخُ الإعلانِ. 17A19 / 17 مَكَةُ لِيُكِرِمَةً

وه يعلن مركز صحي السالة بعكة للكرمة بان للدى عبد العربيز محمد على الشريعي تقم البيا بطلب اضافة اسم الثاني الشرعيي في شهادة ميادد ابنه محمد للواود و ۱۱٬۳۷٬۳۰ و الصادرة من هذا ابناء محمد المواود و ۱۱٬۳۷٬۳۰ و الصادرة من هذا

للركز برقم ١٤٠٣ ل ١٤٠٣/١٠ أمن له معالضة عليه مراجعةً للركز المعنى بالسفله بمكة للكرمة خلال غصبة عشر يوما من تاريخ الإعلان.

وه پخن مركز صحى المسلمة بدكة لتكرمة بن ليدو عبد العزيز محمد على الشرعبي تضم اليها طلابا اضافة اسم اللقب الشرعبي في شهدادة ميلاد المبتد فاتن المولودة في ١٨٠٧٠١ والصادرة من هذا المركز برقم ١٧٠٨ في ١٨٠٧٠١٠ المن نه معارضة عليه مراجعة المركز المحمى بالمسلمة بعدة لتكرمة شائل مراجعة المركز المحمى بالمسلمة بعدة لتكرمة شائل

وه يعان مركز صحي المسلقة بحكة للكرمة بان الدعو عبد العزيز محمد على الشرعبي تقدم طقدا اضافة اسم الكفيه الشرعبي في شبهاة ميات لينته لحلام الولودة بتاريخ ١٤٠/٧٠ والصادرة من هذا

الريز برلم ۲۰۱ ق ۱۱۰ ۱۸۳۷ المن له معارضة طلبه مراجعة للريز المحي بالسقله يعكة للكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.

عدد بعض مركز صدي الحقييد بعثة المرحة بنه تقدم البه المواطن جمعان عبد فوج الله الحربي بطب شهدة مياد بدل فاقد ابنه عبد المولود بتاريخ المالية 12 الصفرة من مكاب صحي المقييه برقم العدد المعادرة من مكاب صحي المقييه برقم المدينة برقم

لالرب مركز هنمي او مركز شرطة في خلال شهر من تاريخ الإعلان.

عَمَّانُ الدُرةُ الإحرالُ النبيّةُ في للبينةً للنورةُ
 بلته تقم اليها للدعو مطر بن سامت الشويلمي
 الرشيدي بطلب تغيير اسم ابنته من سليمه الى شيمه

البنديةي أعلى كل من لديه معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره. 14 - 14 / 17 مكلية اللبس بالدينة

🐽 تعلن ادارة الإحوال المثبة ﴿ هائل بِلْنَهُ تَقْمَ

اليها للواطن هندي صلامة عويمر الشمري طلب

تعيل أسم جدد من عويمر ال محمد واضافة فخذه العويس ليصبح است هندي ساتته محمد العويس

فعلَ كل من لديه معارضة ﴿ ذَكَ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ

ال هذه الإدارة خَالِ شُهِر مِّن لِلْرِيخَ أَنْشُرهَ. ٢٥٠/ ٢٢ مكتبة الجبيل بحائل

تعلن ادارة الاحوال النخية في حائل بنته تكم
 اليها المواطن مطلق شايع بن مطلق طالبا تحديل للبه

من لبن مطلق الى الشايع واضالة اسم جده مطلق

مبيح اسمه مطلق شأيع مطلق الشأيع همل خل من لعبه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

ال هذه الادارة غلال شهر مَنْ تاريخ نَشْره. ۱۸۳۲ / ۲۲ المدينة _ حاقل

عدب دارة لاعلامات وووريون

١٣٧١ ﴿ ١٤٠٤/٩/٠ وعلى من يجدها تن يسأ

سة عشر يوما من تثريخ الإعلان.

45 17 / TTAA1

SI TT / PTAN-

تاريخ الإملان. ١٦٨٢٧ / ٢٢ مكة

الى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ ذ

71 / 19339 ميشة

الى عدَّه الإدارة خَاتِل شَهْرٍ مَنْ تَنْرِيخُ نُثْيُرهِ. ١٨١٨/ ٢٦ الوقاه ـ بيشة

فعل كل مَن لَمِيه مِعتَرَضَةً في ذَلك تَقْمِع اعتَرَاضَه

ال هنّه الإدارة خَلَال شَهْر مَنْ تَلْرِيخُ نَشْرِهُ ۗ ٢١/٢١ / ٢١ مكتبة التعاون بنجران

للورعي الحربي طلعا اخطلة الراشدي الزبيدي

للحَكَمَةُ خَلَالُ شَهِرَ مِنْ تَكْرِيخُ اعْلَائِمُ. ٢١٢٠٩ / ٢٢ م أبوحكمة بـ أبها ●● تَعَلَىٰ الْمَكُمَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي خَمِيسَ مِثْمِطُ اللهُ لنهي اليها للواطن علم بن سعيد بن معدد بن عتم حاصل الحديثة رقم ٢٠٢٤ في ١٢٨٧٥٨٦ سجل على سية موسى سروس حامل الحقيقة رقم 2011 في 1744/071 سبول القميس أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل التعليس أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل

ن الشرق بنائى القطعة نفسها رقم ٣٤٩ وطول الضلع

معارضة في ذك البنائيم بها الى هذم المحكمة خلال تعلن الحكمة الشرعية في خديس مشيط اله التي الدينا للواطن سطر سعيد مقبول الشهرائي هامل المليظة رقم ۲۷۲۸ في ۲۷۸/۸۲۸ سجل الدمام ان بن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السل

من الشمال بيت المسعودي وطول للضلع ١٨ م من الشرق هوش علي الشهراني وطول الضا

وحلب اعطام هجة ثماله له فعل كل من لديه معارضة في لك طليطهم بها أق هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اهالانه، ١٠ ٣٦ / ٢٦ م ابوقراس مِقعيس عشيط 🐽 تعلن المحكمة الشرعية في رجال نلع انه انهر

شمالا ۱۰۰ م وليه ملك اهمد حسن مولول شرقا ۲۳۰ م وليه احمد يحيي الفليه جنوبا ۲۱ م ۲۲ م وليه ملك عل شوهان مربع ومزرعة

7277 / 77 م الزامل برجال للع وه تعان المكاة الشرعية في مجاثل عبير انه لفهر الجاري في ملكه ولبعث تصرفه كامل الأرفر الواقعة بظهرة لبوسارهه ينحكل عسر والدخلة عليه بطريقة الشراء من الدعل زاهر بن جاير بن سام عسري بموجب وليقة للبليعة وللقام عليها غرفة

س حصي عد مبدع جدي مصنع عمرين ١٠ م ناساحة الإجمالية ٤٠٠ م مريع وظب اعظامه حجة تملك له فعل كل من ليه عمرهمةً في ذلك فايتكم بها الى هذه للمكدة ٢٤٣٦٢ / ٢٦ م الزامل برجال الم 🕶 تعلن للمكنة الشرهية 🕻 للجليدة انه اللهن

ويحتم ملك جاير محمد الضَّتْع الشرقي بطول ١١ م يحدد بيوت سكنيَّة الشطع الفريي يطول ١٨ م وهو على منحي للثمرق يحدد عمالي ملك الثبي عن الجهة الغربية وطلب اعجاده هجة ثملك له فعل كل عن ليه

لواقعة وأنحب بصفيان للكام عليها لجسي غرف متها والبلخلة طيه بالاحياء للشرعي المحنودة بالحنود الالية: -يىپ. من الشمال بطول «١٠٤٠ م ويحده ملك المثهي

۱۹۰۱ م ويحده ملك يحويد به مد ينمسر شربا الفسلم الغربي بطول ۳ م تم يقدني غرب السال ۲۵ م لم يصني شرق السكل بدول ۱۹۰۳ م ويحده ملك جابر محمد الطبلتي وطاب اعطامه حجة تملك له العلي كل من لديه

الواقعة ﴿ جَبِلَ الرَّبِ الْعَشَّهُ الْمُدُودَةُ بِالْحِدُودُ الموقع الاول للقام عليه تماني غرف من الحجر وبيتين نْمَل وَبِرَكَةُ مَاهُ حَنُودَهُ القَمْعُ التَّمَالُ بِطُولُ أَهُ مَ وَبِحِنْهُ امَانُكُهُ الزَّرَاعِيَّةُ

ه حجة نطاة له فعل كل من لس معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه المحدة . شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۱۲۹۷ / ۲۲ خضع _ المجارية

تقدم الى رئيسها فضيلة الشيخ ابراهيم الراشد الحديثي للواطن عبد الله بن محد بن مسفر حامل المديني للواطن عبد عنه بن مسم بن سير سير الماينلة رقم ١٩١٩٨ (١٩١٨/١٨١٨ منجل ليها طالبا هجة على بيته وهوشه الواقعين بقربة النجار لِيلة علَكم وللمبورة من الشَعَل شَارِعٌ مسلأتُ بؤدي ظارعة للتكورة ومن الجنوب والقرب مك تصر بن عبد المزيز ومن الشرق ملك ورثة محمد بن

فعل من لديه معارضة ﴿ ذَكَ طَيْنَاهُم بِهَا

البيت الواقع في حي الشياط يمقطط ثالثه يقمس مشيط الايل اليه يكشراه من عل بن عبد الله بن علمان مكون من دور واحد ومسلف بالقشب للحدود

نَ الْجِنُوبِ شَارِع عَرِضَ ١٠ مِ بِطُولُ الصَّاعِ ١٠ م وظلب اعظامه محمة تملك له فعل كل من ليما

وهوشه الوقع في هي الهويد والايل اليه بالتمراء من فهد سعيد مقبول الشهراني مكون من دور ولحد للحدودة بالحدود الآتية:

منُ الفربِ شِترِع وطولِ الفيلع ١٧ م من الجنوبِ شِيرِع وطولِ الضَّاعِ ١٧.٨٠ م

عن يعلن المصحد المترجة في وجن نابع الدا الهوا البها المواطن محمد لحاد يحيى القايد حامل الحقيقة رقم 179/3 (1747 179 سجل لبها از، من الجاري في مُلكه وحُدثُ تمرقه الإرض بِدَاخَلُهَا مِنْ عَمَرِانُ الوَاقِعَةِ فِي رَيْمِ الْإِثْلُ الدَّلْمُلَةُ

يولدى لاظ معارضة في ذلك فليتقدم بها الى هذه للحكمة. شهر من تاريخ اعلانه. اليها المواطن لحدد حسن بن علي عسيري عامل الحقيقة رام 1874ع في 17473/17 سجل ابها ان من

من الشمال شارع يطول الضلع فلتعالي ١٠ من الهنوب شارع يطول الضلع الهنوبي من الشرق ملك للعلن الطرابي ٢٠ م من القرب ملك البلاع بطول الضلع القربي

طيها للوامان عبد الله على مييت الشهري هامل المفيقة رام ٧١١٤ (. ١٣٩٧/٢٠٠ مجل المامر ان مَنَ الْجَارِي فِي مَلِكَهُ وتُحت تَصَرَفُهُ لَمَانَكُ سَكَنِّيةٌ وَالْمُعَةُ بُولَنَّ للكويثَةُ مِن غَرِقَةً بِلك وهوش مِنْ الْجِهِةِ و تمری مدرح وسی به غربا شارع وطول الشاع ۲۸ م محدد اعطاده هجة تملك له فعل كل من قُلْمَالِيَّةُ لِلْحَدُورِةُ بِالْحِدُودُ الْآلِيَّةُ؛ الضَّلَعُ الشَّمَالِ مِحْلِ على شَكَّلُ مَنْحَنَى لَكُمْ ٠٠٠٠ م يحدد ملك للثهن القطع المثرين بطول 19 م تم يتجه جنوبا 11 م ثم يتكس شرقا 14.0 م ثم يتجه جنوبا 11 م

> معلرضة في ذلك فليتقدم بها ال هذه للمكمة خلاً. شهرين من تاريخ اعلانه. ٢١٦٩٥ / ٢٦ خضع _ اللجاردة ●● ثمان المكمة الشرعية ﴿ للجارية الله النهي المهادلة المهادلة للمانية على الشهوي حامل المهادلة للمانية المكادلة المكادلة المانية المكادلة المكادل

حسن ولخوانه وسخّل طريق سيارة يوصل بيوت الشرقي بطول ۱۳۰۳ م تم ينكسر شرة ۱۲،۱۰ م ثم بنکسر جلوبا ۹ م ثم بنکسر شرقا

معارضةً في ذلك كليتقدم بها الى هذه للحكمة ه شهرين من تكريخ اهلاق. 1917 / 77 خضير _ المجاردة و تعلن المحتدة الشرعية في المجاردة انه انهى المبيا الوامان عبد الله محمد حسن الشهوري حامل المحليظة رام 1918 في ١٢٨٧/٣٠ سيل التمامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية

القطاع التمثل يحول ٥٠ م ويحده استكه الزراعية الضاح جبل الضاح المنوب بطول ٥٠ م ويحده المحب جبل الضاح المنوب بطول ٥٠ م ويحده المراكبة الزراعية كان المناح الشام المناح المن الضَّلَعُ الغَرِينِ بطولُ ٥٦ م ويحدد لملاكه الرَّراعية

- مدن تلحككة الشرعية في التجارية انه انهى وطول الفطاع ١٩٥٨ م الديا الوادي وطول الفطاع ١٩٥٨ م الديا المواطن محمد علم محمد شطوت الشيري وطول الفطاع ١٩٥٥ م المعلم المواطن محمد شطوت الشيري وطلب المعامد حجة تماك له عمل على من الديا الشاعل بن من الجاري في ملك واحدت تصرفه قطعة المعارض المحمود المعارض المحمود والمقام في بلاد ال محمودية قرية المعارض والمقام على المعارض الم هلال للمتونة باحتود الاتية: من الثيق 10 م ويحدد أرض فضاء من البنتون ٢١ م ويحدد برجن المستحدد واست سرستي من البنتون ٢٢ م وينسر شرقا ٢٢٠٠ م ويتكمر جنوبا ٢٢ م ويحده خط ترايي وطلب اعطاده همية تطال له قابل كل من لدي معارضة في ذلك النيكلم بها الى هذه المشكمة خاق شهرين من تاريخ اعلانه شهرين من تاريخ اعلانه

وه تعلن للمكمة الشرعية في معيياء الله الهي اليها للواطئة شريفة ينت اعجب على مادام واواكها أن الجاري في ملكهم وتحت تمرقهم كامل الارض اسكنية الوظعة في قرية العشه الدلظة عليهم بالارث من مورثهم على محد جعبور للعدود

و@ تعلن للحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها

للواطن لحدد ابراهيم حَسَّن قَبُولِيَّ أَنْ مَنْ الْجِلَّرِي ۖ لِنَّ ملكه ولَحَت تَصَرِفه كَفُلُ الرَّرْسُ الْوَاقِمَةُ لِيُّ الرِيَّةُ ابِي

وطلب أعطامه هجة تعك له فحل كل من لنيه

معلوضة في ذلك طيلكم بها الى هذه للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

🐽 تعلن للحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها

الوابان لبراهيم على موسى أن من الجاري في ملكه يتحت تصرفه كامل الرش الواقعة في محله أبي

مندو معرف وهور مصمع ۱۶۰۰، م جنویا شارع وطول الشفع ۲۰ م شرقا برداهیم علی مومی وطول الشفع ۲۰ م غربا ابراهیم علی مومی وطول الشفع ۱۸ م وطعی اعظامه هجهٔ تملک له فعل کل من فدیه

بعارضة في ثلث فليتقدم بها الى هذه للحكمة خلال تجرين من تاريخ اعلانه.

وي تعلن المحكمة الشرعية ﴿ صبياء انه اللهي اليم

الواطن محمد لحدد يخيت هرار أنّ من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السندية الواقمة في

بعدة مصرح وطون المصطح محادة مصرح وطون وطول جنوبا المدد عبس جيان وعيس محمد حيان وطول تراة عبس مصد حيان وطول الضلع ١٥ م غربا تبارع وطول الضلع ١٥٠٥م وطني اعطامه حجة تماك له قعل كل من لديه

معارضةً إن ذلك اليتكم بها الى هذه المنصة خاتل شهرين من تاريخ اعلانه.

علان المحكمة الشرعية في بني ماك انه لنهي اليها الواطئة أمنه محمد منيع الحسن أن من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض المنكنية

جنوباً عبد الله محمد منبع وطول الضام ٢٦.٢٠ م قربًا خديجة محمد منبع وطول الضام ١٤ م قرباً عبد الله محمد منبع وطول الضام قرن مثلث

المنحة الإجمالية ١٨١،١٥ م مريم وطب اعطام حجة تعلق له قدل كل من ليب معارضة في للك فليقام جها الى هذه للحكمة شائل شعورت من تاريخ اعلانه.

🗨 تعلن المكمة الشرسة ﴿ مبيياء انه لنهر، البها

لمُواطنَ حُسنَ عبد رَبِلُعُ أَنَّ مَنَّ الْجَارِي ۚ فَي مَلَّكُهُ رَحَت تَصرفه كامل الإرضِ السكانية الواقعة في محلة

س. سري وسور، المسلم 17 م غربا لغيوي شيئان وطول القطع ١٣.٥٠ م وطلب المطاعد هجة تمك له فعل كل من ليه معارضة في تلك ظياتهم بها الى هذه المحكة خلال شهرين من تكريخ العاللة.

🐽 تعلن المحكمة الشرعية في معبياء انه النهى الربها

الواطن لبراهيم حسن جيران أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارش المكنية الوائدة في محالة

التَّلْفُر للحدودة يقصود ١٣٤٦: شمالا شارع وطول الشلع ٢٢ + ٩ - ٢٩ = ٢١ م

واللب أعطات هجة تمال له فعل كل من لديه معارضة (ننك فنياتم بها لل هذه للحكة خلار شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۷/۸۰۲۷ الخطاب

ثمان المكنة الشرطية في صبياء الله النهى اليها للواطن شوعي بخيت العلور إن ما الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة وأعجلة

جِنْوِياً يَحِينَ الريس ومعند حسن علي وطول الشلع

شرقاً يعلي ندريس زكري وطول الشفع ١٦٠٢٥ م غرباً ليتفعن ورثاً محمد بن زيد بطول الشفع ٢٠٣٠ م

" الله المطامه هجة ثماله لله فعل كل من سيد ومقاب المطامة هجة ثماله لله هذه للحكمة شائل شهرين من تاريخ أعلانه. شهرين من تاريخ أعلانه.

🐠 ثمان للحكمة الشرعية 🐧 العارضة انه انهر

اليها فيراهيم صنيق مصد كريري ان من كجاري ﴿ ملك وتحت تصرف كامل الإرش الزراعية الواقعة ﴿

محلة روان العبيد التابعة للعارضة للصودأ

الأ بَعُنْيَثُ وورثة موس هسين تشيل وطول

عِنْوِياً خَطْمَعِيلَ الْعَارِضَةَ عَرَضَ ١٠ م وطول الشَّعْع

غربا وراته موسى حسين تشيل وطول الضلع ٧٥ م وحلب اعظامه حدية ثملك له فعل كل من ليب معارضة أن ذلك فليتكم بها اي هذه المعكمة خاص

تعلن المجمة الشرعية في بني ملك انه انهى اليها للواض محمد سلمان أسعد القالدي الالكي ان

مَنْ الْجَارِيْنِ فِي مَلِكِهِ وَتَمِنْ نُصَرِفُهِ كُمُلُ الْأَرْضِي

بدن أمالا حرم الارض وشعب بطول ۱۸۰۰ م شراة شعب بطول ۶۳ م غربا شعب بطول ۹۶ م وطلب اعطاءه حجة تعلد له فعل كل من لييه معارضة في ذلك فليتكم بها ال هذه للحكة خلال شعدة من تلدية المنت المنت خلال

تعان الحكمة الشرعية في الكفل فنه انهى اليها

اللواطن جويير مبارك السلمي أن من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل مزرعته التابعة للكأمل المحدودة

شُرِقًا أَرْضَ مُنْسُوبِةً لِلْمِنْهِي وَجَاوِلُ الصَّلِمِ ١٨٦ مِ

غريا مزرعة سعيد عويلق السلمي وطول الضلع

خان ادارة الاحوال للنفية في مجائل هسير باته تقدم اليها الموامان مرعي على مرعي الدارقي عسيري حامل المفيقة رقم ٣١١٣٧ في ١٣٩٧/١٧٩ مسيل ليها

طلبا جذف شهرته عسرى ولماثل الشهرة البارقي

معلها ليجميح أسمه مرعي على عرعي ال حمزه البلوقي فعل كل من لديه معارضة في نلك تطبيع اعتراضه

للمسوحة من المكتب الهندسي رقم ١٢ (الإجمالية ١٥٣٤.٧٤ م مربع للمعودة

جنوبا خط فرعي بطول 10 م

١٠٩١١ / ٢٢ الليلي - جيزان

شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۷۹۷۱ / ۲۲ العظیلیة

د حسين نشيل وطول الضلع ٥٧ م

الدوج بصبياء للمنودة بالمنود الآتية. شمالا شارع وطول الضلع ٢٣٠٣ م

تُمالا تَعَارِع وطول الشِيْع ٢٩ م

جنوبا شارع وطول الشقع ٢٤ م

لرقا شارع وباول الشاع ١٩ م

و شيقًا قبارع وطول القبلج ٤٢ م

شمالا تنارع وطول الشلع ٢٧،٥٠ م

ملع المدودة بالمدود الأثية:

17 / A-15

شعالاً شارع وطول الضلع ٢٤٠٥٠ م

يتربا شارع وطول الضلع ١٣٠٥٠ + ٢٦ ثرانا لمدد طويل وطول الشلع ٢٧ م

الشامن أن مَنْ الجَلِّري في ملكة وسَّدَت تَصَرِفُه قَامَةً الرَّضِ السكاية الواقعة في بلاد ال محجوبه الرية بضيره تثقلم عليها خمس غرف اربع طوب وواعد هجر ومروش وشبوك حائل ومحاطة بحو الجهة الشمالية للحدودة بالحدود الآلية: شمالا شارع وطول الشلع -١٠٠٤م هنوبا شوعي لحمد أيوشرين جعبور وفنارع وطول ئ الشرق 17 م ويحده ارض فقناه بن گفرب ٦٤ م وينده عد ن الشمال ٥٦ م ويحده خط ترابي ن الجنوب ٢٤ م ويحده ارض اخساء لرباً شوعي لحمد فيوشرين وطول الضلع ٧٩٠٧٥ م سلة تملل له شعل كل من ثني عارضة ﴿ ذَكُ الْمُتَأْمِعُ مِهِا الْ هَذَهُ ٱلْمُكَانَةُ خَالًا معارضةٌ ﴿ ثَلُكُ طَيْنَاهُم مِهَا الْ هَذُهُ لَلْمُكُمَّةٌ خُلَّالُ شهرین من تاریخ اعلانه. ۲۲۰ / ۲۲ خضع ـ الجاریة شهرین من تاریخ اعلانه. ۲۲ / ۸۰۹۷ انتخالب،

هه تعلن للمكنة الشرعية في صبيعًاء انه انهى اليها للولطن يحيى ليراهيم يحيى مراري في ملكه ولحت تمرفه كامل الأرض الزراع. كواقعة شمال غرب لرية المسيني بمساحة لجملي ب سب ممل غرب قرية الحسيني يسلحة اجوانا مماله ٨٣٤٨ م مربع في موضعين مالولين كما يلي ليضع الاول ومسلحاته الإجمالية ١٨٥٣٠٠٠٠ ربع ١٢ معاد - " بريع ١٢ معدا وعشر قراريط لا غير الضَّلَع القمال طوله ١٦٤ م ويحده أبراهيم ه

لجُنوبي بطول ٢٦٤ م ويحدد المنهي ود المُتَرَّعِي لِلْكُبِّ بِالقَالَيِّ أُدريس الْحَارَض المُرقِي ١٨٢،٨٢ م ويحدم الحسن واس الغربي بطول ۱۸۳٬۸۲۳ م ويجنه محمد لحه المازمي ثلاقي بققافي لعريس الحازمي للوضع الثاني ومسلحته الإجمالية ۲۴۹۰۲٬۳۸ بعاب وقيراط ونصف لاغيا راسماعيل يجني المازمي الغلع الجنوبي بطول ١٠١،٠١١م ويحده

القبلع الغربي بطول ٢٨٢ م ويحده للتهي وموس يمپي هجييي دخلب اعطاده ججة تعلق له أعلى كل من لديا دخلب اعطاده ججة تعلق له أعلى كل من لديا وطليه اعطاءه هجة تعلم به بسي س معارضة في ذلك اليتلم بها الي هذه الم اليورين من تاريخ اعلاقه. للشركة المعودية بجيزان وه تحان للحكمة الشرعية في الحاردة انه انا حسن الشهرى جامل البها المواطن عبد الله عحد قطيللة رقم ١٩١٤ ق ١٣٨٧١/٢ سجل النماس ان

يحين الشلع الشرقي بطول ۲۵۸ + ۲۱ + ۱۱۴ ويحد الدران معنى الأدران ما مد محتمى الأد

لان ولحد رفاعی وعل بن پحیی فاخم

من الجاري ل علك ولحت لصرفه ارضه الزراعيا وعيدها 20 اطلة ويدلقلها عدد 7 بركة ماه السمة نلطحات والواقعة في جبل اثرب العشه الحدودة لَمُكُمُ السَّمَالُ بِطَولِ ٥٠ مِ ثِمْ يِنْكُسِرِ شَرِقًا ١٣ هِ مِنْمَتْيُ لِلقَمِثَلُ ٢٨ مُ ثَمْ يِنْكُسِرُ شَرِقًا ١٠. ملك النهي وعلي هيازع يتوبي بطول 84 م ويحده مساليه الزراعية لشلع الشرائي يحول ١٤٦ م ثم يتكسر جثوب غرم ٧٠ م ويحدد بيوت المنهي الشاع الناربي بطول ٢٠١ م ثم ينكسر شرقا ٢٣ م ثم

يتصر فبمالا ٤٣ م ثم يتصر شركا ٥٠ م ثم يتك هتي للقمال ١٣ م ويجيد مهند جاير وعبد الله لَّكُمْلُعُ الشَّمَالِ وَطُولُ ١٤ مِ ثم يتكس غربا ١٤ مِ ثم يتكس شمالا ٢٦ م ثم يتكس غربا ٢٥ م ويحدد ابناد ويعده هنڻ القيس الضلع الثراق بطول ١١ م ويعده علي هيازج الضاع الفرين بطول 17 م ويُحده للتّهن ٣/ رملعي الرعامه:

للشاع القران بطول ١٠ م ويحده امالك محملا الشاع القرائي بطول ٨ م ويحده سفح جبل ١) الواسطة: الشقع الشمال بطول الام ويحدد عل هيلاع المُنْع الجنوبي بطول 21 م ويحدد علي هيازع المُنْع الشرائي بطول 17 م ويحدد علي ميازع خلع الفريى بعاول ٨ م ويحده ملك للنهي الشاع الشمال بحاول ٦ م ويجده سبيل الشاع الجنوبي يعاول ٥ م ويحده ملك للنهي الشاع التراي بحول ٤٢ م ويحده ملك عل هيازع

ماڻي بطول ٥٩ م ويحده ملك عل

الشاح الجنوبي بطول ٦٠ م وينده علك للنهي

الممم حموبی بحوی ۱۰ م ویست وعلاب اعطاده حجهٔ تناف اد فعل کل من نبیه معارفهٔ آن الله تبتلاب بها از هذه للماحدة خلال شهرین من تاریخ اعلانه. ۲۲ / ۷۲ خضیر _ للجارهة هم تمان للحكمة الشرعية في الجارية انه انهى
اليها المواضل احدد عبد الله على الشهري حائل
المعاشقة وام ١٣٩٨٠ في ١٩٩٨/١٠ في ١٩٩٨/١٠ مبول النماص
ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة
الرياض المنكية الواقعة في بان ان محبوبه الرية
الرياض المنكية الواقعة في بان ان محبوبه الرية
المراض المنكية المراض المراض المنكية المراضة المراضة المناس المناسة المنا اموييل والملام طيبا غرفتان وسيب وهنام وشيك مولتي ومحاطة بموش ويتلذ البيا ثلاثة أبواب

من الشرق ٢٦ م ويحدد لرش غضاء وطريق رجل

الضفع القربي يعاول ٤٦ م ويحده عبد الله محد

ومواثي من تغرب ۲۰ م ويسد غط ترنبي مَنْ الشَّمَالُ ٢١ مُ وَيُحده طريق رَجَلُ ومولش وخط سرچي من الجنوب ۱۸ م ويحده ميد الوادي وطلب اعطاده هجة تمك له غمل كل من لديه معارضة أن ذلك قلولتم بها ال هذه المحكة خلال ليورين من تاريخ أعانه. ١١٧٠١ / ٢٢ خضي - للجاردة

ظیها الواطن جرمان سند بن شیف الله قسری عمل الحقیقة رام ۱۸۱۲ (۱۲۹۷۷۲۰ سجال اُسْتَعَيْبَةً الوَاقِعَةُ فِي الرِّيةُ المسكَّو ال ماليِّ _ خَاطَ الْكُونَةُ مَنْ ثَالِثُ غُرِفٌ بِلَّكَ وِثَالِثُ غُرِفٌ مَسَلِحٌ وَارْبِعَهُ غرف هجر وهوش بك من جميع الجهات للحدودة بقحدود الآتية: أنضلع الشمالي بطول ٢٧،٣٠ م ويتكمر جثوبا بطول ۱۰۱۵ م وینکسر غربا بطول ۲۰۵۵ م وینکسر جنوب ۱۰۱۵ م وینکسر غربا بطول ۲۰۵۵ م وینکسر جنوب بطول ۲۰۲۰ م وینکسر غربا بخول ۲۱۰۷ م ویحده معدد مغرم ومعدد سعيد عيازع الغباج الجنوبي بطول ٢٣٠٥٠ م لاء يتكسر نحو القبال بشكل منعني بطول ١١ م ويحده هسن ظاهر الشَّلَعُ الشَّرقُي بطولٌ ٥٠ مَ لَم ينكُّسُر بشكل مُنْت

نحو الجنوب الفريي بطول ٢٠١٠ه م ويحده شارع

👟 تعلن للملمة الشرعية في للجاردة انه انهى

مربي رسب سبر القطع الغربي بطول ٢٥ م ورحده معمد سمير هيازي وحسن ظافر وطلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من لدر وطلب اعطام سبة تملك له فعل كل من معارضة في ذلك طيطهم بها الى عام اللحكاة. شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۲۷ / ۲۲ خضي ـ للجاردة عدة تمان للحكمة الشرعية في للجاردة انه انهي
 اليما المواطن بعن الله سلطان غشم الشهري عامل
 الحقيقة رقم ١٠٤٥/١٥/١٥ سجل محفيل أن من الجاري في ملكه وتحت تمرفه بيوته السكنية الكونة من تكثر غرف وسيب الواقعة في عبس الحيد النافلة هليه بالاحياء الشرعي المحلودة بالمعود

مِنَ ٱلتَّمَالُ بِطُولُ ٢٣،٥٠ م ويحدد ملك صعيد محمد

مَنْ لِلْجُنُّوبِ يَطُولُ ١٤ مِ ثُمْ يِنْكَسَرُ جِنُوبًا بِطُولُ ١٠

من مجمود بعول ۱۰ م مه بعصر جدوبا بعول ۱۰ م وینکسر فریا بطول ۸ م خده طریق من الشرق بخول ۲۷ م ثم بنکسر جنب شرق بطول ۱۹۵۰ م ورحده مقبرة ۱۹۱۰ م یصده طریق صیارة ترایی وطای اعطاده هیئه ترایی وطای اعطاده هیئه تمال که ما کل من ایسه است. داد الله الداشم با داد ماه کاریک کاری معارضةً في ذلك اليتقم بها ال عدَّه المنصة عَالِ شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۷۰۳ کفیر – الجاردة ●۞ تَعَلَّنُ لِلْحَكَمَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي ضَبِكَ أَنْهُ الْهُي الْفِهَا الوامان سلامه مجمد مضعل الرقابي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عضل الدار السنتية الواقعة

ق علقه وتحت تصرفه عصل العام من مهاجري بني طبه بغيري بني طبه بغيرة الواقعة الواقعة المعاود الاتباء أسما لا المعاود الاتباء جنوبا غضاء حكومي بطول ٢١ م حنوبا غضاء حكومي بطول ٢١ م خيرة المقار وطول ٢١ م غيرا ارض غيد لكله راشد المقار بطول ١٧ م وطاب العلامة حجة تمك له قضل كل من لميه وطاب العلامة حجة تمك له قضل كل من لميه تصورت في الكله المنابعة خلال هذه المنابعة خلال من لميه تصورت من لمية المنابعة المن

٢١/ ٤٥١٠٢ مكتبة شاهين - ضباء

التركيف المستعودات المتواق

Saudi Distribution Co.

77 / 14 الفطاب

الرياض ، شارع الثلاثير بحوار مكتب طيران العليج ت ١٢٥٠١٢١ - . بكة - شارع السنيز بجوار فاصد كريم ت ٢٥١٩١٢١ -

و في جميع الحاء المسملكم

المركز الرئيسي هدة ــت ٢٦٩٤٧٠ ص ب ١٣١٩٠ ــ الرهز الموجدي ٢١٤٩٣ تلكس ٢٠٥٠- 1 سادس ــ حدة المملكة العوجية المسعودية القروح / حدة ت ٦٦٥٣٥٣ ـ ٢٦٠٥٠٠١ ـ الرباض ت ٢١٦٧٢١ ـ ٢١٦٧٢٧ ـ العمار ت ٢٥٠٥٥٠ ـ ٢٧٥٦٣٠٠ . محة ت ۱۰ ودوه ب الدينة ب ۱۹ و ۲۳ و ۲۳ منت ۲۲ و ۲۲ و ۲۲ د ۲۲ ۱۰ سالم سم ۲۲ و ۲۲ و ۲۲ سال ۲۲ و ۲۲ و ۲۲ و ۲۲ و ۲۲ الدوارمي ٦٤٢٣٠٣١ ـ حفر الناطر ٢٢٢٥٠١١ ـ الرئص ١٩٦٩٦٨٤ ـ الهفوف ٥٨٦٩٦٠ ـ الإبلاج ٦٨٢١٣٧٦ ـ الدوف ٢٩٤٩٣٢ - _ بيشة ١٢٢٦٦٦٦ _ فها ٢٢٤٠٦٨٠ _ شوق ٢٣٢١٨١٦ _ الوهه ١٤٢٢٤٦٧ _ محران ٢٢٠٤١١

@ المدينة المورة السبع مسلط هوق صداديق السريدات ١٨٦٣١٨٦٠ . اليهام الشاراء العاشر عمارة النسيل ت ١٦٦٦٦٦٦٠٠ إنها عمارة أس حبير أمام الهائف الرئيني ت ١٧٧٣١٤١٦، والقصيم شارع الحبيب ببريدة ت ١٣٧٣٣١٣٠ و ١٩٧٣٣١٥٠
 إنها عمارة أس مكن الصديق ت ٢٠٣٣٤٤٠ و ميشة الشارع العام أمام بلدب ميشة ت ٢٠١٢٤١١٩١٠ و مكن سرح حفظ و العام المرادة ١٩٠١٤١٦٠ و الحوف و مكانا بجوار الإمارة ت ١٣٢٤٤٦٣٤ التساوع العلامحواء المعلمة الصرى " * 1210 00 - " (1701 10 - سعيراً - سناع الملاقعمل سالميدار الصيرت 1471 01 0

5

nation. I

· := \$

5

في حفل الجمعية أبينا وارتضينا ..!

وكان لجمعية الثقافة والفنون بجدة بوم الثلاثاء الماضي مبادرة طيبة

حيث نظمت الحفل الذى تضمن مناسبتين الاولى خاصة بوتيقة الشرف

والتي كانت مطمحا تحمست له الجمعية وارسلت يشانه التصور

المبدئي لها والتي كان يرجي لها ان تظهر الى حيّر الواقع وعلى صحافتنا

الفنية بيد أن ثمة اسباباً لم يكشف النقاب عنها أرجأت نجاح الفكرة

فتلاشت وغابت بكامل اوراقها ونقاطها وبياناتها ليتزوى المشروع كما

والحماس والنشر والتفصيل

لم يصبها ما أصاب مشروع الوثيقة

والتجريح والتخبط ليظل البقاء للأصلح

الصالح العام بالنفع والتعاون

المرتقب والله من وراء القصد .

انزوت عشرات المشاريع والافكار البناءة برغم ما يسبقها من الطرح

● اما المُناسَبة التّانيّة فهي تكريم رواد الصحافة الفنية والتي اقتصر

عليها الحفل وبقيت هي برنامجه الرئيسي وحمداً لله أنها هي الأخرى

إن خُروج مشروع منظم كوثيقة الشرف في العمل بالصحافة الفنية

مسألة بالغة التأثير على من اثروا الركض بلا هدف وبلا قبود وبلا

ضوابط ايضا . ولذلك انسوا البقاء على ما هم عليه كما تأنس الاسماك

● ● ومؤسف حقاً ان يصعب النقاء عناصر العمل واتفاقهم على

خطوة " الهدف منها السير على ملامح واضحة واهداف جادة وفعالة

تحقق لهذه الرسالة مكانتها وشموخها وترفعها عن الهمز واللمز

● ● والدا بنا قد ادرنا ظهورنا لتلك الوثيقة .. التخطيط والاتفاق

ورسم الاهداف واستقبلنا شهادات النكريم والهدايا والطعام وسهرنا

مع فقرات التكريم الذي احتضنته قاعة القفص الذهبي ، كعادتها ،

وعادة صاحبها السيد محمد مكوار الذي يمثل دائما واجهة من اوجه

النجاح البارزة لمختلف المناسبات الغنية وخاصة التي تتبناها جمعية

جدة فلا نجده يتربد عن الإسهام بخدماته المخلصة مهما كلفه ذلك من

التنازل عن كثير من الحفلات التي تعود عليه بمردود مادي وحب هذاً

الانسان للوقوف في دائرة المشاركة مع الكثير من المناسبات التي لها

صداها في نفوس الكثير مَمن شملتهم هذه الحفلات كفيل بأن يتبني كل

من لمسوا وعايشوا مبادراته من فتائين ومسطفيين وسواهم وق مقدمة

ذلك جمعية جدة التفكير برسم صورة تعبر عن التقدير والشكر للسيد

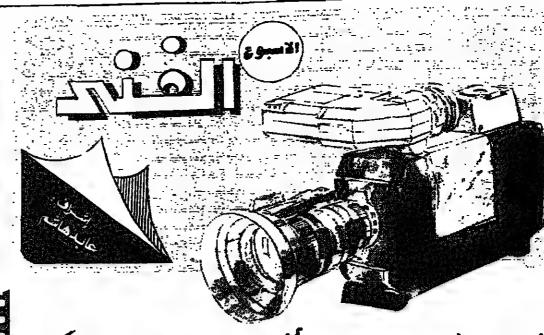
محمد مكوار وق ذلك ما يدفع الكثير ممن لديهم نفس الإمكانيات ليقفوا

جنباً الى جنب مع مثل هذه المناسبات ، في اسهام مماثل يعود على

لم يتُحقق لنا الالتقاء والتفاهم في ظل خطوات مرسومة واهداف

منشودة ورؤية جادة حين تلاشت الوثيقة عن السمع والانظار في حفلها

ان تكريم رواد الصحافة الذي كان في جمعية جدة مساء الثلاثاء الماضي حقق عند الكثير قدراً كبيراً من النجاح الآانه ببقى السؤال كيف





لكويت _ رويتر ذكرت وكالة الانباء الكويتية أن دول الخليج العربية شكلت لجنة مشتركة للاشرآف على اختيار افلام الرسوم المتحركة التي تصلح للعيض على الإطفال على شاشة التليفزيون . وقالت الوّكالة ان مديري تليفزيونات الهيئة المشتركة لانتاج البرامج المؤلفة من سبع دول خليجية عربية اختتموا مؤخرا محادثات استمرت يحومين باصدار توصية بانتاج سلسلة افلام خاصة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم من ست الى عشر سنوات .

وعينت الهيئة ايضا لجنة من المستولين مؤلفة من ثلاثة اعضاء من الكويت وقطر والمملكة العربية السعودية لانتقاء افلام الكارتين الملائمة لاعادة تسجيلها باللغة العربية ذبل عرضها

تليفزيون البحرين والعراق وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة

عشرة برامج دينية لمنظمة اذاعات الدول السلمية



احمد فراج

حمد عبد العزيز اليحيى - الرياض : انتهت منظمة اذاعات الدول الاسلامية من انتاج عشرة برامج اذاعية جديدة تم توزيعها على الدول ا يعضاء بالمنظمة والبرامج هي - كنور القدس ، ، ، فقه العبادات ، ، ، التفسير الكامل القران الكريم ، ويتكرن من ٥٥٠ حلقة تم تنفيذ ١٧٩ حلقة منها ، ، همسات الروح ، ، ، طفولة محمد ، وهو باللغة الانجليزية ويقع في ثلاثين حلقة مدة كل حلقة . ١٥ . دقيقة ويُغطَّى سرحلة الطنولة والصبا والشباب في سيرة رسولنا الكريم محمد ، صنى الله عليه وسلم ، ، ، اخلاق الاسلام ، أهو يعرض مواقف نشبة من العلماء والمجاهدين والدعاة والقضاة على امتداد التاريخ الاسلامي ويتكون من ، ٣٢ . ملقة مدة كل حلقة خمس دقائق ، • رياض النبوة ، ، • برنامج نور الأسلام • ويتضمن احاديث عن رمضان وبدء الوحى وليلة القدر وجوانب من السيرة النبوية المطهرة ، جوهرة العبادة في الاسلام ، ويتعرض البرنامج بالتحليل لبعض الغزوات الاسلامية وبرنامج - حسان بن ثابت ، شاعر الرسول صلى

🖪 قي عاصمة بوركينا فاسو

افتتاح الممرجان الثقافي الفنى للقارة الأفريقي

الله عليه وسلم ، ويتكون من ثلاثين خلقة مدة كل حلقة (١٥) دقيقة ..

افتتح في عاصمة بوركينا فاسو المهرجان العاشر للسينما الافريقية وهو مهرجان ثقافي وفني كبير للقارة الافريقية يقام مرة كل عامين ويستمر المهرجان حتى نهاية شهر فبراير الحالي

> ويشترك في المهرجان شيرف من حوالي ٥٠ دولية من السريقيسا وامريكا واوروبا حول والسينما والهويسة التقمانية ، والمذى سیشرب _ ف رأی المنظمين _ رقما قياسيا بالنسبة للمشاركات السابقة . وتشترك في هدذا المسهدرجسان شخصيات اضريتية واجنبية وبصفة خاصة السيدة ودانييل ميتران ، قرينة الرئيس

القرنسى و دجماك لانج ، وزير الثقافة الفرنسي السايق والممثل الكوميدى • روجيه

وسيف يعرض اكثر من مانة فيلم تتقدم بها دول افريقية ودول أخرى داخل او خارج المنافسة اممام ألاف

يحيى شريفى

على حد قول المنظمين والشباب وتنظيم ندوة عن ء التقليد الشفهي لانه رفض تمثيل بعض ووسسائسل الاعسلام الجديدة ، واقامة سوق

الانتساج لتبادل التليفزيوني الافريقي . وقضلا عن الجوائز الخمس عشرة التي تمنح عادة الفضل الاعمال واكبرها جائزة

المشاهدين ،

وسنوف يشبهند

مهرجان وفسيباكو

۱۹۸۷ ، يصنفة خاصة

تجديدات كثيرة منها

ادخال برنامج للاطفال

مليون فرنك أفريقي ه ۲۰ الف فسرنسك فرنسی ، ستضاف هذا العام خمس جوائر جديدة من بينها جائزة

ه بسول روبسسون ه وجمائرة وفماسسو

الادوار التي كانت تميل الى اهدار كرامة الرجل الاستود ، وستوف تعلج هذه الجائزة لصاحب الفيلم الذى يجمع

وقد اختيرت جائزة

، بــول روپســون ،

تكريما للمعثل والمطرب

الامريكي الاسود الذي

يبعمل نفس الاسم وذلك

وسسوف

بأفضل طريقة ممكنة بين البزات الاخلاقية والميزات الفنية .

ينيجاه وقيمتها المهرجان العاشر ايضا السينسا الثونسية وطاهر شريا الذى أسس في ١٩٦٩ ، ايام قرطاج

الدول العربية .

السينمسائيسة ، التي تعرض لضبلا عن الافلام الافريقية افلام

الشريفي يتلقى دعوتين للمشاركة بلوحاته

ضمن معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة:

عكاظ - مكتب جيزان :

تلقى الفنان التشكيلي يحيى الشريفي دعوة من الفنان سعد الهديل الشرف على الجناح التشكيلي بمعرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيقام في القاهرة . كما تلقى دعوة اخرى للمشاركة في معرض المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية ..

وقد أرسل الشريفي الاعمال المشاركة في مهرجان الجنادرية وهي لوحة _ السوق الشعبي _ التي تحمل ملامح الاسلوبية الجديدة التي انتهجها الفنان وثميزت بها لوحاته الاخيرة وتحكى اللوحة عن الطابع الشعبى المحلى في منطقة جيزان .. اللوحة الثانية بعنوان وحروف وشهادة ء وتظهر امكانية الاستفادة من الحرف العربي بكل ما يحمل من قيم فنية وحمالية

» « الملك توت » في البسرح

متسعيان تحدالمتخ موسد يهدو بها

فيروز

عكاظ مكتب القاهرة: تجرى حاليا بروضات المسرحية والجديدة ء الملك ثوت ه والتي ستقدمها الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية والتى يشرف عليها الكاتب السرحى يسرى الجندى وعبدالرحمن الشامعي و والملك توت من اخراج رؤوف الاسبوطي ومن تأليف تبيل مرسى بطولة مها عفت .

جلال العشرى وهمام تمام .

قامت بها الفنانة ماجدة الصباحي حلمي المهدس عن قصة لإحسان عبدالقدوس بعنوان ء ونسيت اني امرأة ، . جدير بالذكر ان غادة تعمل

عكاظ .. مكتب القاهرة: فشلت المحاولات والمغاوضات التي لأقناع ايهاب نافع بالسماح لابنته غادة بالتعثيل السينمائي ف فيلم تتقاسم بطولته مع والدتها من اخراج حسين

عرف عنه نقده الشديد للأفلام سيقف خَلْف الكاميرا في أول فيلم رواشي له (بعنوان معزبة البرجء بطولة ليني علوی ، فرید شوقی ومحسن مح<u>م</u> الدين . وتجرى الاحداث مع مجموعة من الصبيادين المصريير الدين هاجروا من عزبة البرح في محنفظة دمياط الي

السلاموني في « عزبة البرج » عكاظ _ مكتب القاهرة : أول تجربة ف الاخراج للناقد السينماتي سامى السلامونى الذي

عكاظ ـ مكتب القاهرة: تدخل الفنانة صفاء أبو السعود اوائل الشهر القادم الاستديو لتصوير الجزء الثانى من حلقات المسلسل التليفزيوني ، احمل الزهور ، للأطفال ليذاع خلال شهر رمضان القادم، ويشارك صفاء في البطولة عبدالرحمن ابو زهرة وناديه رشاد عن قصة وحوار وسيناربو شنوده جرجس واخراح اليونان طلباً للرزق .



الوطئى للثقافات الذي سيقام ق

أمسية عارف الفنية

﴿ امسية مقاش مبية ثقافية أدى وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الاستاد محمد عارف واخوته بجدة الشياب الدعوة الى عبد من الفنانين جمعت العديد من الوجوه الاعلامية والفسية والثقافية كان ابرزها د عبدالله مناع رئيس تحرير الزميلة ، إقرأ ، والدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والغنون مجدة والفنانون عبدالإله نوار وطلال شقدار ومحمد ملجد والفنان التشكيلي بكر شيخون وعدد من الزملاء ل الصحافة (مختلف محالاتها ..

ق هذه الأمسية دار نقاش فني حاد عن امكانية تطوير والنهوض بمستوى الحركة المحرجية المحلية بين الدكتور مناع الذى ابدى اعجابه بالاجتهادات المسرحية المحلية التي قدمت حتى الأن وبين الفعان عبدالاله نوار الذي بدا من المديث والمناقشة انه متعاثل بالقدرات المسرحية الموحودة وانها ستكون في يوم من الايام قدرة مصرحية لا يستهان بها ولن تكون بأى حال أقل شأتاً من الحركات المسرحية في الدول العربية الأخرى وضرب بذلك مثالا مسرحتى (المهابيل) و (عويس التاسع



عبدالاله نوار عبدالله مناع

سوف يتم تشكيل لجنة لاختبار عشرة اعمل تقتني بعبلغ مأته الف ريال جنير بالذكر أن جامعة الدول العربية

هي التي تشرف على هذه المشاركة.

السعوديين للمشاركة و مسابقة فندة لاختيار لوحات تشكيلية تمثل البيئة وحسر السعودية والحضارة التي تعيشها الملكة وذلك بهدف عرضها في القاعة العربية الدائمة في المتحف الوطني للثقافات .. وتهدف هذه المساركة الي تعريف الشعب الكسيكي والشعوب الأخرى بالحضارة العربية والتحف والإثار الفنية التي تعكس الوجه الحضاري المعلكة في الماضي والحاضر وسيقوم كل فنان يقع عليه الاختيار بلختيار اللوحات التشكيلية ، الخاصة ، والتي سيسلوك بها في المنحف على أن تتوفر فيها عدة مقومات اهمها الإداء الفنى الجيد ، الإصالة ، عدم التقليد ، الابتكار والإبداع من حيث المشكل بالأضافة ألى أبرازها التطور الحضاري

> والمطوح المنتعملة للرسم بحيث تكون غير قابلة للنكف السريع وان يكون اخراج اللوحات بشكل معثار بحيث تصلح للعرض الدائم في هذا المتحك الكبير هذا وقد وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب خطابات الترشيح للغنائين

بالإضافة الى الدقة في اختيار الخامات

المشاركين من بينهم عبدالجبار اليحيي محمد السليم ، سعد السعدي وقد تم تحديد غرة محرم القادم كأخر موعد نتسليم اللوحات والاعمال المشاركة وقد حديث شروط الإشتراك في المسابقة في أنه لا يحق لأى فنان تشكيل المطالبة بالعمل

الإمير قيصل بن فهد

🖨 ، صوت وصورة ، التقت بقفتان محمد السليم لحد الفنانين المشاركين وسألته عن ما تعنيه هذه المساركة بقنسبة له فاجاب قفلا

👁 🖨 هذه المشاركة تعنى لى الشيء الكنير فهي فخر أن ولزملائي المُسْلَّرِكِينِ فَيَّ المُتَحف وسأشارك بِاعمال تبرز من خلالها شخصيلى كأنسان وشخصيت الفن السعودى وتبرز الحضارة التى تعيشها

اعمال طلابنا في معرض الهواء الطلق بجدة

ابراهيم البهكلي - جدة : يعتزم قسم النشاط المدرسي للتربية الفنية بتعليم المنطقة الغربية اقامة معرض الهواء الطلق للمجسمات الجمالية المستمدة من البيئة السعودية والزخارف الشعبية وذلك بشارع الملك عبد العزيز بجدة خلال شهر شعبان القادم .

هذا وسوف تشارك في المعرض جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة ببعض رسوم

د . عبد الله الزيد الاطفال واعمالهم اليدوية .. سار « منکه والیکه »



القاهرة :

الرحبانيون وفيروز ـ

الف عُمل فني _خمسون

عاما من العطاء عنوان

كتاب توثيقي شامل عن

الرحبائبين وفيروز من

تاليف جان الكسان - في

هذأ الكتاب تطرق المؤلف

الى تجربة فيروز مع

عاصى الرحباني واخيه

منصور ٹم مع ابنہا

رُياد ، كما تناولَ المؤلف

الياس الرحباني، وتناول الباحث ايضا

الراحلين فيلعون وهبة

مسيرة

أنافع يرفض اشتغال غادة بالسينما

الفئانيان

اعمال الرحبانية وفيروز في كتاب فنس

چاسم الجاسم - الدوحة انتهى الفنان القطرى غانم السليطي من تصوير مسلسل ، منكم والبيكم ، الذى قام بكتابته وبطولته وشاركه فيها القنآن عبد العزيز الجاسم ومجموعة من

~~~~~~

فأتن تعود

للسينحا

مداولات في سرية تامة تجري بين

الفناتة الكبيرة فأتن حمامة والمنتج

سمير عبدالعظيم الذى كثب لها

، اهواه وارانب ، لاعداد سيعاريو

فيلم جديد ستقوم ببطولته فاتن حمامة التي طلبت أن يكون الاخراج

للمخرج بركات

القنانين القطريين ..

المنورة على الهواء رحم الله الفقيد اسكنه

الاعلامي في الفقيد والى الله وذويه

عكاظ: مكتب القاهرة

لتوصيل هذا المراث

الاذاعى المختار يوسف أالس رحصة الله عكاظ ، المدينة المنورة ، .

انتقل الى رحمة الله تعالى في بحر الاسبوع الماضي الاذاعي المعروف الاستاذ مجمد المختار يوسف مدير ستوديو اذاعة الملكة العربية السعودية بالدبنة النورة الاذاعي الراحل احد رجال الاذاعة المفضرمين ساهم خلال مشواره مع الاذاعة بإعداد وتقديم عدد من البرامج ذات الطابع الدينى والفكرى وكان أخر هذه البرامج الله وقائدينة المنورة ، التي اذيعت اخر طقاتها مسآء الجمعة الماضى وقد استضاف أفيها عددا من أسائدة الجامعة الإسلامية بالدينة المنورة اضافة الى تغطياته الميدانية للاجداث والمناسبات اذاعيا وكأن اخر هذه التغطيات زيارة سمو امير منطقة المدينة المنورة عبدالمجيد بن عبدالعزيز الى ينبع ومن أبرز مشاركات الراحل الاذاعية سأهنته في نقل صلاة الجمعة من المسجد النبوى الشريف وكانت الجمعة قبل الماضية أخر جمعة بشارك في نقل مسلاتها من المدينة

نسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والمطوان

ه ؛ في مهمة رسمية ، قصة محمد دواره سيناريو وحوار

عبدالجواد بوسف واخراج على عبدالخالق ، وتدور احداثه حول

وفاة قرداتي في الاقصر احدى مدن الصعيد ، ترك تركة مكونة من

قرد وعنزة وحمار وليس له من يرثه ، ولذلك لابد من توصيل هذا

الارث الى بيت المال بالقاهرة ، فيقع الاختيار على موظف صىفير

ومنذ لحظة نزوله الى ميدان رمسيس

بالقاهرة يتسبب ف حدوث كوارث

ومشاكل ويواجه مصاعب الروتمين

الحكومي ، وفي النهاية يقرر أن يحتفظ

بالتركة لحسابه الخاص بعد أن فاض به

الكيل داخل دواوين المكوسة،

ويستثمر هذه التركة في تقديم عروض

ناجحة في الاسواق والتجمعات الشعبية

ويصاحبه الذرد وتكون هذه النركة سببا

ل حصوله على ثروة طائلة من وراء هذه

العروش الناجحة لم يكن الموظف

وأبطال هذا الفيلم عنزة وقرد وحمار

هذا بالتسبة للقسم الحيوانى أما

بالنسبة للبطولة الادمية فهى لأحمد

زكى ونورا ونحاح الموجى وقؤاد خليل.

.. وأجمل الزهور الأطفال

البسيط يحلم بتحقيقها

ه صورت وصورة ، تنقل عزامها للوسط

حاسم الجاسم \_ الدوهة بدأ في الاسبوع الماضي تصوير مسلسل و التائهة و الذي سيتم عرضه خلال شهر رمضان القادم من تآليف الفنانة وداد عبد اللطيف بطولة الفنانة الكويتية مريم

السال احترق في شمسها وانت في في وما كل ما غطى عيوبك كسانسي

قال الظروف قلت عن ظرف اعلى

« التائمة » يصور الأن ويعرض في رمضان الشنارى

الامارات سميرة احمد ومن اخراج وجيه يدور المسلسل حول شخصية ، لطيفة ، المرأة المطلقة عدة مرات لكونها سليطة اللسان وتسببت في عدة مشاكل لجيرانها الصالح ، باسمة حمادة ، علي حسن ، علي بسبب زياراتها لصديقاتها واهمال اولأدها سلطان ، محمد الكواري ، مريم راشد هلال محمد وهدية سعيد من قطر ومن

المسلسل يقع في تسع حلقات في قالب كرميدى اجتماعي



فريد شوقى في اول فيلم مصر عراقي

عكاظ \_ مكتب القاهرة : الاذاعى وجدي المكيم كتب قصة الفيلم السينمائي المديد وحب بلا حدود ء ليقوم ببطولته فريد شوقى مح المطرب العراقى سعدون حابر ويشاركهما البطولة من مصر لبلي عدري ومن العراق سهي سالم وتدور احداث الفيلم في فرية الخائصة بالعراق حول مطرب عراقی مشهور بقع فی غرام مثاة مصرية الاصل تعيش في هذه القرية الغيلم من اخراح صعب حداد .

# أمينة رزق مخرجة مسحية

عكاظ \_ مكتب القاهرة:

أمينة رزق ، ٧٥ سنة ، عملاقة المسرح وشيخة المنقلات تتحول الح مخرجة مسرحية وذلك بعد ان اقنعها وحش الشاشة فريد شوقى دان تعبد أحراح بعص مسرحيات يوسف وهبى القديمة ، اما أحمد كامل مرسى شيخ المحرجين السينماسين عقد اقتعه احمد فؤاد بال يتحول الى التعثيل ليلعب بطولة هيلم - الهروب الى

سامح الصريطي الاسبوع الفني

سلمح الصريطي مشواره مع الفن في اواخر السبعينات من خلال مسرح بدا سلمع الصريطي مسواره مع العن في اواحر السبعيدات من ه بلصبليا • اللنين كلننا انطلاقته المحقيقية على الحب بعد المداولة ، و المعتبدات المعتبدات المعتبدات على مستوى الاحتراف وشارك في العديد من الإعمال التليفزيونية والمسرحية كما شارك

> حاج ، سعاد حسن ـ جدة : 👁 تری ما رای الفتان سامح الصريطسى في الاعمسال الفني السعودية خاصة في مجال التمثيل ٥ عفوا لا استطيع ان ايدى رايى ني مستوى الاعمال الفنية السعودية لانها لا تصل الينا في مصر مقط الاغنيات هي التي تسمعها في مصر لطلال عدا ومحمد عبده وهى جيدة السنوى

● ورابك في مدينة جدة ٠ 🔿 🖰 جدة مدينة جميلة جدا ومتطورة ويظهر ذلك من خلال عمرانها وشوارعها وميادينها وتنظيمها وهذا حكم سريع لاتنى مكثت فيها فالطء ٢٤ ، سباعة اما اهلها فهم طيبون . شاهدنا لك اعمالا تليفزيونية عديدة ، مسلسلات ، لكننا لم نشاهد

لك افلام سينمائية لملاا ؛ نارکت أو البلمین سینمائیین هما ، لعبة الكبار ، مع حسين فهمي ويوسي وقاروق الغيشاري . • الدباح ، مع مريد شوقى ويوسف شعبان واتار

احمد زین ، حسن عبده خضر احمد خضر ، عبد العزيز محمد الحامدي ، عبد الله وابتراهيم زين العابندين. عثمان الشيخى، حسين الحازمي \_ جدة ... • ما هي اخر اعمال الفنان سامح الصريطي الفنية

0 0 آخر اعمالي مسلسل ديني اجتماعى سيعرض كي تليفزيون المملكة قريبا بعنوان ، الحب العظيم ، من اخراج الاستان سيد هجاب تشارك فيه بجموعة كبيرة من المثلين من بينهم مدیحة حمدی ، شیرین ، اشرف عبد الغفور ، انور اسماعيل ، محمد خفرة ، ومسلسل والموح والمسخراء اخراج الاستاذ اسماعيل عبد الحافظ ويشارك فيه الزملاء وجدى العربى ، نسرين . كريمة مختار ، نوال ابو الْفتوح وكمال ● سؤال اخر . وما الجديد لديك ق

محال السرح " اخر عمل مسجوس شاركت في عو مسرحية ، احلام الفرسان - ق الشهر الماضي وستعرض بمشيئة الله و مهرحان المسرح العربى الذي سيتام

- نادية عبده، فاطمية الحربي - جدة - حصة بنت نجد - مكة المكرمة ● هل لنا از نتعرف على معلومات بطاقتك الشخصية 🔾 🗘 اسمی محمد سامح محمد محمد الصريطي عدري ٣٦ عاما - متزوج من الفنانة نادية فهمي ولدى سنتان هما ، ابتهال ، و ، ایات - - احصال كالوريوس التجارة . ● سؤال اخر . ورصيدك العثى حتى الان وما العمل الذي تعنز به ا ت المكتير من الاعمال التليفزيونية وفيلمين سيشانيين بالاضبافة الى

الاعمال المسرحية الكثيرة واعتقد ار

رصيد العنان الفني بحساب ما يصل الى المتاعد ويعبده . اما فيما يتعلق

بالعمل الذي أعثريه فكل اعمالي ابنائي

لا استطيم المعاضية مينها ، اول اعمالك الفنية على مستوى الاحتراف ٠ 🔿 🔾 مسرحية ، الحب بعد المداولة ، من اخراج محدى مجاهد بعدها شاركت د مسرحیة ، عطشان باصبابا ، للمخرج حسن عبد السلام ومنها

انطاقت الى التليفزيون ·· ● ترى ما راى الفنان سامح الصريطى في المثلين والمنالات 0 0 حقیقة انا اری نفسی اقل سن ان

سيسسيين سد ، سبد اسبر ، و ، اسبل ، . رسم سد يسبر مدد ي اعمد دده برى ان الفنان ينبغى أن يبعث عن احترام الجمهور قبل بحث عن الانتشار سلمح الصريطى ضيفنا الليلة على هلتف عكاظجاء للمملكة لاداء التعمرة وزيارة بمنتهى الصراحة والحب الذي يربط الفنان بعشاق فن النتى سلمح بمعجبى في من قراء ، عكاظ ، عبر الهلتف ودار حوار امتد لساعات طويلة بغنا الليلة على هلتف عكاظ جاء للمملكة لاداء العصرة وزيارة

● احمد الكوكبائي ، اسمهان ۽ ابدي رابي اِ اي زميل او اي انسا لان ذلك مستولية أمام الله سنناه وتعالى وامام علانتي بالزملاء لكن باستطاعتی ابداء رایی ی ای عمل هم شم از الاراء ي مستويات الفنانير اختصاص النقاد والجمهور ..

● ايهما تفضيل السينم التليفزيون ام المسرح ١ O O لا اكذبك التول اذا قلت لك اعتمق المفن الى درجة ان منعنى مشاكل ومعاناة الجمهور سواء المسرح او في السينسا التليفريون . واحب ان اضيف وقوفى امام جمهور المسرح كالمثعة حاصة في دواخل حيث أن علائش

- محمد قليل الشيخى - جدة

زيارتك الحالية للمملكة

0 0 حقيقة استبتعث استبناعا حدود له في مكة المكرمة واحسست واما دأخل المحرم المكى بصبعادة غامرة كما اننى عشت لحظات روحية طيبة وسعيدة ﴿ المسجد النبوى الشريف اما ﴿ جدة فان متعتى كانت من خلال التقاني بالاصدقاء والمعارف وبالتاكيد احساسي بالمتعة والجدة بختلف عنه والمثآ المكرمة والمدينة المنورة

\_ جمال فودة \_ جدة 😝 على المستوى المطلق ملاا يحب سامح الصريطى وماذا يكرد اهب بنائی وسیتی واهب ان اقشى معظم وقشى معهم واكرد الكذب وكلما يتصل به من حادث

🖝 هل افت زملكاوي ام اهلاوي ٥ ٥ حقيقة أسيل أكتر للأهل وأنسم ای نادی یعتل مصدر فی اغباریات الدولیة کما انبی اشجع ای باد عربی ف مباريات كأس العالم . بعن من المتلين ثائرت ·

٥ ٥ لم اتاثر بممثل معين انما تأثري

معين وهكذا

 ما رأيك في المعثل عادل امام ن ن رابي أي المثل عادل امام لا

يضيف الى رصيده شيء وذلك لانه كفنان حنق قاعدة جماهيرية عريضة على المستوى العربى ومن ثم تصاعفت مستوليته في الهتيار الاعمال التي يؤديها والانكار النبي يطرحها وغير ذلك .

بالاعمال كتاترى بأغنية معينة او فيلم

سعودية مشتركة 0 0 لم يحصل في الشرف بالمشاركة و عمل مصری سعودی مشترك واتمنی ان يتم ذلك في اقرب وقت ممكن .. وقد

سؤال اخر . ما رایك في مسئوی

• ما رابك في الفتانين السعوديين

الصريطى يرد على المكالمات ۔ مازن حسن عبد الجبار ۔

@ لعبة الكبار والدباح هما رصيدى في السينما

● معمد عبده مطرب محبوب وطلال مداح فنان الصفوة

● وقوفي امام جمهور المسرح له متعة خاصة

● تخرجت من كلية النجارة .. والفن موهبة

♦ هل شاركت في اعمال مصرية

سبق ان ضاركت زوجش الفناية نادية فهمي في المسلسل السعودي - اصابع

الكرة الخليجية " 0 0 الكرة في منطقة الخليج عموما تقدمت تقدما ملجوظا وحققت الكثير من الانتصارات في البطولات الاسبوية والعالية

طلال مداح ومحمد عبده ٥ ٥ محمد عبده فنان محبوب في مصم والمنطقة العرسية وطلال مداح استاذك معجبون من صفوة المتذوقين . - منى سلطان الحسين - جدة ء • يقال أن سامح الصبريطي لم يدرس

تصوير: **لطفى شاغين** 

القن في احد المعاهد المتخصصة ومع نلك نُجمت فعلاا تقول ٠ O O نعم انا خريج كلية تجارة لكن

العن في المقام الأول موهبة .. هبة منحها الله سبحانه وتعالى لمجموعة من البشر وهذه الموهبة تصبقل بالدراسة او الثقافة العامة .. وبالنسبة لي الحدد لله ربنا وهبنى الموهمة التي مسقلتها بالثقافة وخبراتي وعلاقاني بالناس والمارسة والاحتكاك

 أو أجك من الفنائة نادية فهمى هل كان له انعكاسات على فنك ٥ ٥ بالطبع له انعكاسات ايجابية حيث اننا دآئما نقرأ الاعمال صوبا وبناقشها كذلك • ثلاث باقات ورد ئن تهديها

الداقة الأولى اهديها الى اطفال

سامى الناعم \_ حِدة

 هل لنا أن تعرف رأى الفنان سامح السريطى في معنى الفن للانسان 🖺 🔾 🔾 الفن كالماء والهواء بضرورة من ضرورات الحياة منذ بداية التاريخ لارتباطه بالجانب النفسى والمعنوى اي لارتباطه بالجمال ، واحتياجات الانسان الاحتياح المادي الحاجة الفعلية للحياة اما الاحتياج المعنوى او النفسي فيو اشباع للشعور أو اللا شعور داخل الانسان وهذا يتجقق بالاستماع الي مقطوعة موسيقية مثلا او لوحة جميلة او

ـ احمد حمزة ابراهيم ـ جدة : فيلم عمر المختار ـ من الافلام الناجحة لكنه تضمن بعض البالغات فيما يتعلق بققتل والتعديب .. الا توافقني في ذلك ؟

 ٥ المشاهد بنبغى أن يتفرج على الفيلم كقيمة كلية اى بمعنى ان الفيلم بعد انتهائه اذا ترك في داخل المشاهد فيمة جيدة إذن حقق النجاح وقد تكون ي اي ليلم بعض المبالفات لكن يبقى الاثر الايجابي الذي يتركه في نفس المشاهد أما صدق الحقائق التي تناولها فيلم عمر المختار فيمكن الرجّوع الى كتب التاريخ لاستيفاء تلك المقائق

، معطى الجدعائي ، محمد بن یوسف ، رمزی صالح ـ جدة ا 🙃 انت مقل 🐧 اعمالك السينمانية والتليفزيونية والمسرهية الست معتا

0 0 نعم . أنا مقل فعلا وهذا ناتج س اختيارى للاعمال الجيدة التي اتعامل مع الكيف ولا اتعامل مع الك وبالطبع آلكيف دائما اقل من آلكم وهسوسا يهمنى تحقيق الاحترام الجماهيرى قبل الانتشار الجماهيري

ـ صالح محمد يوسف ، عيضة سالم ، باسم بركة \_ جدة :

0 0 زيارتي للمعلكة وهي الاولى لاداه مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف وقد تم لى ذلك بحمد الله حيث قضيت في مكة خمسة ايام وفي المدينة المنورة خمسة أيام وأسال ألله سيحانه وتعالى أن بيسر لي القدوم لهذه الأراضى

- محمد على سعيد حمرة ابراهیم ابراهیم رجب ، علی محمد زين ـ جدة ● نسمع عن الاعمال المسرحية التي

0 0 الاعمال المسرحية التي شاركت فيها كلها في مسرح الدولة ، المسرح العام ، وربما لانها لا تصور تليفزيونيا كمسرحيات القطاع الخاص لذلك لا تشاهدونها . ويا هلا بكم في مصر

شاركت فيها لكننا لا نشاهدها فما هو

او اتحاد المنتجين المصريين او اتحاد الفنانين بادارة الانتاج والتوزيع السينمائي لكان ذلك حلَّ للمشكَّلة .

السيف ـ الرياض . ● تری هل يبحث الفنان سامح الصريطى عن الشهرة كفيره س 0 0 أما لا أفكر في الانتشار أنما أفكر في الاحترام ولا يهمني أن يعيفني مليون

- هاشم محمد صالح ـ جدة ـ عيسى عبد الكريم - عبد الله حسین بشیر ـ مکة المکرمة ـ فاطمة ناجى الاصبدي. محمود صالح عبد اللطيف .

● ما هي طنوحات المعتل سامح الصريطى الفنية ، 0 0 طموحاتي الوصول الى وجدان الجمهور الفنى من حلال اعمال سيده و حياته وتجعل بينى وسين المشاهد العوبى دانما حسرا سن التندير





العالم العربى واطفال العالم والباقة التانية اهديها لاساندتنا السابقين

الذين مهدوا لنا الطريق والباقة الثالثة

● هل ائت راض عن دورك في مسلسل

٥ بالطبع راش وكل الادوار التي

، رفقا ايها الإبناء .

أهديها لك ليذا السؤال الجميل



🛎 يقال ان بعض المنتجين في مصر هم سبب تدهور السينما المصرية وقد

راي بعض الفنائين ان علاج هذه المشكلة بعمل شركة انتاج تضم المنتجين والفنائين .. فما رايك في هذه الفكرة • O O هناك مثل يقول ««اعطى العيش لخبارة واو بأكل نصفه . ومشكلة السينما المصرية مشكلة ادارة ذلو استطاعت مجموعة الفنانين المصريين

- صالح معلا العمرى ، عادل احمد بن بریکی ، عبد الرحمن عبده ، جدة ، \_ نجلاء عبد الله المطرق ، سمان تواوى بن فلميان ، ناهد عيده ناجي ـ مكة الكرمة ساحمد عبد العرير

مشاهد عربی بقدر ما یهمئی ان يحترمني عشرة مشاهدين واثعامل مع الكيف ولا اتعامل مع الكم .

احمد عبد العزيز السيف\_ الرياض .

تصل على العبوان التالي

من مكة المكرمة

تحيث لفنان الع

ـ إعجابي الشديد بما يقدمه لنا فنان العرب

. محمد عبده من اباشید وطبیه واغنیات مناسبه

استراحثكم في الإسبوع

كلمة

كمستصع ومتابع

يطرح و الساحة الفنية

ومن جمهور سوسورة

جعيلة جعلنى

لأسطر من

وشكر منى

أننى من المعجبات بما تقدمونه

من خلال الاسبوع الفني في عكاظ و الصعمة الفبية اليومية وأرجو أن

اری می حلال زاویتکم ( مایطلبه

القرأه ) نص اغبية ( أحبك لو تكون

حاضر ) للفنان القدير طلال مداح .

البرنامج التليغزيبونى المفضل

بالنسبة لى ز منكم واليكم ) وذلك

□ المحرر : شكرا لاطراك وبالنسبة للاغنية

سوف تحدينها مستورة في الراوية

قريبا والبوم تطالعين اغنية لفنانك

المفضل أيضاً طلال مداح ء كلام

البارحة اتغير ، والتي سبق اعدادها

حسب طلب عدد من الاصدقاء

وبالنسبة لعبوان برنامج ء منكم

وزارة الاعلام مالرياض

الرمز البريدى ١١١٦١

برنامج منكم وإليكم

القناة الاولى ص . ب ٧٩٧١

نجمة عبدالله ـ حدة

لرغمتي مراسلته واكور شاكرة

4.4

 $i_{k_{\ell}}$ 

كما أرجو أن تنشروا لنا عنوان

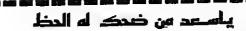
أم كلثوم فيثارة النغم السلحر . سيدة العنا: العربى وكوكب الشرق التي رحلت عنا في عام ١٩٧٥ م ، وبرحيلها رهل عنا النغم الحلو والصوت الذى طللا أطرب قلوب المحبين النبن افتعوا برهيلها صوتا مجلجلا بالوقار المحبب الى النفس وقد تركت لنا كوكب الشرق تراثا غنائيا نادرا يمثل قمة عطاء مفعم بالإخلاص قرابة نصف قرن والذى كان ثمرته تلك الروعة في كل اغانيها التي اشجت كلماتها القلوب فكانت كترانيم عشق في موطن الهوى ، ورغم مرور مايقرب على الاثنى عشر عاما على رحيلها لم يظهر في سأحة الفناء العربي من يستطيع أن يعلا جزءا من المسلحة التي تركتها برحيلها .. لقد كانت وستبقى في وجدان العالم العربى رمزا للشموخ والرزائة واحترام النوق الغنى . فكانت وبحق هرم مصر الرابع . تلك الطفلة التي قدمت من ريف مصر للقاهرة وشدت وابدعت وادهشت وهى طفلة اساتذة الطرب وَّقَتْهَا .. وصَّفَلتها التَّجِّريةَ ونمث ونرعرُعت موهبتها بمرور الايام أق أن تدوأت مكانتها الغريدة كقمة من قَمَمَ النَّفَمِ السلحر .. وجمعت حولها قلوب العرب وكفت سفيرة لمصر ف كل دول العالم تستقبل رسميا وشعبيا بصورة تفوق كل وصف . وكانت رمزًا

للعطاء والوفاء لوطنها مصر وامتها العربية



هكذا كانت أم كثلوم .. قيثارة النغم اسطورة لن تتكرر .. رحمها الله واثابها جزاء ماقدمت لنا من الحان رائعة ولمسات وقاء نادرة وماقدمت لامتها العربية التي أن تناسها وتظل تذكرها بكل الوفاء لانها كانت منبع الوفاء .

وحيد عيدالله ـ حدة



هل مسميح أن العناء مقصور فقط على أصحاب الأصوات العذبة التي تنخل الأذلن دون أستئذان " أم أنه فن الأداء الصوتي " هذا السؤال ليس جديدا لا في شكله ولائي مضمونه . فعلى امتداد سنين طويلة كان هناك من يقول بأن الصوت الجميل هو الذي يحق له أن يعني وفي نفس الوقت كان هناك من يتصدي الأصحاب هذا الراي ويقول لهم . لا . فالغناء هو أداه بالدرجة الأولى .. والمؤدي الجيد كالمعني الجيد . ويبدو أن أصحاب الرأى الاخير هم الذين انتصروا في

النهاية واثنيتوا انهم كانوا على حق في قولهم .. والدليل على دلك هو النجاح الذي لقيته أغنيات دريد لحام في مسلسلاته التليفزيونية والتي تحوات ألى اشرطة بيع منها الآلاف . ويأسعد من مسحك له المظ محمد عبدالعزيز الشهري بحرة المجاهدين

قصيرة

● الاخت: سامية موسى نوار ـ مكسة المكرمة مشاركتك الشعرية جيدة وتعدك بان تنشرها ال قريبا .. ونشكرك على حسن ظنك باستراحة مىوت ومبورة ،، وياهلا . ● الصنيق : منعيد محمد احمد حنتوش ــ

واليكم ، فهو :

نسعى دائما لارضاء الجميع رغم تباين الانواق والاهواء والاقلام وتعدك بان نرسل لك مبورة فناتك المفضل طلال مداح قربيا ..



ھبی اتانی .. لبی ندائی قتشدو الطيور . وتحكى عبدالرازق على عامر مكة المكرمة

العبريض في البوطن العربي تحبة لك باابانورة القادم مع الحال على ( الله احد ) . ( فيد فهد) . (يارياض) كدرس وابنارك لك خطوتك المعجب الجديدة في التعامل مع عبدالقادر صبيائي موسيفى عبدالرب مكة المكرمة إدريس وننتظر عملك

١١ ـ ملكي ، انطق الشيادتين

( معكوسة ) . صورة ( بالانجليزية ) .

١٢ - شركة انتاج فنى في المملكة

١٢ ـ عنبود التعاثلية ، تصلف

۱۵ - يلقيا ( معكارسة ) ، اداة نصب .'

١٦ - حصاحب الصحورة (مفحرج

سعودى)، تدهن به الابل لازالة

۱۷ ـ نصو (مبعثرة)، مناحب

١٩ ـ طلب ، رجعت لعادتها القديمة

يترفع ( معكوسة ) .

١٥ - صاحب الصورة ،

141 - A - 45-41 1 - 1A

بالعامية الخليجية ] .

عرف جر

(نساح)

المبورة .

( معكوسة )

انباء خليجية



# وصلت الاستراحة هذا الاسبوع رسالة من

الصديق بادى التميمي من المدينة المنورة الصديق لديه موهبة الشعر والكتابة والرسم وأرفق في رسالته الينا قصيدة عن كوكب الشرق السيدة أم كلثوم مع رسم لها ننشره في الاستراحة وننتظر المساركات الماثلة من اصحاب المواهب الفنية .. والتي ستنشر

أما القصيدة .. فإنها \_ يااخ بادي التميمي ، فهي ضعيفة لكن موهبتك أكيدةً وبقراءاتك المكتفة سيمكنك تاسيس حس موسيقي يمنحك القدرة على صنقل موهبتك ، وتوظيف ثقافتك توظيفا جيدا .

الشطرنج .

٢ ـ ملح ( بالانجليزية

ه ـ عملة اسپوية.

( دوهــة ) . حيــوان

٦ ـ مدينة في جنوب المملكة .

عربی کبیر ( معکوسة ) .

۷ ـ إحدى الوزارات ، مؤرخ ورواني

٨ عملة دولة قطر (معكوسة).

عاصمة خليجية ، يسامح ( مجزومة

٩ ـ من أعداء الإسلام بعد ظهوره .

جدها في ( وسادة ) ، التليفزيون .

۱۰ ابداع (مبعکوسة)،

متشابهان ، مدينة اندلسية ، من

١١ ـ يحتاج اليها الحلب الشرعى . غير

١٢ ـ يموت ( بالانجليزية ) . حليب

شهير، لذلك (بالانجليزية)، مدينة

۱۲ ـ اشتهر بها ( ابن بطوطة ) ، عني رؤوس الجند ، قيظ ( معكوسة )

۱۵ ـ سیارة تنتجها شرکـهٔ فیات

الايطالية ، في مطلع ( سوزان ) ادنى

١٥ - صاحبة الصورة ، من الفناسين

١٦ ـ صاحب الصورة، توانب

سادس أركان الايمان ( معكوسة ) .

١٧ ـ حرف جر ، يعنون مايقولون

۱۸ - رحمـهٔ وحـب وتعاطـهـ

( معكوسة ) . رق قلبه ( معكوسة ) .

١٩ - مطلع اغنية من انتاج البليل

(طحلال مداح) العام الماضي

٢٠ ـ احد سجوم منشخب الكويت لكرة

( معكوسة ) ، ملك الغابة

مستقبل ( معكوسة ) .

والدة

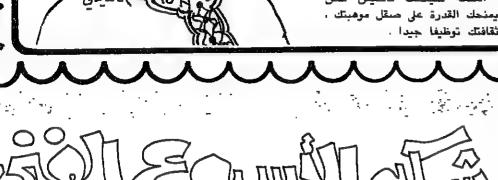
القدم .

٤ ـ دولة عربية .

( معكوسة } .

حركات البحر .

ناخسج ، للموتى



۲ ـ تلثا ( قوم ) ، حرف موسیقی ،

اغنية شهيرة لشريفة فاضل ٣ ـ جدها ق ( حرب عربی ) ، قافلة

ميناء تصدير بترول كويتي

ز داب )

تصف ( سعاد ) .

( معكوسة ) .

الأبل . مقياس مساعة ، عجن ،

٤ - مادة فاتلة ، صاحب الصورة .

د \_ قائد عسكري انجليزي شارك ز

حرب العلمين . صاحبة الصورة ، تلتا

٦ ـ طاقة ( بالانجليزية ) ، نصف

(حامد ) ، في السراويل (قديما ) ،

٧ ـ أن المطبخ ، تحدما ( البلد ) ،

( بالانجليزية ) ، زفاف ( بالعامية )

٩ ـ نتملق ، لقب فنان تشكيلي عالمي

۱۰ \_ عبودية . قبيلة عربية . ضرورى

وجوده ( معكوسة ) ، دوخة

 فيلم النهر ، لمارك ريدويل يمثل عودة السينما الامريكية الى الارض كقيمة حياتية حيث يصور قصة مزارعين صغار يكافحون من اجل العيش الكريم مستخدمين الخبرة التي اكتسبوها من هانئة اذا عاش الفرد فيها شريفا محبا

انهم مزارعون شجعان .. عنيدون .. ستقيمون يقاومون الضخوط الاتتصادية ويشكلون عائلات متضامنه رهم في الوقت نفسه يمثلون جنسا من البشر بات في طريق الزوال في المجتمع الامريكي الصناعي ان جاز القول فقد أبتلعت الاهتكارات والتعاونيات التي افتقدت النواحي الانسانية المزارع

العائلية تدريجيا .. المثل المالي ۽ ميل جيسون ۽ يلعب دور البطولة في دور و طوم غارق ۽ .. في الغيلم الذى يتناول موضوعا تركته السينما الامريكية من زمن طويل . ● ● وعن تصوير فيلم ، النهر ، يقول المخرج ريديل: ● تصوير فيلمه THE RIVER

كان تجربة شاقة لقد غمينا في الارحال لدة اسابيع ولحسن حظى كثت قد اجريت تدريبات رياضية لسنة اسأبيع تمسبا لما قد ينتظرني لان مثل هذا الامتحان لرجل في الحادية والخمسين من العمر بالطبع تجربة قاسية جدا . ● وعن المتثلين يقول عبارك ريديل :

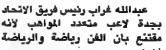
● للمثل ، ميل جبسون ، المثله ه سپس سیاسیك ه كان لهما دورهما الكبير في تجاح المهمة بالرغم من ان جبسون كان قلقا لانه كان حريصا على اجادة دور الفلاح وهو ممثل يتميز بحضور دائم ويتلقائية وستيف ماكرين ، ، كما ان د سيس سباسيك ، كانت رائعة في تكيفها مع اشد المواقف ايلاما ولعل براعتها المرثة اكسبتها ذلك

● ● ويقول المثل ميل حبسون عن نوره في الفيلم : ● حينما قرات سيناريو فيلم ه دي ريقر ء وجدته معورة للحلم الامريكى وهو أن الحياة يمكن أن تكون ناجحة

النجاح .



عيدالحسين عبدالرضاء خل لك محاولات في الغناء '

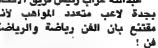


للعمل انطوم غارق الشخصية اللتي

مثلتها يعرف أن الحصول على الماديات

4 11 5

□□ إسبى اؤيد كل من قال ان العن



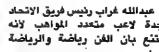
انواع الرياضة الأغرى كالعاب الفوى

رياضة والرياضة عن ودلك لان الرياصة متعة للجمهور الذى يشجعها ويتاحبا . والغن متعة للجميح فاداء اللاعب اثماء المباراة ومحاولته لأحرار الهدهد هو ال حد ذاته في سواء كان في كرة القدم او السلة او الطامرة او اليد او التنس الارصى وتنس الطاولة وابضا مستوى أداء اللاعبين فركل والسياحة الغ فأداء اللاعبين فرسكل

قال في المعقيقة إننى اميل للمسجرح

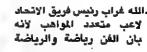
 السارح العربية تنحمر في السارح الخليحية والمصرية . لكنى احب جداً المسارح الخليجية لأن تلك المسرحيات ليست غريبة عنا فتشابه اللهجات والعادات مشاهدتها دائما ونسعي اليها نكني أيصاً احب مشاهدة المعرحيات الكوميدية المصرية .. فعن المعروف أن مصر لها باع طويل في مجال العن السرحي .. وتاريخيا الفنى معروف ولايمكن أن ننسي الراحلين نجيب الريحاني وبوسف وهسى والاستاد عبدالمتعم مدبوثي وفؤاك المهندس ومحمد عوض والمرحوم امين الهنيدى بالاضافة الى الراحلة مارى منيب وسميحة ايوب وسهير البابل وشويكار ، فالسرح المصرى راخر معمالقة المسرح .. ولانتسى أيضا أن المسرح

لاتزدى إلا جماعيا



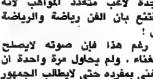
للغناء ، ولم يحاول مرة واحدة ان يغنى بمفرده حتى لايطالب الجمهور

والمشكلات يحعلها مالوقة لدينا ونحب الخليمي به العديد من تجومه مثل



من هو اللاعب الفنان في رايه . ومن هم . نجوم منتخب الْفنانين ؟ فالروايات المحرهية تستهويني جدا خاهسة الرواية التي تحمل الموضوع الجيد الذى يخدم المجتمع ويمتع المشاهد باداه المنثي الذين يجعلوننى أعيش القصة وكانبا فصة

إلى اى المسارح العربية تعيل "



□□ مكل تأكيد صنوتي لايصلح للعناء لدلك لم أحاول العناه بمفردي وإنما و المحفلات الخاصة التي يقوم بها النادي للترميه عن اللاعبين . حيث اشارك زملاني ق العناء الجماعي خاصة في الاعامي الينبعاوية وكما نفرف جميعا بان الاغنيات العيبعاوية ● من وجهة نظرك ، ماعلاقة الفن

إذا أردنا تشكيل منتخب لكرة القدم من

العنائج . فما هو التشكيل الذي تستطيع ان تقدمه □□ طبعا التشكيل سيكون غياليا وهو كالأتى ال حراسة المرمى عبادى الجوهر وق الدفاع محمد عمر أبوسكر سألم بلفقية جميل محمود وعمر كدرس وفي الوسط عبدالمجيد عبدالله وفرزى صحصون والهجوم طلال مداح ومهمد عده وعني عبدالكريم وسراج عسر أي اني سالعب بهم بطريقة ! /

ليس كل شيء وكلما يبتغيه هو تعويد

اولاده على هذه الحياة القاسية بالمفهوم

المادى المتزنة في بيئتها الطبيعية انه

فلاح حقيقي لايريد سمام حديث عن

● في رايك مالحسن اغنية للمنتخب " 🗅 العسر اغبية لمنتخبنا الوطني مي ، بامنتخبنا بامحقق الامال ، للفنان محمد من مطربك المفضل " OO ( المقبقة احب سماع الاغنية

الفنان طلال مداح

الطرق الوعرة للغناء ؤ ائترى البعيدة بدون مايكرفون .. ومن هده الظروف كانت كوك الشرق أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب الحلوة . كلمة واداء ولحنا ويعجبني كثيرا وعدالحليم حافظ وطلال مداح ومحمد عبده ، فالاغنية العربية الحديثة تواكب مارابك في الاغنية العربية حاليا المرابك العصر الذي نعيشه ، لكني ارى باننا أ. 🗆 🖺 لکل عصر غلومه وامکانیاته .. معی حاجة للاغنية القصيرة الخعيفة فنحن لأسك الماضي كامت الظروف مواثية لطهور العمالقة الوقت الذي نستطيع من خلاله سماع حيث الاصرار على اثبات الذات رغم الظروف الاغنية الطويلة . المعيشية الصعبة بالمقاربة مع الظروف



المساس بارض اجداده انه انسان

يعيش ببساطة وعفوية ويريد أن يكون

● وتقبول المثلث ، سيس

● ما اللاعب الفنان في ملاعبنا □□ لدينا ماهد عبدالله فهو سكل تاكيد لاعب فنان يستطيع ان يسيطر عن الكرة بدراعة فانقة ، ولدينا ايحسا يرسف التنبان . فهو لاعب معدّد ويستطيع ال يمتع الحميور . ● كلمة اخيرة

للمملكة في المحافل الدولية ولاشك اسهما للرياصة والعي كل اهتمام ورعاية

:á)

● كنت سعيدة جدا بدورى في الفيلم

لان الشخصية التي مثلتها شخصية

د زوجة ايجابية ، تقدم العون لزوجها

طوم وولديهما .. الاسرة عندها قبل

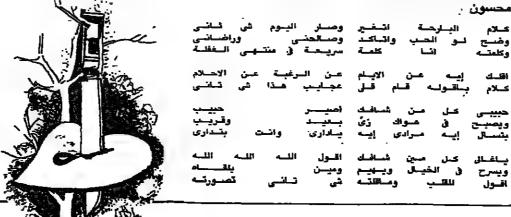
المزرعة والنهر .

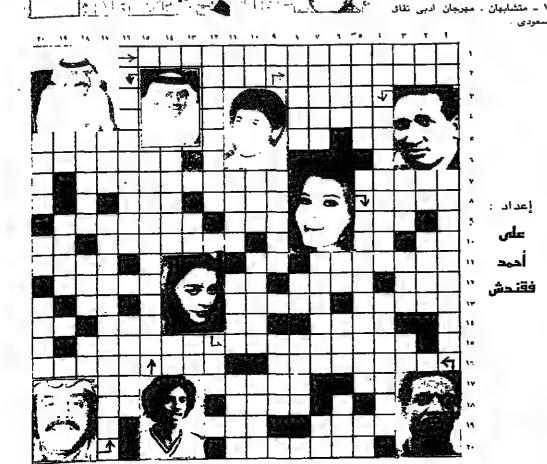
□□ المدى للكسرة السعسوديسة والفن السعودي كل تقدم وازدهار لان كليهما سمير الأن يتمتعان بسمعة طبعة في العالم معصل رعاية صناحب السمو اللكي الامع فيصل س فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الدي بول

كلام البارحة أتغير ، كلام البارحة اتغير ، إحدى روائع الفنان القدير طلال مداح القديمة ننشر كلماتها اليوم بناء على رغبة الكثير من عشاق فنه من اصدقاء الإستراحة .. وهي من كلمات الاستاذ صالح جلال والحان فوزى

القديم كان يسيطر عليه التحدى ويسافر س

مكان لمكان في أحلك الطروف ويعامر في





للفقيري \_ عدوة العزيز عمير الفقيري \_ محمد مناء مقلف السديس - عطا الله كاسب محمد - فرحان صالح عيد العنزي - عراد صالح سليم العنزي -

ساقم عبدالله شاميم العنزي - همد عيس حلاف العنزى ـ بشبح غلول مشعن العنزى ـ فهد مطر المنزى \_ دَعَار محمد سلطان العنزي \_ مجمد نذال الجديد الفقيري ـ فائز عماد سليمان الفقيري ـ

عواد سليمان الصليمي الفيري ـ عيد فهد البلوي ـ فريح حسن سويلم البلوي ـ عيد عليان البلوي ـ

سلامة مليل عراد الوابض \_ عليل سلامة عواد

سلامة الوليمن ـ بركة الفريقي البلوى ـ عمدان

سليمان البلوى ـ سمران عماد ضيف الرايص ـ

سليمان عليان البلوى ـ محمد عيادة البلوى ـ

مرشد سليمان الفقيري \_ عارف محمد الشفقي \_

جمش يحيى عبدالله الفقري ـ فقعان فاض مسلم

العنزي \_ قارس سليمان شبيكان \_ خالد معمد

فارس الفتري ـ سعود عطالله الفندي ـ مدالله

نلسي العنزي .. دغم زيدان العنزي .. زايع رويحل

محص العنزي \_ نلجي عربة الفقيري \_ هافت طريف

الفقيري \_ لبراهيم سالم سعدان العنزي \_ ثيد

عيدائله شريحان العنزي \_ قسمي دوشان الفقيري \_

جريدع نجيب الزارهي الفقري ـ زيدان زغبان

صليل العنزى \_ تليج مربي المنزي \_ مصلصالح عل الفتري \_ حميد عريضة مثبل الفقري \_ هجر

شَلْف سَلِيمٌ الْقَصْرِي ، صَمَنَ رَاكَانَ طَرِيهِرِ الْعَنْزِي .

عزيز عيدالله زيدان المنزي مطريقان عبدالعزيز

التمصلي \_ فهد حمد عواد العنزي \_ شبحه عبد

سالم المنزي \_ عطا الله على مسلم الفاتيري \_ رباح

عودة عزيز العنزي \_ حمد خفي ظاهر العنزي \_

سليمان مقشى المتزى \_عابد عيد العنزى \_عويض

مقض مفيد العنزي \_ داهم على سلمان العنزي \_

مىياح عليد العنزي \_ مسلم رفيعان العنزي \_ عزامة الطرق العنزي \_ متروك الطراق سليم

العنزي \_ الضبان سليم العنزي \_ بشير عوض سم

المنزي \_منور دولان جدمان المنزي \_شعبان منود

مولان العنزي .. شبيب منوى شقق العنزي - لاني

عبدالعال حريران للغميلي \_مشوح عضيان هديري ميان ابراهيم زاسل ابراهيم القديل -عبدالمسن عمادة مثيران العنزي - معالج معلا

المتزى \_ عمر دعان عبيدان الخميل \_ لحمد عيد

العالى الفقيري \_ شيكان سليمان العنزي \_ مجمل

التيهي العنزي \_ حمد مطلح الفقيدي \_ على شريدة

الفقيري \_ صَيف الله على الفقيري \_ فالح عقلا الرخ

النرعيِّ .. العباط عودة الفقيري .. غريب نويثيّ

المنزي \_ بايل عليل سجل المنزي \_ رجاء عبدالله

العنزي \_ عبدالله متلعي الشرعين \_ ملفى محمد زايد العنزي \_ رتكان ظهير جمعان العنزى \_ صياح

مَاغَر بِخَيلٌ الله العنزي \_ سليمان عابد العنزي

محمد مسلم عبدالله العنزى سهلجع محمد حبشان

المنزي \_نذال سطام ظاهر العنزي \_نايض دغيليب

خملان العنزي \_ نايف عبد الله منامي العنزي \_ حسن شاش على المتزي .. عمده هواد

عيد الله عودة الخمطل \_ عماد حماد الاعتزي \_

عماش زامل المتزي \_ عليض هضيان العنزي

عرض عبيد الله العنزي \_ عيد يتم مغيان الشمصل - لاق صالح عتيق العنزي - مزان اساد - شدان

ابراميم خبيشان \_ عليد رجاء العنزي \_ نايف فلاح

مرض العنزي \_ منثل سالم العنزي \_ منثل فنخان

مذلح صالح طريق الفاضاي \_ فالح عمالح هليل

البلوي \_علي سالم عيد البلوي \_محمد حمود البلوي

\_متصور محمد الباري \_ عرض علي محمد الباري .

زيد عوض على البلوي \_ غريج على البلوي \_ بشع سليمان الباري مصلح ظاهر هبدة الفضاي وسالم

عائش هليل البُّلوي \_ سألمة عيد بادر البلوي \_ سالم

الوايص ـ. عياد سمران عواد الباوى ـ. مد

# اسماء مستحقى اراضى ذوى الدخيل المحدود

عمر سفرجي « المدينة المنورة . : بلبية العلا بمنطقة المبينة المنورة تقوم حائيا بتوزيع مخططات ذوى الدخل للحدود في كل من الفارعة والعديب .. وقال الاستاذ احمد عبدالكريم رئيس بلدية العلا أن عدد القطع التي سيتم توزيعها بلغ ١٤٥٠ قطعة .. وقيعايل اسماء المستحقين .

لال منلح النقيري .. مطالله مان العقيري . محمد

مهجع سألم رشيد العنزي \_ حمود مسلم الفليري .

قائم يحيي مرعى العنزي \_ مومان رشيد العمزي ،

محدد ً فرحان العنزي \_ عوص باني رشود

# مخططات العنيب العلا

عملتى زِهل الفقيري .. رسمى عواد العنري .. حدود جمعان الخمعل \_ محمد حامد العنزي \_ غضل مشعان فرهان العنزي \_ جزع فرهان العنزى ـ صياح عضبان العنزى ـ معلم ديب العنزى - شائم على مرزوق العنزي - كاسب مطاق ملمس الفائري \_حوال على الفقيري المنزي \_ عيد سعيد حمدان أتعنزي \_ عدد حراع الفقيري \_ على مسلم العنزي \_عودة عوض الفقيعي \_عائش جارى الفقيري \_ عبدالرهيم محمد العنزي \_ جراح شليان الفليري - مهكل نلهم منعل العنزي - شايع جزاء العنزي ومقاز ميعك الجهني وناصر يعبى أأرعابي

العنزي ـ متعب جراد الفقح ـ سمع عبدالله اللفقيري \_ عبد ناهش عائش الفقيري \_ مبارق خلف الفليجي \_ يوسف دعسان العنزي \_ منصور غالي المُعَمَّلُ ـ بَلِيمَانَ فَأَلَّمَ الْبِمَاعَاتَ ـ فَرَيْحَ بَرِيكَانُ الشمعلُّ - زمل الشعلَّان العنزي \_ حمداًن مازن عليض العتزي \_ معدان راجي عاش الفقيع \_ عطائله معدان راجي الفقيع \_ عطائله عيشي مفتاح الفقيري \_ شاش عل العنزي \_ نشمي خلف

سالم المنزي \_ نابل عائش جازى الفقيري \_ عبدالله فلفى على المنزي - فلاج عقيل عدير الفقيري - على بخيت رحيل العنزي \_ مسباح راغع العنزي \_ ثانى غلف المجري \_ مهل عواد الركابي المنزي \_ غراح رشد مسعد الثرعبي \_ على مسلم الفقيري \_ سعيد عمر الشرقاوي - عبدالدائم فرحان العنزى -رحيل حسن عابد العنزي \_ حسن عائش العرادي البلوي \_ مطلق بن مطلق العنزي \_ عازى عرض العنري \_ مهل حمد العنزي \_ سالم دغلب الفعلي \_ مهد حمد القمعي العنزي \_ مدالح بشج عيدالفقيري \_ خاصر عبدالله العنزي \_ ابراهيم الجماعات ـ شايح مقبل عايش الفقع ـ مفيدب محيلان العنزى \_ موسى معدوح مسالح العنزي \_ خلف عبدالله الفقع ــ بصحى حلف العجري ــ كريم ملهي مهجع العنزي \_ عل مرزوق عبدالله الفقعي \_ عبدالله شاهين الخمعلي و ماشرشعيب مضاور العنزي .. متر سالم العنزي .. مجدى فاثق حسن ــ هيل معارب سلامة الفنزي ـ ابراهيم محمد كاتب خالان العنزي \_ مأنش محمد العنزي \_ على سليمان بخيت العنزي \_ مرسى سويلم عدالله حويشان العنزي \_مفرح جعفر عبدالفقيري \_محمد مهيلان الجديد الصعلي \_ مستد عبدالله مناخ العنزي \_ عليان سلمان جدعان العنزي \_ مشوح

الشرعبى .. خيالله عالم المنزى .. جزاع عبدالله

خلف شاهين \_ موسى فالح جارد العنزي \_ راغي مذهل شعلان العنزيء الحميدي لبوحر حريبات الشعل - بشير فريج مسعود الفهيقي - مصبح رشيد المنزي ـ رغبان عائض ذهبا المنزي ـ سعود زايد عمر الشرعبي ـ سرشي فالع واد على ـ شايح مبارك العثزي .. عمياح موسى الخمعلي ... على عمر محمد الشرقاوي \_خليل جزاع الففيري \_مبارك مجمد الفقيري - عواد عبدالله العنزي - معتق مسالح ثابت العنزي \_ نايف عنقاء مسالح العنزي \_ عواد المُعملي ـ وديد عماد العنزيّ ـ عبدالله مسعد العنزي ـ مجلعد سعيد العنزي . خامن الجبل العنزيء معمد جمعان مسلم العنزي ـ حريبيع منالح العنزي ـ جنيل حدى ظاهر ألمنزي \_ أحمد فالح خزام العقير \_ دفيقان محدد خليف العتري \_ معالم ماشي خليف العقيري = طاهر ملحان سليمان العنزي = مازل سلامة محمد الفقيري \_ حليف الله ظاهر عطاالله رجا عايش مناور البماعات .. زعل قاضب بلمج الفقح \_ عبدالله عواد الجهني \_ على رجاء عايش

صبيح هدييان هذجس الزداعي ، جربيع جزاع على العثري . موسى سالم الشوى . عل معدوح العنزي ضلحي مخلف الفقيري، منالح حلف مبارك المنزى ، مهل مطلق الزراعي ، دوغي دوشان العرزي ، محمد حمود متعب الفقيري ، معوض سمود العنزى ، فلأح سالم على الفقيري ، عطالله عددة عزام النقيق ، إبراهيم منصور باهع الفقيري ، مُهجم قلبم الفقيري العنزي ، ، عودة جزاع الفليري ، سلمان على الفليري ، سالم على الفقيرى ، مامى عيد الفقيرى ، عيد عودة راشد ، جابر ملاح رهيل العنزي ، محمان محمد العنزي ، زعل ميد عبدالله ، ملشي مطاود جبل الضعلي \_ سعد على مسند منارة الباري \_ عوض

المنزى ، مطرز بن العجرى ، عيد نزال منبول اللقيري ، العلو غال الضعلي ، مقلع زعل رحيل "صحن النقيري - طبعان مالح الضمل - معيض المنصوري ، ملاح غالى رغبان الخمعلي ، عالى رغبان بريكان مرشد العنزي ـ على ناجي عودة العنزي ـ حلل الخمعلي ، عثمان فضي بشير ، سعد على لاق سعود مولان العنزي \_ سليمان لال ناتاجح النتيري . عبدالاله عالى الضملي ، صالح خزام العنزي . عبد عاقل على العنزي .. تركي جويد شئوان النقيى ، عبد حمد سليم العنزى ، حمدان جمعان الضعلى ـ باش غضبان الضعلي ـ ماشي عتيق مصلح ، سليمان سالم العنزى ، خاتم سألم حماد جديد الخمعلي » عقيل عائم جهاد الحريري . عواد الخمعل ، حمدي عيد مزادم الفقيري ، عُبدالله حماد جديد الحميدي ـ ابراميم مسيل على الفقير ـ سبيد محدد العذري , عبدالله معارب سلامة مربيد رشيد الخمطيء رويجل مقضى حضيري المنزي . سليمان محمد سليم العنزي ، حقيق أريج الخمعل ... مرزوق عودة مهد المنزي ... عريز عائش صائح البلوي ، صعد ماطر نشيل الله العثري ، قلسم ألسند عيد فقح العنزي \_ عَلَى الراهيم على مسمح عاجس سلامة العنزى ، عليل بدر الخدعل ، الفقيري \_ مسباح ظاهر الزراعي \_ ظاهر حمد على عيد رحيل الضعلي ، مزعل عبادة العنزى ، حمه الزرعي \_ منسي ظاهر حمد \_ فيد حبالح ظاهر مأطر بخيل الله ، عساف سطام طاهر العنزي -الزراعي ـ واجى عائش العنزي ـ كاتب سليمان عقلا الفقيري . تواف ميجل العنزي ، تافل عبادة العنزي ، غافل ملَّمد الفقيري ، مفضى رشود مسعد العنزي ، فضى رشيد الشرعبي ، مقلع رشيد رشود الشرعي ، غلاح هدیبان للعقبری . مقبول هباش مناور العنزی . صالح حدد سريام عبدالله ، بائع عراد العثرى ، رجاه لاق منفر العنزي ، مثبول فريح مساعد

النَّنزي ، غال مسياح ثابت العنزي ، شقير شاهين ، صفوق زيدان العنزى ، بركة صالح رفع الحولى البلوى ، سليمان رضعان العنزى ، عبدالعزيز جمعان مسلم ، ميزان ابراهيم محمد ، مهل القمعلى ، جويت غفى ظاهر ۽ محمد سليم هڙاخ العنزى ، عباس محمد على ، مائيل فريخ سعيد ، على عيد صالح ، صهيل عيد مالح ، معمد مسيلم ، عواد محمد سويلم ، هزام بطام طاهر مجد زاید عز العنزی ، حقیق مطلح ثابت ، مجمر رابع من منصور محمد رفيع ، ناصر إبراهيم ملا العنزى ، منصور محمد رفيع ، ناصر على سليم البلوى ، سالم سالمة عودة ، عائد عودة

مهد قسمی روشان .

المبحى ، ورثة صالح عبدالله عماد ، عليش عبيد

عواد البلوی ، حامد سایم عاید ، رحیل مثمنور

عبدالله . ساعد جمعان ابردراع ، عبدالكريم جازى

أبوذراع ، عيد حدغان مسلم البلوي ، عادي رشيد

الصبحى ، منصور عبدالله هميد ، إبراهيم جازى

حسن ، خميس حمد المعيدي ، هيد صحمد

لبوئراع ، عبيد عوية عويض ، حسائح عايش محمد

البلوی ، هنییان جاری جسن ، محمود عید محمد

البلوي ، عيد محمد التعيدي ، محمد عبيد محمد ،

سند جازی حسن ، لجند منالح عاش ، ظاهر

نصير الوابعي ، خلفر سعيد غضر البلوي ، فالع

علب سليم البلزي ، سليم هليل الوابعي ، عيد عيدة

ابورشن ، لينام مسلم حسن سويلم ، فريج ساعد

سلامة وعوشى حمود سعد المسيحى ومعيض هليل

سميد ، جميل عودة مطلق البلوى ، عايش ساعد

سلامة ، خاصر سالم عليان ، لحمد عيد جدعان

مسلم ، سالم مسلم عليان البلوى ، حامد عرض

ابوذراع ، مليح سالم سميمان الباوى ، سليمان

صباح معد خضر ابوگراع ، سالم عماد ساعد

البلوي ، مفضى عايد كامل ، عيد محمد عايد

القاضي ، محمد عمد سلمان ، على عتيق فلص

الرتقيص ، منالح سلامة سعد ، إبراهيم سليمان

رشيد المتزى ، ضامر غنام شرعان ، عليد حمد

بريكان على ، غمينة سلطان هنائح ، موس ناجى

عاش سليم , عيس عواد ثاني العنزي ، ناجع

طراد عالماً ، منصور تلجع محمد ، ورثا شايد جزاء

ملحان سليمان ، غييد صالح سالم البارى ، مست

سليم الوابعى ، سالم غليل سعيد الوابعي ، مسلم

يشير رَايد عيد الللشيل . أيتام عليه سعيد زايد ... يعيش سعيد سالم الفاضل \_ معالم سعيد سالم عوض سليم \_ عيد حمدان سعد سلامه \_ محمد مسلم الفاقعل \_ محمد حمدان مسلم سليمان ظاهر عواد \_مجمد عبدالله عيد القلسمي ـ العتزى ـ مطنى سليمان النضيرى ـ معم مرشد

مفضى يتيم المنزي \_ خلف سألم المنزي \_ كأمل غريب الخمعل ـ باشر على الفقيرى ـ مفلع زامل سعود عمالح العتزى \_ شاق عراد \_ غضبان مفضى العنزى .. فرح سلامه الفقیری .. مطاق مفلع العنزی .. دعمان تویدر الفقیری .. کریم مطر العنزی .. عواد حدود العنزي \_ دياب سليم العنزي \_ فلاح رشيد العنزى \_ ابراهيم سالم الشعفل \_ للزدى على الْفَقِيرِي \_ على محمد السَّمعلي \_ فهد غاقل العنزي \_ دكثان فتضان العنزى \_ نامر هبدي الفاري \_ ذايف فاقع المنزى \_ قالع فايد العنزي \_ يحيي مرعي العنزى \_ نواف شهاب العنزى \_محه الفقيرى \_ بحلم نواف الفقيرى \_ متعب عبدالكريم الفليرى \_ حمود متعب الفليري \_ البريس نواف النقيى \_ مطلق عبدالله النبيص \_ كريم عيدى النفيى .. مناح شائل قلقيي ً. متب فيمل الفقيري \_ هايل سعد الفقيري \_ مبارك سليم

النقيري \_ عواد عزام الفائيري \_ حجاب مشعل

محمد صياح الفليري \_ رحيل هدلان الفليري \_

زمال هابل القانوي \_ دائش عليل الفاوي \_ معد

مناتح العنزي \_ فيصل منياح الفثيري \_ مسعد غريب الفقيري \_ سالم الطرائي الفقيري \_ طليق

بخيل الله تلوح ـ سلمان مطتى زيد ـ طرفان فالع

ٹلیل ۔ ہدر عائش خاتم ۔ میہی درسی میثول

شلاش \_ عميد زين الفقيري \_ عزام عمده الفقيري .

على غَلَكَ نامع ليو زراع البلوي \_ تلمع خلف تلمس الْبِلُورِين \_ يومنف خَاف مُنصور ، منصور خاف تاصر للبلرى سخالد خلف ناصر البلوى سعيد سالم ساعد البلوى ـ سويلم زعل سويلم البلوى ـ همالح سعيد هلیل البلوی \_ جویت مسلم مقبل البلوی \_ مسالح هلیل مسلم البلوی \_ عید سلیمان مساعد البلوی \_ سأميد غيد حمد العطري \_ عياد عيد رفيع الرايطي \_ عبدالله خضيان رفيع للبلوي \_ عيد هليل جويته رُميعه البلوي \_ منصر سَلطان عهد البلوي \_ بمقرط مقلع مدالج اليلوي \_ فرهان علي محمد البلوى \_ حسام محمد البلوي \_ عليد سليمان القاشى دحمدان سعد سلامة البلوي دمحمد ساعد سلامة الففسل \_ رجاء عائش حمدة البلوي \_ فالح ساعد سلامة الباري ـ زايد عيد عليل الباري ـ عليش سعد البلوي ـ عبدالله سأعد غشيت ظبلوی - پوسف سالم سلیم البلوی - حمود ساعد فرج البلوی ـ محمد مطلق سعید البلوی ـ محمد سلامة سقم البلري \_ فهد عواد شريع البلوي ... حمدان راقع البلوي \_ عندي عليد مبارك البلوي \_ سالم هلیل عراد الوایش \_ مسلم هلیل عواد البارى ـ عليان خاهر الله الوابص ـ خاهر عبدالله ألوابص \_ حمود عياد البلوى \_ عايد سلامة سالم الوباس - حدود حود مجدود - حد البلوى - همود سلامة الزيامي - عيد عايد سليم البلوى - فهيد سليم عداد البلوى - سليمان محمد عواد البلوى - صلامة حماد عواد البلوى - عيدالله قالح سالم البلوى ـ عواد سلامة ماعدل الزرطي ــ رُعلَّ ناهش مساعد البلوي ـ رفيع ربيع الدابغي الطرق ـ عواد عايد دريسان ـ عبائح سويلم عليد البلوى \_ وخسينان عيد مبارك البلوي \_ عبدالله مسالح سعد البلري ـ عبدالله محمد سليمان البلوي ـ غيد سلامة البلري ـ رفيع سعد عودة البلوی - سویلم عاید دریسان - رشید صالم منیل البلوي - خلف ناصر يوسف البلوي \_ مخلف مزعل عممن العنزى ـ متقال عيدى سلطان الفتيري . حمود زعب سعود الفقيري \_ تعيليق عباشي مناحر

الفقيري ، مشمان منواس الفقيري ، جربيع مهيشر المُقْتِينَ ، نامر باجع عَنام ، نايف خالد عماش ، تلبی هایش سایم ، مطیح عویضة جزاه ، محمد سليمان محمد ، عبدالله مأزن عاشفي ، نواش عودة فهد ، جريد سمران عبدالله ، ابراهيم فالع نايف ، ذاليب حامد فالع الشفقى ـ ثياح حمود عل الزراعي - فلح سألم على الفقيري - عشبب صبيح

صدييا الزراعي ححدان فالح صمام حصالح مظال صعيد البلوى دفردان سليمان عيد دسعيد سايمان البلوي \_ سالم حماد عايش \_ محمد غيد البلوي -الفاشيل \_ على محمد على الباري \_ ابراهيم حمدان على ــ فرجان حماد معفوظ ــ فريح ساعد شمار م معند سعيد سلامه \_ سليم عويضه عند اليلوى -حداد مساعد عتقيق .. عبدالله مسعد مطلق .. همالح صالع سليمان ـ غرهان سليمان الفاضل ـ قالع مسعد سليمان عبدالبلري \_عويضه عبدالله قاسم ... سليم حماد عايد \_ ايالم حسن سويلم الباوي \_ على سليمان عيد البلوي - مسلم عليان مسلم ابوذراع -ابراهيم على البلري \_ سلامة على عوض عيد ... عبدالله سعيد الياري \_ سلامه مسلم عليان \_ فالح عايل سليمان \_عايش صالح مصطفى \_سلامه عليل \_ محمد منصور العنزي \_ قاسم شامرُ النشى \_ عبدالله سليمان العنزى \_ فرحان حسن المنزي \_ عبدالله عمدة البلوي \_ عوض ارض للمنزى \_ عبدالله ظاهر الفقيرى \_ عواد سلمان الفقيري \_ عارن سالم الفقيري \_ موسى قويدر الققيري \_ فرحان مبارك الفقيري \_ عششان مبلطان الفقيرى \_ معلم مندى الفقيرى \_ ورثه محمد روشان المنزي \_ منصرر باهض الفقيري \_ عودة الفقيري \_ سيل منالج الفليري \_ منألق مرزوق العنزى \_ رزقان عوده الفقعى \_ خلف على واكد ــ عوض على خلف ــ سطر شروخ موسي الفقيى - ابراهيم سليمان رشيد - ظاهر غنام العنزي \_ عليد حد الفقيري \_ صالح علوي العنزي \_ عليش بريكان العنزي \_ موسى نلجي عائثي \_ موسى عواد العنزى \_ ناجح سلمان العنزى \_ عيد صالح البلوي \_\_\_ طرار الفقيري \_ منصور نلمع العنزى \_ ورثه شليز جزاه الفقيري ... مشعلن مدارس الفقيري \_ جريبيع مهيشر الفقيري \_ تاصر فلجح الفقيري \_ نايف خالد الفقيري \_ عماد خالد الفليري \_ طلال خالد الفلجي \_ ناجي عليش الفقيري \_ مقيم عريضه جزاء الفقيري \_ محمد سليمان محمد الفقيرى ـ عبدالله مازن الفقيرى نواش عهد العنزى \_ جريد سمران عبدالله \_ لبراميم فالح المنزى \_ فهد قسمى الفقيرى \_ زئيب حامد فالح \_ لبّاح حمود المنزى \_ فالح سنام عل \_

عيد سلامة الشميَّعر \_ سريام عريضة عيدالبلوي . سميد سليمان الفضلي ــحمود حمد جمعة الفضلي ــ حمود حمد جمعة الإيلوي ــ سمعد مطاق سلامة البلوي \_ سليمان مسلم سعد البلوي \_ غنيم سليمان البلوي \_ سعيد عيدالبلوي \_ زيلاني عيدالبلوي \_ مبارك عيد الفاشني البلوي \_ سالم ع سويلم البَّلوي .. محمد خلف البَّلوي .. مطاق سالامة اليلوي \_فرج مساعد البلوي \_مرسى مسالح البلوي ۔ علی سلیمان العنزی ۔ محمد سطام رحیل العنزی ۔ فاضل فازی العنزی ۔ فالع مزاون العنزى \_ جريت تيم الشمعل \_ رويد رغيان العنزي جايز مسد حريشان المنزي ـ هايل عبد بدر القمعلى دنواف فلاح الشمعلي سأنايف غلاب العنزي ـ سقم عايد العنزيّ ـ عبدالرحيم محمد العنزيّ ـ عبدالله فواز فرجان للعنزي ـ معد نزال ناصر المتزي الاسعد دعسان عبيد العنزي يرحمد محمد سئيم العنزي \_ معلا صبابل فهيد العنزي \_ كمال غريب قض سريهج الفقيري \_ عند معا المتزي \_ مبارك تيم مقيان العنزي \_ عواد قواز فرهان العنزي \_مشوح عايد جارد العنزي \_مشعان قض حماد العنزى \_ محمد جديجان عمالح العنزي \_ ستد زامل أبراههم الخمعلي \_ سند زامل أبراهيم القمعل ... مست مضمع معيش القمعل ... قاتل طليحان المنزيّ \_ محمد فواز فرحان العنزي \_ قاس سلامة عليل البلوي \_ صبيح صالع البلوي \_ عودة عليان الفضني ـ عرض عردة عليان الباري ـ مرجى فرهان حماد الباري ـ مجد رهيل الباري ـ حمرد فالع منالج الباري .. حسن فالع سالم الباري .. ابرآهيم مقلع طريق القضلي \_ راشد مسالح طريق الباري \_ عتيق سليمان طريق الباوي \_ دخيل الله عتبق الباري - سليمان عمالح الباري - سعيمب سالبة البلوي \_ جرييع سعيد عواد البلوي \_ سعيد مسعود مطاق البلوي \_ عيد مسعود البلوي \_ ناصر بنيه مطلق الباري - عليان سليمان الفاضل \_ على معید تصار الباری ــ على فریج على مترر ــ دخیل الله حمود الباری ــ عدد فرحان الفضان ــ خلیل محمد زايد الباري \_ مساعد عليان الباري \_ محمد معللج البلوي \_ الرحان حماد القاشيل رجاء عائش الفاضل ــ سليمان جدعان العنزي ــ بشج على صليمان العنزي ــ خلف سعد الخمعل ــ مثروله سنطلم العنزي \_ ملاّع مستد عبدائله العنزيّ \_ عيد عس طليمان العنزي - جاين محمد منور العنزي \_مقبل الجزيري \_ التشمى ملامد الخمعلي \_ عبدالله رايد العنزي ـ مبارك رغبان صابل للعنزي ـ سالم عجاج الخمعل \_ فتقلن عمر طليمان المتزي \_ عزيز صفوت مشرف الخممل \_ سالم عبدالله اكتمعل \_ طويهر الجمعان المصعلي \_ قاسم مسفون مشرف العَنْزي \_ معوض فرّاع عوض المنزي \_ علي عضيان الخمعلي .. مجدد فشي العنزي .. مرمق فقي القحمل العنزي .. مطنى ناهض القمعلي .. عضال يلفم مشرانُ القمعلي ـ سليمان عماج الشمعلي ـ ذلبي حماد الضعل \_ عينيد رشيد الضعل .

# 

نيسان سدريك هى بلامنازع سَيّارة رجال الأعمّال الذين يدركون أهميّة اتخاذ القار السليم للحصول على لمردود الخالص لقاء أموالهم وذلك لأن نيسان سدريك هي فعلا التجسيد الحقيقي للقيمة والفخامة ولمانعروبه من ميزات تجعلها نصنف كسيّارة ذَات منزلة خاصة . كل ما تنظليه تبحده في نيسان سدريك . محركها المقوى يعمل بستة ساندات مقضورتها الرحبة تمنح سافقها وركابها شعور إرافعا بالراحة والرفاهية . أمامظه جا الرق الموتى بخطوط بعصرية جنا ية ويشعار " الميز . فهوحتا كرماني مواليد ذووالاندواق الرفيعة ، افتتا وكنيسان سدريك اليوم يعني حصولك على لردود الحقيقي لقاء أموالك . جميع سيارات بيسان لمنع بصنمان سنة أو -- راكم أنهما ياتي أولا . فصلا عن ضمان القطع المركبة من خلال ورش نيسان المعتمدة لمدة ٣ اشهر أو ٥٠٠٠ كلم أيهما يناقي أولا .

متعلقة الرئسات

حيد منسيط • تتركتكوران والسيفان التحدة من والاستاران

المستاخل وشارة الخصياء تالعام 1000 1000 1000

النيدس • شركة المحراني ولياء لا المقدة منه «

شُوَّةَ ﴿ مَرَافِي وَسُلِولَ الْحَدَةُ فَ ١٠٠٠

و شركة المصراف والسيام والمتحدة • شركة المحراف المتحدد • شركة المجدود • شركة المحراف والسيام والمعاد المتحدد • شركة المصراف والسيام والمعاد المتحدد • شركة المصراف والسيام والمعاد المتحدد • شركة المصراف والسيام والمتحدد • شركة المصراف والسيام والمتحدد • شركة المتحدد • شركة •

ه مؤسّسة جزاه <u>الحوارة</u> مزينكة من ١٩٩٨

مؤسَّسَة بات الم التجاوية = مؤسَّسَة البايف دروه ورد من

الموزعون الرئيسيون ا

المنطقة الفريقة ا

شيوك د شركة احران والبنيان في: .

طروت لأبيد تده ١٢٣١٩

شركةالحمراني والسليمان المتحدة

Alhamrani & Alsulaiman United Co.

اسركما احمراني والسيمان الحواة

------

= سُرِكة الجرالجارية دوجه

الهنون. و شركةالجيرالكِهارنية ترسي

جمد المساس • شركة الجدير التجارية تـ ١٠٠٠٠

كاتة



• شركة الحراف والسامان المنة

مؤخئة حطامية إرالمؤارات

22 - Frentr's:

بيئة

سامسل مطرق التصيم ت-۱۳۲۲۲۱۹ / ۱۳۲۲۲۲۵

## الموح - عبدالله حمد الرومري - أحمد سليمان الحججي – عبدالرحمن سليمان الصويغ ـ تافل هليل مجهوج ـ احمد حسن عنزي ـ مرعي يحيي سعيد المرح .. محمد على الغامدي .. سعيد عبدائله الرومري - عبدالعزيز عبدالرحمين المنالح - عبدالرحين محيد الخضير ـ عبدالله منالح السلامة ـ عبدالله عبدالعزيز الجبعان ـ فهد محمد القصيبي - عبدالله عبدالعرير الرشودي - محمد على الشهري - عبدالله محمد الفامدي - بوسف مناور الرحيل - محمد يحيى فلاته \_ محمد اجمد الشميمري \_ سليمان محمد

محمد اليحيى ( الرياض ) :

اصدر الاستلا محمد بن نوح مدير علم الشئون الادارية والمالية في وزارة المعارف قرارا بترقية ٨٢ موظفاً بوزارة المعارف والمناطق التعليمية ، منهم ٢٩

موظفًا للمرتبة السليعة و ٣١ للسلاسة و ٨ للمرتبة الخامسة وموطفان للرابعة و

١٢ موظفا للمرتبة الثقثة .. والذين ثمت ترقيتهم مم :

لحمد للغربي \_ محمد عنيق السبيت ..

# المرتبة السندسة

صلّع عبدالله الْرقب \_ عبدائله على الدوسري ـ ابراهيم حمد الشاهين ـ سليمان عبدالرحمن

الشهيب - عبدالعزيز محمد البدر - مبارك زيد قطبوي - عبدالعزيز عبدالله العضيبي - حسن

الجميني - فهد سعد القفعس - سليمان محمد المزيني - على فبراهيم اليحيى - على على الحجاج - قالح عبدالله المتيبي - عبدالله محمد الصويان - حسين محمد مدنى - عبدالرحمن جامد السليماني - سليمان عبدالله المزيني -سليمان عبدالرحمن العضيب \_ احمد عبدالعزيز للجوير - عبدالعريث ابراهيم الحقيل -عبدالحسن محمد الخيط - ابراهيم عبدالرحمن البدر ـ محمد عبدالرحص ـ شعبان محمد مهكلي ــ

# محمد سليمان المطلق ـ عياس جمعة الأمير ـ عبدالرهس راشد الجبرا عبدائله سليسان

المرتبة السلحة

المرتبة الرابعة عبدالعزيز مصد الوهيب \_ ظافر عبدالله الشمراني ..

سعيد صالح مثلوف ـ عبدالله على مقعدى ـ

عيسى حسين القليه ـ علوي هاشم بالبيضان ـ

حسين على مجيدي .. سعود عبدالله أل شريم ..

الراهيم محمد المامد - عبدالله على القرشي -

سلام عوض الحبس - سعيد لبراهيم مسعود .

الرثية الخامسة

لئبس بنير الشينيك \_ علي منعد الزوري =

عبدالعزيز صالح النقيران \_محمد لحمد مجيدة \_

سعد حمين المسيح \_ محمد ابراهيم المحوف \_

ابراهيم عبدالله المنعب . خالد ابراهيم

عيمي عبدالله المسعود ..

يوفوة ..

المرتبة الثالثة علِّ سعيد الفاعدي ــ قاسم سلمان الجابري ــ عأبد عواد همادي \_بخيت بنية المجيل \_ممد عبدالله بورسيس \_ مبارك ابراهيم العودة \_ عيمي على رفيدة \_ محمد عيظة الفامدي \_ معالج حمدان القرني .. احمد عبدائله الرويس ـ ابراهيم معدى المولى المعد عبدها الروس الرابير... ناصر القضيي - بدر ناصر الدعجاني .. وكان الإستلا محد بن نوح قد اصعر قرارا اخر بتعين ١٨٨ مدرما جديدا من خريبي الكليات للتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات وبعض الجامعات للفصل الاول هذا للعام .

La Page

وقد تحدث المشاركون فيها عن حركة وتطور النشاط الاجتماعي بالملكة ،

عكاظ ، تابعت وقائع تلك الندوة الهامة التي دار فيها النقاش حول قضايا

والواقع الوظيفي ومناقشة مشاكل الشباب

الكثيرين

هامة تشغل اذهان العديد من شياب الملكة .

القراءة في حياة الشباب

سؤال : من اجل شفل اوقات فراغ

الشباب والشابات ولتنسة حصلتنا

العلمية نتمنى ان تتاح لنا نحن

الطائبات فرصة القراءة والاطلاع في

مكتبة ، عامة ، بجدة لان مكتبة

الجامعة لاتعنى باحتياجات

هشام تأظر : أنا معك في ضرورة أن تتاح

الفرصة للطلاب والطالبات على الاطلاع

من خلال المكتبات العامة ويمكن تحديد

مواعيد خاصة للطالبات في الكتبات

القامة بدلا من انشاء مكتبات

واود ان اذكر اننا في وزارة التخطيط

لدينا مكتبة من اكبر المكتبات الفردية

الموجودة بالمملكة وتحتوى عنى العديد

من الوثائق التاريخية الهامة

والمضطوطات النادرة ، لذا فهي تعتبر

من المصادر العلمية التي يستعين بها

الكثير من طالبات جامعة الملك سعود في

فجوة حضارية

سؤال من اهم الاسباب التي

تؤدي لامدار طاقة الشباب في

مجتمعنا وتحد من عطائه ماتلاحظه

من سوء التخطيط في توزيع العمالة

طبقا للتخصصات فعثلا نجد طالبة

دراسة (ادارة علمة) وتعمل في

مدرسة أبتدائية أو ثانوية لمادة

مشام ناظر : طبقا للأحصائيات فلدينا

اكثر من 110 فتاة تعمل في الرئاسة

العامة لتعليم البنات في وظائف مختلفة

من وظائف المتعليم . و ٢٠٠٠ فتاة في

وزارة الصحة ، و١٢٧٣ في الجامعات

و٨٢٨ في ادارات الدفاع المدني

والداخلية والحرس الوطني ، و٢١٤ فيَّ

وزارة المعارف و٢٨٤ في العمل ، و١٤٤

في الشيئون البلدية والقروبة ، بالاضافة

الى العديد من المجالات التي اثبتت فيها

ونحن الان بصدد وضع حليل عاجلة

لتلك المشكلة الهامة التي تنطوى على

عدم التنسيق في شغل الوظائف حيث

سيتم عمل تخطيط اقليمي لتحديد

احتياجات المجتمع من الوظائف

• سؤال : هناك تفاوت واضح بين

النمو المادي وبين بناء الانسان

لدرجة ان من يزور مدننا وخاصة

الكبرى منها يشعر باختفاء العلاقة

بين الانسان الذي يمتلك هذه المن

والإنسان الذي يتعامل معها ، بمعنى

ان منك فجوة حضارية ، فكيف يعكن

عبدالله المصين: من المؤكد أن

ازالة هذه الفجوة ؟

€ مدير الندوة اياد مدنى عند بدأ طرح الاستلة من

المضور قال : حتى لاتتهم بانتا متأثرون بعادات الغرب ..

قلن نبدا باسئلة النساء رغم ان منظميها منهن .. ولنبدأ

شاعرة تسأل عن « التخطيط»!

● الشاعرة اشجان الهندي المعيدة بكلية الاداب سالت

معظيه عن امكانية ايجاد قنوات تمارس من خلالها الفتيات

اشجان استدرکت د اذا کان مسمی اندیة بحمل

مساسية لديكم فاختاروا مسمى اخر .. لتكن مؤسسات او

● الاستاذ عزيز ضياء قال بانه طلب منذ عشرين سنة

ايجاد مكتبة بجدة مماثلة لكتبة وزارة التغطيط بالرياض

وانه يستغرب أن يطرح السؤال بعد كل هذا الوقت !

• الاستاذة خديجة الصبان قدمت في البداية اعضاء الندوة

وعند تقديمها للاستاذ اياد مدنى قالت انه من عائلة ال

مدنى الشهيرة بالمدينة المنورة .. عند ذلك ظهر على ملامح

• اكتظت صالتا الندوة بالحضور من الشباب والشابات

رغم ذلك سال احد الحاضرين : الا تلاحظون ان اغلب

المضور من الشباب فوق سن الرابعة والعشرين اما البقية

• معلات احدى الحاضرات الاستاذ أياد مدنى عن دور

الصحافة في تغيير المفاهيم واسهامها في نضوج الشباب

الغتاة السعوبية كفاءتها

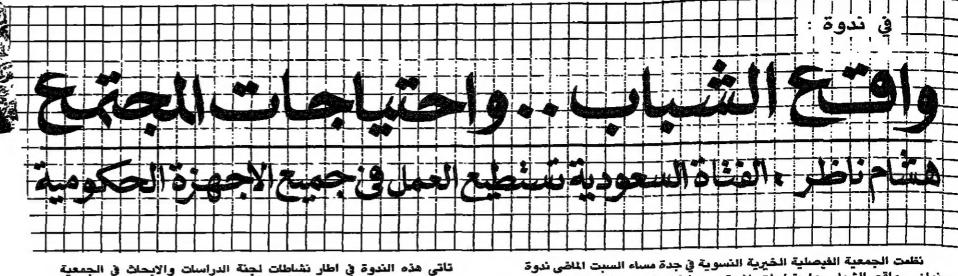
. difficult

الجغرافيا او التاريخ .

اعداد دراستهن .

.. .





نظعت الجمعية الفيصلية الخبرية النسوية في جدة مساء السبت الماضي ندوة يعنوان ، واقع الشباب واحتياجات المجتمع ، شارك فيها معالى وزير البترول والمعادن ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ، ومدير عام مؤسسة عكاظ الصحفية الاستاذ اياد مدنى ، ورئيس تحرير جريدة المدينة الاستاذ عبدالله

> بدأت الندوة يكلمة للجمعية الفصلية القتها الاستاذة نوره خالد السعد عن طريق الداثرة التلفزيونية الغلقة شكرت فيها معالى الاستلأ هشام ناظر والمشاركين معه واكنت عل أن الجمعية الفيصلية تسعى دائما لاقلعة حوار بناء مع متخذى القرار من المستولين .

بعد نلك تحدث الاستاذ اياد مدنى

ركزت على واقع المجتمع والشبلب

اعادة نظر للمناهج ! ثم تحدث الاستاذ عبدالله الحصين وتناول في كلمته القضية التعليمية والمنهج والتربية وقال أن المنهج الدراسي ف حاجة الى اعادة نظر بالاضافة الى ان

وشكر الجمعية على دعوتها لمناقشة هذه التضية الهامة وقال معاليه ان الشباب يشكلون ٦٠ ٪ من سكان الملكة ، وهم يشكلون الامل لهذا الوطن الكبير . واكد معاليه ان المستولية تقع على البيت لان جميع العناصر التي نوقشت مرتبطة الى هد كبير بالتربية ، ويعد ذلك ياتى دور الدولة فالمشكلة لاتنحصر في أن المنهج الدراسي و صالح او غير صالح و لقلبلة الامور الانمائية وانما هناك خلل في التوعية التي يمكن ان تحدد بها المعالم الاساسية لهذه المشكلة ، فخطط التنمية قد حددت الكوادر المطلوبة في التخصصات المتعددة ، وفي اعتقادي -والكلمات لمعاليه \_ انه لايوجد فرق بين التخصصات المهنية وغيرها من صات في الجامعة حيث ان التخصصات المهنية تدر دخلا اكثر من التفصيصات الاخرى .

الوظائف كثيرة .. لكنها خارج

يعملوا فيها .

صنع القرار

معالى الوزير والمشاركون معه في الندوة على أسئلة الحاضرين والحاضرات - سؤال : هل هناك تنسيق بين نوعية الانشطة التي تم تخطيطها للشباب وبين العمليات التربوية الني تقوم بها الاسرة والمدرسة بما يتفق مع احتياجاتنا الفعلية وظروف

عبدالله الحصين : أن السؤال يدور حول مدى مشاركة الشباب والشابات في صنع القرار ، ونحن نرى في الجامعات مدى مشاركة للشباب في صنع القرار ، وكذلك في المحاولات البصيطة التي تقام من خلال المراكز الصيفية وآلاندية المختلفة ، واعتقد انه من خلال تنمية هذه المحاولات بالحوافز المختلفة وجعلها في مقدمة العمل اللامتهجي سوف تصل ألى الشاركة ألكاملة من الشباب في اتخاذ القرار .

• سؤال : ماهو رد معالى الاستاذ هشام ناظر على المقولة التي تؤكد أن « الخطة ، لم تقم بارساء مضمون

تعان مؤسسة با دغيشي لصاحبها / أحمد محمد مادغيش عن سغرمكغوليا /فيشان كوعار بياج هندتست الجنسية ويجيل إقامة ريتم ، \$12-7/A/5Y = T/2TAG صادرة منت جدة قدمنع تأجيرة خردج نها فى منمن لديه أية مطالبة المليصال بالمؤيسكة خلال عشرة اأيام علو هاتف ريتم: ٦٤٧٥٦٨٦

> غوث أحمد قرييثي أنه منح مكفولته .

في الواقع هو ، بناء الانسان ، وربما

كان التعليم يحمل بعض نواحى القصور

الا اننا لانستطيع ان نتجاهل حقيقة

رقمية هامة وهي وجود اكثر من مليوني

طالب وطالبة بالإضافة للعديد من

ان هذه ، المقولة ، خاطئة تماما

فالتنمية ترعى الانسان اجتماعيا

المعاهد القنية بدلا من

الجامعات

● سؤال : اكد معالى الوزير الاستاذ

هشلم ناظر على ضرورة اتجاه الشياب

الى العاهد بدلا من الجامعات ، الا

يكونوا - قدوة ، في هذا المجال وذلك

بالحاق ابنائهم في هذه المعاهد ؟

مشام ناظر : هناك تكافؤ في الفرص بين

الجميع ، وعندما اؤكد على اتجأه

الطالب للجامعة أو المعهد فأن ذلك يرتبط

الى حد كبير بنتائجه في المستوى

الثانوي ، وإذا اطلعنا على خطط التنمية

سنجد أن هذه النسب محدودة ، وايضا

مستويات القبول موجهة الى الجامعات

وبالتالي فنحن لاندعو للتفرقة في

الالتحاق بالجامعة أو المعهد وانما هناك

سوق للعرض والطلب يحكم في تلك

النسبة بمعنى ان الشركة الصناعية

التى تحتاج الى كهربائي او سباك سوف

تدفع اليه الراتب الذي يحتاجه وان

توظف الجامعي مهما كان مستواه

• سؤال : الذا لايكون هناك جهاز

حكومي لمناشئة و دور ، الاسرة في

الاعداد التربوي السليم للابناء

وتحليل اسباب والقشل ، ووضع

● الوزير يصفق بحرارة!

• شاب صغير صعد للعنبر وابدى استغرابه من الاستغراق

في الحديث عن مشاكل الشباب وقضايا الشباب .. لانه

لإيرى اي مشاكل بواجهها الشباب ويبساطة غريبة قال :

نمن ندمب لدارسنا وجامعاتنا في الصباح .. ونذاكر في

بمجرد انتهاء الشأب من تعليقه صفق له معالى الاستاذ

هشام ناظر بحرارة واشاد به دكتموذج ، عند ذلك

م ابتلع ، بقية الشباب من المضور استانهم الكثيمة التي

اطفاء السؤال!

• الاستلا عبدالرحمن السدحان أمين عام مجلس الضمة

الدنية كان من مين للحضور وطرح سؤالا قدمه بقوله ، أنا

اسبال كمواطن وليس كمستول ، . واشار الى ان خطط

التنمية سارت باتجاه تنمية المنشقت واخفقت في بناء

قاطعه الاستاذ ناظر معترضا بحدة على هذا الطرح

ووصفه بـ ، رص كلمات ، وعدد المنجزات التي تحققت في

الاستاذة نوره غالد ألسعد .. قالت اتمنى ان تغير هذه

نورة طلبت من معالى الاستاذ مشام ناظر أن يحمل عموم

الفتاة السعودية التي استمع اليها للجهات ذات العلاقة

• ايك : شنباب المرأة لاينتهى!

الاستاذ ایاد مدنی اواد تحدید سن الشباب بین الذکور

وبين الاتاث حسب لفر ماتوصات اليه الدراسات فقال :

سن الشباب عند الذكور تبدأ من الخامسة عشرة حتى

الرابعة والعشرين .. أما الانات بيدا سن الشباب في مرحلة

النصوح ولم تتوصل أي دراسة ألى نهاية سن الشبلب عند

الندوة المقهوم المصود عن دور الجمعيات النسائية .

اوقات النهار ونتاسح ونعيش حياتنا ب • هدوء ٠ .

التعليمي او الآجتماعي .

كانوا يزمعون طرحها !!

الاتسان .. الغ .

بناء الاتسان ء .

هذه مطالب النئات !

بالطلبات التي جاءت بالاستلة .

م ان اند

وصحيا وعلميا وانسانيا

المدارس .

عن الاسس التي تحكم القضية وقال ان التربية والاسرة والتعليم والوظيفة والمنشات الشبلبية هي الاطر الاساسية التي يدور حولها الحديث عندما نتحدث عن الشباب وواقع المجتمع . وأستعرض الاستلا اياد عددا من

ثم تحدث معالى الاستاذ هشام ناظر

محتمعنا و

الدراسات التي قامت بها بعض الجهات الحكومية والجامعات والتى

الاسرة والمدرسة مستولان عن التربية التي هي صياغة الانسان .

البيت أولا !

المدن وقال معاليه ان المشكلة التي تواجه الكثير ان توظيف الخريجين لايتم الا في دلمَل المدينة . وهناك وظائف شاغرة خارج المدن وبامكان الخريجين أن

بعد ذلك فتح باب النقاش حيث اجاب

فارتانه ظهيرالدين هندية الجنسيرجواز بفرقيم 291.41 تَأْشِيوُ عَمْدِجَ وَعُودِهُ بِنَا يَحْ ٤ / ٥/١٢ وَ الْو ولمنعجة كاريخه ووليضلط للسنطية جي نشق

المشاركون في الندوة برامج ، علمية ، لهذا الدور الحيوي تنموى شامل لبناء المواطن تحصيلا وانتماء ، وإن الجهد الذي يبذل من الهام في حياة الإنسان ؟ آجل الشباب اشبه بانغام سيمفونية هشام تأظر : هذه فكرة جيدة ، الا انها تتم بالفعل من خالال المؤسسات مضطرية اللحن والإداء ؟ الاجتماعية المختلفة في وزارة الداخلية . هشام ناظر : كيف يقال ان التنمية لم ووزارة العمل والشئون الاجتماعية . تكن لبناء الإنسان ، ان هدفها الرئيسي

 توظيف ، الفتاة السعودية سؤال : وزارة التخطيط فتحت المجال لتوظيف الفتاة السعودية في كوادر مختلفة وبذلك اخرجت الفتأة من نطاق مهنة التدريس والتي صنعت من خريجات كثيرات نوعا من البطالة المقنعة ، الا ترون ان تجربة وزارة التخطيط اذا تم تنفيذها في يقية الصالح الحكومية ستؤدى الى حل مشكلة توظيف الفتاة والاستفادة

منها في المواقع المختلفة لدفع عجلة هشام ناظر : ليس هناك مايمنع ان تعمل الفتاة السعودية في اي جهاز من الاجهزة الحكومية التي تستطيع أن

تقدم فيها مجهودا واقرا . والفتاة السعودية الان موجودة في وذارة الصحة ، والعمل والشدون الاجتماعية ، وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات ، وفي وزارة الداخلية ، وفي البلديات ، والجامعات . لكنى اؤكد على ان المكان ليس هو

القضية الاساسية وانما توفير المناخ المناسب لعمل الفتاة هو الذي يحظى بالاهتمام فاذا ماتوفر هذا المناخ لايوجد ابدا مايمنع توظيف الغتاة السعودية التي اثبتت قدرتها على الاداء والعطاء . • سؤال: اعتقد أن الشباب في الملكة مستقر تماما ، وبالتائي تصبح مقولة ، مشاكل ، الشباب لا اساس

لها من الصحة فنحن نتمتع بحياتنا العلمية والاسرية والترفيهية . هشام ناظر : انا اعلن اعجابي بك ولا ادرى عل نحن في هذه الندوة لحل مشاكل واقعية ام أن ثلك للشاكل من اختراعنا وليس لها اساس من الصحة

على هامش الندوة

الرأة حتى الأن ا!

باستلة الشباب !

الرجال اولا!

الانشطة الثقافية والاجتماعية ،

اى شيء أشر .. المهم أن توجد !!

اياد شيء من الاعتراض !

خديجة قدمت الحضور!

بقية الشباب في الاسواق!

والادباء والاعلاميين روجوه المجتمع .

فتجدونها في مراكز التسويق!

فأجلب: لادور لها!

كما تقول .

# متابعة : مصطفى السملى تصوير: حسين قنوع

ستوات القنمية التي مرت بالمملكة خلفت ورامها العديد من الاشياه وفتحت المجال للتعامل مع الكثير من المتغيرات التي حدثت على مستوى الاسرة ومستوى الاعلام والروافد الفكرية الاخرى التي لها تأثير في المجتمع وكل ذلك اوجد نوعاً من المستويات المتعددة وبالتالي يجب ان يكون هناك ، يقظة ، واعية للتعامل مع هذه المتغيرات .

شباب وشابات القري • سؤال: الشباب والشابات في القرى يفتقرون الى الكثير من وسائل الحياة التي ينعم بها سكان المدن ، فأماذا لاتهتمون بمتطلباتهم وتلبون

احتياجاتهم ؟ هشام ناظر : نعترف ان القرى والمدن الصغيرة ليس بها الخدمات التي تتوافر بالمدينة الكبيرة ولكن ليس معنى ذلك ان هناك ، اهمالًا ، تاماً وانما حجم الخدمات يكون اقل قياسا بحجم القرية او المدينة .

 سؤال : كيف نغير - في رايكم -وجهة النظر السائدة تجاه خريجي المعاهد المهنية ، هشام ناظر: اعتقد ان التفرقة بين خريج المعاهد الفنية وخريج الجامعة لاتقوم على اسس علمية موضوعية ، فالمهن الفنية تدر دخلا اكثر من مهن عديدة في تفصصات جامعية .

هشام تأطر: فرص عمل للشباب .. خارج المدن

٠٠٠ر٥ خريجة جامعية • سؤال : لانتكر عطاء الدولة للمراة السعودية فهناك مجالات مفتوحة للمراة استوعبت اعدادا كبيرة منهن الا ان هناك فانضأ كبيراً نستشعره من خلال المعايشية الاجتماعية والصحف والاعلام، ومنازالت التساؤلات تدور حول خريجي الجامعات من الفتيات في الوقت الذي اكتفت ، مهنة ، التعدريس باحتياجاتها فلماذا لا نبدا من الان في التخطيط لفتح مجالات تعلم جديدة للمراة كأن سحث القسم النسوى في وزارة التخطيط ويتابع احتياجات

هشام ناظر : هذا الاقتراح جيد ولابد

المراة السعودية ؟!

مفاهيم الفرد وسلوكياته ..! من أخذه في الاعتبار وسنحاول أن نعلن عن هذه التخصصات المطلوبة ، وكما ذكرت فان التغطيط الاقليمي سيحل جزئيا هذه الشكلة . وعلى مدى الخمس السنوات القادمة

اياد مدني :

عيدالله الحصين:

□ تغير الهناهج .. ضرورة ملحة!

□ مشأركة الشباب في عملية « صنع القرار »

لادور للصحافة في تغير

التأكيد على دور الشباب والشابات في

عملية مسنع القرار والاستفادة من

اوقات فراغهم في تنمية قدراتهم

واعطائهم فرصي التعبير عن وجودهم .

قائلا : أن أتأجة الفرصة لطرح أراء

الشباب في مثل هذه الندوات ينج

الطريق لكثير من القرارات التي يجب

وما تم في المملكة من تعليم وخدمات

أجتماعية رغم بعض العثرات ـ الا أنه

يعتبر انجازا حقيقيا وهذا قياسا بالمعايج

الدولية وبالمقارنة بما تم في اكثر من

وفي ختام الندرة قدمت لمعاليه

وللمشاركين معه هدايا تذكارية قدمتها

الجمعية الفيصلية تقديرا منهم

الدول تقدما .

للمشاركة في الندوة .

واضاف معالى الاستاذ هشام ناظر

التخصصات التي سنحتاج لها مستقبلا . انجاز حقيقى ● وفي نهاية الندوة علق الاستاذ

ستكون هناك ٠٠٠ر٥٠ خريجة جامعية

شأمل أن يدرسن منذ الأن في

عيدالله الحصين قائلا - هناك رؤية هامة وهي البدء في تحريك واقع المنهج الدراسي في المدرسة واعادة النظر في التخصصات الجامعية لتواكب احتياجات خطط التنمية ، كما لابد من

# ■■ تعلن ورارة المبوق والمبرجة والهاتف - المديرية العامة للسرية عن طرح المناصبات التللية ١) توريد وتركيب سيور عاقلة لمجمعي الرياض وجدة بليمة ٢٠٠ ريال واخر مود لتقديم العورض

 ٣) غوريد الدوات ولوارم اللف الحرم عليمة ٥٠٠ ريال واخر موعد لنقديم العروض ١٤٠٠/٨٨٦
 ٥) غوريد الالات والمحدات والسيارات الدريدية بقيمة ١٠٠٠ ريال واحر موعد لتقديم العروض ١٥٠٧/٨١ علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعةز العاشرة رمتح الطارجم السماعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.

# ادارة التعليم

🛲 تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن حاجتها الى استنجار مبنى بديل لدرسة عجرة انباك يهجرة أنبك بمنطقة الاحساء شريطة الانقل عد غرفه عن ٨ غرف والانقل مسلمات الغرف ما امكن عن

ب مختبر العلوم 4 م م م ع) غرفة للكتبة الشاملة 6 م م م

وأن تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان بوهد بالبني فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياشي والاجتماعي ما امكن وان يكرن به خزان لوشي وخزان طوي بالمجم والسعة المناسبة مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعني من يرجد لديه الميني المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان الى ادارة التعليم بالاحساء إقسم المعاسبة) الاجور موضعا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب وثبت عدم انتماء المتقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتطضل المباني ذات الفرف الكثيرة والاقتية الواسمة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة نها والتي تقع مداخلها عنى شوارع مسقلتة أو مرصوفة ومعبدة وسوف لا ينظر لأي طلب تنقصه المرفقات المشار البها.

問題 تملن الدارة التعليم بينيم عن طرح المباسسة وتم アトノ・۲ الحاصة مانشاء غربة للمولد الكهريائي ليعمل مدارس المنطقة بقيمة المواصعات ٥٠ ريال واحر موعد لتضيم المروض بهاية دوام بوم الاحد ١٤٠٧٨/٩ وتعتج المطاريف الساعة العاشرة من حساج البوم الثالي

# وزارة الداذلية

■ تعلن الديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح الناقصة رقم ٥٤٠٧/ الخاصة بنشغيل وسيانة محطة مياه البحر بالوجه ولدة ثلاث سنوات تعاقدية بقيمة الرثيقة ٥٠٠ ويال تباع بادارة المناقصات بالديرية العامة مالرياض واخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٥٠٧/٧٠ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ويجب ان يكون المتقدم متحصيصا في اعسال التشغيل والصيانة وان ينص في السجل التجاري عل ذلك كما يجب تقديم صورة من السجل التجاري عند التقدم بحالب شراء الشروط والمواصفات فعل السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكرة للمصمول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة الناقصة بالادارة الملية بالمبرية

■ تعلن الادارة العامة للمحاهدين عن رنحتها لي سيد ارسعير سيارة مستعملة عادة لها وموجودة لي مستودعات امارة حاران من طريق المراء العلي حيث تحدد موعد الرايدة يده الاشير ١٩/٠/٠ . الساعة الراسعة عصرا في مقر مستودع امارة حاران والنبع بقدا والسعى على المسترى مع كافة معلى السادة الراعبين الدخول في المرايدة الحصور في الوقت المصد وسراحعة اللحلة في بعس

> والمنه المزعق 7 / 15 / 2124

🕿 يطن الاس العام عن طرح السامسة رفع ١٥٠٠٧٠٠ ١٥ الحاصة متامير سجارات لفوة امن المشتان بالاس العلم نفيمة الماقصة ١٠٠ ريال تباع بالامن ألعام . الماقصات واخر موعد لتبول العروض ١٤٠٧/٢٨٠ وموعد عنج المطاريف اليوم الثالي ومقدار النمسيف المطوب وبوعد هو ال احد الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات وموزع معتمد ومرحص له بدئك تر السبطل الشماري رعل المتدمين لدراء المواصعات احصار سحة من السحل التحاري للذك من التحصيص

■ تعلن المديرية العامة للموازات عن رغبتها في استشمار صنى لموازات منطقة نجران حسب ١) أن لا يكون المائك ص مسموبي ودارة الداملية ر الله الله الله الله الله معلوكا عصك شرعي ٢) أن يكون المبنى المفدم معلوكا عصك شرعي ٣) أن يكون في مكان طاهر من البك وان لا يكون مضايفا للمحاورين ويكون على شوارح فصيحة

 (1) رئيتكون من ۲۰ غرمة لا تقل مسلمتها على ٤ م ٦ م
 (2) ان يكون ملحقا به حوش يمكن ان يكون موقفا لسيارات الادارة والراحمي ه) أن يخون عنيما به سوس يسمى أن يسمى الله الله المناسبة على الأحرة وكروكي
 آ) تقدم الطلبات في ظرف مختوم يحتوي طلب من المالك بثامير داره موصحاً عبه الاحرة وكروكي طرقع الدار ومخطط الدار ومسرية من الصك الشرعي ومسورة من حفيظة الدفوس وتمهد من الملك مائه ليس من منسوبي وزارة الداخلية وتقدم الطلبات ليوازات منطقة تحران في صدة اقصاها شمور من تاريح مشر عدا الإعلار.

1/14/1-14

العاشرة من جساح اليوم عصمه

الهاريف المعتره من جساح اليوم علما . ومدة التوريد ثلاثة الشهر من تأريخ التأليف - التسليم مستودعات مركز التأميل الطبي مالرياض فعل راغي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاماتهم مشغوعة بخطف صحان استالي بنسبة ١ - د من قيمة للعظاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفحول ومسرة من السجل التحاري

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات موزارة الصحة في موعد اقصاء الساعة التأسعة بالتوقيث الزوالي من هماج يوم فتح الظاريف حسب تقريم أم القرى ١٩٠٤١ / ١٩ / ٦

# وزارة الهواصالت

■ تعلن ادارة الطرق بمنطقة تبوك الثامعة لورارة المواهسلات هر حاهتها ال استنحا مقرا للادارة بعدينة تبوك على أن نتوهر ميه الشروط التالية ١١ ان يشتمل على عدد ٢٠ عرفة وصاحها والا تقل مسلحة العرفة على ١ - ١ م ؟} أن يكون مزوداً بالماء والكهرباء وأن لا خلل قوة عداد الكهرماء عن ٢٠٠ امير ٣) أن يكون المبنى بعيدا عن المناطق الاهلة بالسيكان 2) أن لا يكون المبيى قد استؤهر عن قبل حية حكومية تم حرجت منه ساء على طلب مالكه طعما في

ريادة الاحرة 1 ان لا يكون مالك المبي تابع للمهة طالبة الاستنمار ٦) أن يكون المبنى عوش داها السيارات

٧) أن يكون المسى حديثًا وأن بكون توزيع الغرب مناسب لان يكون مكاتب حكومية . فعل من يوهد لديه مبنى تقوم هيه الشروط المشار اليها بعالية ويرعب ل تاحيره ار يتقدم معرضه مشعوعا بصورة من الصل الشرعي الى مدير الادارة المدكورة بشارح التلانير متبوك و سوعد لا يشماوز مهاية دوام يوم ١٤٠٧/٧٠

# وزارة الاشغال العامة والاسكان

■■ تعلن وزارة الاشعال العامة والاسكان (وكالة الورارة لمتسون الاسكار) بالرياض عن طر المناصبة رقم ۱۷۳۷ الخاصة بنطافة ويراعة مدنى يكالة الوزارة للمدون الاسكان مارباض مقيمة وثالثق المناصبة ٤٠٠ ريال تباع محكنب سكرتير لجنة المنافصات موكالة الوزارة للسنون الاسكان بالرياض والمر موعد التقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٨/٨ وتعتب المطاريف اليوم النال ويحب ارعاق صحى

> ا إ مسمان بنكي ١ . من قيمة العقد س) صورة من السمل الشباري سارية المعول ح) صورة تسديد الركاة والمحل سارية المعول د) صورة الاشتراك بالعرمة التعارية سارية العمرار

هـ عديرة من شوادة تعشيف المقاولين سارية المعول و) صورة من سابق حبرة

# وزارة الصحة

3/14/1-14

日日 تعلن الحميرية العامة للشنول المسحية معنطقة حيران عن معاصحة خطاعة وصيامة مستشمى الدرب معنطقة حيران سعة ٥٠ موير غدة غلاث مسوات على من يرغب الاستراك في عده المعاصمة مراشعة قسم العفود واشاقعسات ماشيرية لتبراء مسخة الشروط والمواصعات مفاط صله فدره ٢٠٠٠ سخة الواهدة ودلك خلال ساعات الدوام الرسمي عاما مان احر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صماح يوم ٧٠/٧٦٢ ١٤ حسم تقويم أم القرى وسنكور حلمة عنم المطاريف ل مفس الموعد وعلى المتقدم أن برهق ماتعطاء المستدات التالية أ) صحار بنكي دواقع ١ من قيمة العماء الاحمانية ساري المعمول لمدة ثلاثة اشهر
 ٢) صورة من السجل التحاري على أن بتصمر مجال الماهسة
 ٣) صورة من الاستراك في العرفة التحارية ساري المعمول ٤) صورة من شهادة الزكاة والمعل سارية المعول

د) تقديم شهادة حبرة 1) تقديم مع العرض كتالوجات المعدات والاحهرة السنعماة العبيانة والنطاعة ٧] تقديم ثلاث نسب من كامل العشاء

 تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة رقم ١٩٩٤ الخاصة مصيانة ونظافة (التشميل غير الطبي) غستشفيات النماص - باللسمر - صامطة - فرسان سعة ١٠٠ سرير عليمة النسخة ١٠٠ بعوجب شيك مصدق موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من عساح يوم السبت رود المرابع المنظريف العاشرة من صباح البوم نفسه القدم مرجة التصنيف حسب اجمالي العظاه ومنة التنفيد ؟ سنوات ويعق لجميع المقاولين التقدم لهذه المنافسة على أن يكون المقاول مصنفا في نوع ومحال المنافسة ويشترط سابق الخبرة في تشعيل وهميانة المستشعبات والمرامق الصحبة معلى راغيي الدخول في هذه المناسسة تقديم عطاءاتهم مشعوعة بخطات ضمان ابتدائي بنسبة / من قيمة المطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المعول وممورة من السجر التجاري واشتراك العربة الشعارية تقدم العطاءات الى أدارة للشتويات بوزارة الصحة في موعد اقصاد الساعة التاسعة بالوقيت الزوالي من هساح يوم فتح المظاريف هست تقويم لم القرى. ١٠١٩ / ١٠١٩ / ٦

 قطن وزارة الصحة عن شر- النافسة رقم ١٩٩٣ الخاصة باللوارم المخبرية وبدوك الدم لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٨ بقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريثل بمرحب شيك مصدق مرعد تقديم ال التلسمة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٨٨ وموعد فتح المظاريف العاشرة من مسياح اليوم نفسه فعل راغبي العنول في هذه الناصة علايم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمار ابتراثي مسمة ! 1 / من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السحل التجاري واشتراك العرفة القجارية تقدّم العطاءات الى أدارة المشغريات بوزارة الصحة في موعد المصاء الساعة التاسعة بالوقيت لزوالي من صباح يوم فقح المطاريف حسب تقويم ام القرى. ١٩٠/٥٠٤ / ١٩٠٠،

■ تعلن وزارة الصحة عن طرح للنافسة رقم ١٩٩١ الحاصة متأمير العدد والخامات والالان الخاصة بمركز التأميل التب بالرياض لمام ٧٠ ١/١٠ . 14 بقيمة النسطة ١٠٠٠ ريال معرهـ. شبك مصدق موعد تقديم المطامات الساعة القاسعة من صماح يوم الاثنين ١٤٠٧/٧٠ وموعد متح واشتراك الغرفة التجارية.

orian 184

# 

# قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين :

# الهلال والقادسية. والشباب والانفاق. أفتوى فنرق المجوعة الأولى

الفائز من مياراة القادسية والعربي مع

الفائز من مباراة الهلال والكوكب على

ملعب القائز من المياراة الثانية فيما

ناصر الحمدان ، الرياض ، واس ـ

اجريت مساء امس الأول بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم بالرياض قرعة كاس الدهام ومندوبي الغرق المشاركة في البطولة وقد اوضح عبدالرحمن الدهام بانه قد تم خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله لكرة القدم لعام أ اختصار الدوري من ٣٢ حتى ١٦ نظرا لضيق الوقت . واضاف بانه قد حددت اربع فرق من - يوم الاثنين ١٤٠٧/٧٢ يلتقي عصرا

8/4 1<del>1 20 1</del>

اندية الدرجة الاولى للمشاركة في كأس خادم الحرمين الشريفين وهي نادي التعاون من بريدة ونادي العربى من عنيرة ونادي هجر من الاحساء والكوكب من الخرج واشار الدهام انه بالنسبة للمباراتين المؤجلتين للدورى المتاز لكرة القدم لفريق نادي الهلال مع فريق نادي النصر وفريق نادي الوحدة فقد اتخذ

- أن يلعب فريق الهلال مع الكوكب يوم الاثنين القادم عصرا على ملعب رعاية الشياب بالملز كما يلعب نادي النصر مع نادي التعاون يوم الاثنين القادم مساء وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز . وقد قسمت الفرق الى مجموعتين تضم الاولى فرق القادسية والعربي والهلال والكركب والنهضة والاتصار والاتفاق والشباب وستكون مبارياتهما

على النحو التالي : - الخميس ٢٨/٦/٢٨ يلتقي عصرا على ملعب سمو الامير سعود بن جلوى بالخبر فريقا النهضة من الدمام والاتصار من المدينة . فيما يلتقى مساء على نفس اللعب

فريقا الاتفاق من الدمام والشباب من

على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا النصر من الرياض والتعاون من بريدة . وستكون مباريات دوري الثمانية في

\_ الجمعة ٢٩/٦/٢٩ يلتقى مساءا على ملعب سمو الأمير سبعود بن جلوى بالخبر فريقا القادسية من الخبر والعربي من عنيزة . \_ ويوم الاثنين ٢٤٠٧/٧ بلتقي عمرا

وتضم المجموعة الثانية فرق النصر والتعاون والاتحاد والاهلي وهجر والطائي والوحدة والرائد . وستكون مبارياتها على النحو التالي :

فيماً بلتقى عصرا على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة فريقا الرحدة من مكة والرائد من

\_ ويوم الاثنين ٢٠٧/٧٠ بلتقي عصرا

المجموعة االاولى على النحو التالي :



# على ملعب رعاية الشباب باللز فريقا الملال من الرياض والكوكب من الخرج

\_ يوم الخميس ٢٨ / ٦ / ٧٠ باتقى عصراً على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الاهل والاتحاد وهما من جدة وفي الاحسساء يلتقى عصرا على ملعم

وفيما جاحت مباريات دورى الثمانية للمجموعة الثانية على النحو التالي . ـ يوم الاثنين ٢٤٠٧/٧ يلتقي عصرا الفائز من مباراة النصر والتعاون مع

الاحساء فريقا هجر من الاحساء ■ النصر هل يمنى جماهيره بالكاس بدءا « بالتعاون »! والطائي من حائل . لعل مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تكون فرصة مناسبة لنادي النصر لتعويض مافات .. وليمكن تجاوز كل

أجريت قرعة مباريات المجموعتين والتي جاءت على النحو

والمكتبات والسويرماركيت

في هذا العدد تلتقى مع .

العدالخامس من شريط عليه اللا

· سموا لأمير/عبدالرحمن بن سعود

. صالح المنعصة . كأبس الاتحاد

. العيادة الطَّبية . محدين خسَّان

. محمدرمضان .محمودالجوهري

· مارادونا . رأى القانون

• العديدمن الفقرات الرياصية

أهداف كروية شيقة

## يلتقى يوم الاثنين الفائز من مباراة والرائد على ملعب الفائز من المباراة النهضة والانصار مع القائز من مباراة الاتفاق والشباب على ملعب الفائز من

الظروف ومن أي نوع للظفر بكأس خادم الحرمين الشريفين

لقاؤه هذا المساء في دور الـ ١٦ للكأس جمعته القرعة مع

وعليه تخطى العقبة تلو الاخرى ليمكن ان يظفر ببطولة

فلو استعرضنا النصر بدءا من حراسة المرمى فاننا لايد

ان نشير الى حارسه سالم مروان وخالد الصبياني .. وأي

خط الدفاع والذي شهد حالة من الفوضى المزمنة لم تشفع

معها اجتهادات قد يغيد تواجد توفيق المقرن بخبرته

اثار انخفاض مستوى فريق كرة السلة بالنادى الاهلى تساؤلات الجميع وخصوصا الجماهير الاهلاوية ومن هذا المنطلق ولكي

عضو مجلس الادارة والمشرف العام على فريق كرة السلة بالنادى

وترجيهه لافراد هذا الخط.

هناك عدة عوامل ادت الى انخفاض

المستوى وعدم ظهور فريق سلة الاهلى

بعض اللاعبين كالدكتور خالد مطبقاني

بالملكة . كذلك اللاعب عبدالله هاروق

وطلال حبيب وماجد على حسن فهذه

المجموعة بلاشك تؤثر تأثيرا بالغا على

اداء الفريق بصفة عامة بالاضافة الى

عدم اقبال البعض على كرة السلة من

الهواة وهذه مشكلةً من المشاكل

الاساسية التى تواجهنا للارتقاء

الكأس .. كما حدث في بطولة الكأس للعام المنصرم .

نادي التعاون من بريده في لقاء سيحتضنه ستاد الملز

وليحقق شرف ألفور به والمرة الثانية على التوالي .

من المباراة الاولى والثانية مع الفائز من المياراة الثالثة والرابعة على ملعب الفائز

وستكون مباريات دورى الاربعة بالنسبة للمجموعة الاولى على النحو - يوم الجمعة ١٤٠٧/١١ بلتقي الفائز

عبدالعزيز عبدالعال :

● اهتمام الامير خالد بن عبدالله كبير لسلة الاهلى

هذه اسباب اهتزاز مستوانا لهذا الموسم ؟

بمستوى اللعبة وفي نفس الوقت اشيد

بالرعاية والاهتمام والدعم الذى بلقاه

فريق كرة السلة من سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى وسؤاله الدائم

عنى اللاعبين واجتماعاته الدورية معنا

ولكن لم نوفق مع الاسف وهذه هي حال

. واضاف بان النادي قام بتأسيس

مدرسة خاصة للبراعم يتولاها كل من

اللاعبين اسعد تكروني ويوسف سلطان

ونحاول جاهدين مشاركة العديد من

اللاعبين المناسبين خصوصا من طلبة

المدارس ونتمنى ان نوفق في جذب

بعضهم للمشاركة مع فريق كرة السلة

بالنادى حيث هؤلاء يعدون الخامات

الاساسية لهذه اللعبة في المستقبل ان

Wells to

الاهلى سلة

لمدة شهراعتمارًا من ١٤٠٧/٦/٢

على أرفيت ما أنتجته البيويت الأوروبية والأمركبية من:

الفائز من مباراة الاتحاد والاهل على

طعب الفائز من المباراة الثانية فيما

يلتقى عصرا الفائز من مباراة هجر

والطائي مع الفائز من مباراة الوحدة

١٤٠٧/٤٠٦ . بحضور سكرتير عام الاتحاد السعودي الساعد لكرة القدم عبدالرحمن

من المباراة الاولى . وبالنسبة للمجموعة الثانية فستكون مباريتها لنفس الدور على النحو التالي : \_ يوم الجمعة ١٤٠٧/١٠ يلتقي الفائز من المباراة الاولى والثانية مع الفائز من المباراة الثالثة والرابعة على ملعب الفائز من المباراة الاخيرة واختتم سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم تصريحه قائلا انه بالنسبة لمباراة الدور النهائي لكأس خادم الحرمين الشريفين

فلم يتحدد بعد المعب الذي ستقام عليه

في هَمَّ الرسط سيبقى يوسف شميس يجاهد لوحده طول

الملعب وعرضه ولعل اصابة الهريغي والنكان جعلت مهمة

هذا الخط تبدو غاية في الصعوبة لتواضع خبرة افراده الفهد

اما خط الهجوم فيمكن ان نسميه ورقة النصر الرابحة

وهو الامل الذي اصبح الفريق يلعب مبارياته به .. بمجرد

وجود ماجد ومحيسن الجمعان كافيا الى الاشارة بامكانية ان

اما فريق التعاون من بريدة فان ظروف لاعبيه النفسية لم

تعد تساعدهم على اجتياز العقبات .. فقد اثبترا من خلال

مباريات دورى الدرجة الاولى تواضع مستواهم فالصدمة

التي تحققت من جراء هزيمة العام الماضي امام غريمهم

الرآئد لازالت تدور بخلدهم .. وقد يستطيع التعاون بهمة

ومتى مادخل لاعبو التعاون المباراة بروح وارادة توية

عبد العزيز عبد العال

اتوقع ان يتحسن الرضع العام

للفريق في المنافسة على البطولات في

المستقبل القريب لكى نرد بعض الجميل

للنادى على المجهودات التي بذلت

تجاهنا واتمنى ان يكون ذلك قريبا .

واختتم حديثه فائلا

افراده ان يفعلوا امام النصر ماعجز عنه الاخرون .

كان ازعاج النصر سيكون واردا بكل تأكيد .

يحقق النصر شيئا من طموح جماهيم.

## وقد جامت نتائج امس الاول على النحو القدم : على مستوى اللاعبين تعادل الشرطة العسكرية مع مستشفى الملك خالد ٢/٢.

يختتم مساء الاربعاء القادم الدورى

الرابع عشر لوحدات الحرس الوطني

بالنطقة الغربية الذي افتتحت يرم الاثنين الماضي والتي يشارك فيها قطاع

الحرس الوطني بالمنطقة الغربية هذا

الامير يدر بن سعد:

مستواية الكيأس

ادعب مين الحوين

تحدث سمو الامير بدر بن سعد

عضو شرف النادي الاهلى عن قرعة

الكأس والتي اجريت مساء امس

يهمني في البداية ان يقدم الفريق

الاعلاوي عرضا جيدا كالاداء

الجيد ألذي قدمه امام الهلال

وسواء كانَّ الفريق الاتحادي او

غيره وعلى اللاعبين أن يدركوا جيدا

بان مسئولياتهم في الكأس غير

مستوليتهم في الدوري . وإن شاء

الله اتمنى بأن يعرض اللاعبين

الدورى بكأس خادم الحرمين

الشريفين والذبن عودونا على تحقيقه

محمد فؤاد ، جدة ، :

♦ فوز الكتبية ٢١ على اللواء الاول ١٠/٢ ● فوز الكتبية الاولى على الاشارة ١٧١ فوز الخدمات الطبية على الصيانة

## ● فوز ك ٢ على الصبيانة ٢/مسفر ● فوز ك ١ على الصيانة ٢/صفر ● المستشفى على الخدمات ٢/مسفر الاشارة على الشرطة ٢/صفر

بحضور خالد بن عبدالله وبعد غد:

على مستوى الصباط:

الطائرة :

الحرس الوطنى يختتم الدورى « ١٤ » لوحدات الحرس

فوز الوكائة على الكتبية ٢١ ..

● فورز الصيانة على الخدمات ٧٢

 فوز الخدمات على الكتبية ٢١ .. ١٩/ ٩ فوز الكتبية الثالثة ١٨/ ٤.

أور الشرطة على الإشارة ٢/٢

الامير خالد بن عبدالله

# الامير عبدالله بن فيصل بن تركي:

# € جميع لاعبى الاهلى كانوا نجوما امام الملال مستوى الاهلى الحقيقي سنشاهده في بطولة الكأس سيكسب الاهلى بطولة الكأس

وصل مساء امس الاول الى جدة سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى عضو شرف النادي الاهلي والذي حضر مباراة الاهلى والهلال والتي أقيمت ضمن بطولة الدورى المتاز واستطاع الأمل ان يؤجل بطولة الدورى بعد تعادله مع الهلال تحدث لعكاظ سموه عن مستوى الباراة وقال :

مستوى الاهلى الافضل اللاعبين كانوا في مستوى المسئولية

الجميع شاهد هذه المياراة ومجرياتها والاهلى قدم مباراة جيدة وكان الاجدر بالفور في هذا اللقاء وجميع وقدموا مباراة كبيرة تليق بالسمعة الجيدة المعروفة عن قدم النادي الاهلى ومن وجهة نظرى اعتبر الاهلى فائزا في

# المعروف والذي عهدته جماهيره من نجومه ويلان آلله يحقق الإبطال هذه جدول نهائس دورس اندیة تبوک

قرعة الكأس اوتعت الاهلى في اقوى

المجموعات ولكن شياب الاهلى مستواهم

الفنى يؤعلهم لاجتياز جميع مبارياته

وان يلعب على نهائي كأس خادم

المرمين الشريقين وباذن الله سيكون

الكأس من نصبيب الاهلى والجميع شأهد

وسيشاهد قرقة الاهلى وهى تقدم افضل

العروض والتي عودتنا مشاهدتها ..

ونتمنى ان يُلعب الاهنى بمستواه

عطا الله المروائي \_ تبوك تقرر اقامة المباريات النهائية لبطولة منطقة تبوك في كرة القدم للدرجة الاولى لموسم ١٤٠٧/١٤٠٦ وفقا للجدول التالي : الاربعاء ١١/٧٧٠١هـ الخالدي × الوطني على ملعب الوطني بتبوك .. كُما تقرر اقامة المباريات النهائية لبطولة منطقة تبوك في كرة القدم لدرجة الشباب

لوسم ١٤٠٦هـ/١٤٠٧هـ وفق الجدول التالي : الحميس ١٤٠٧٧٨هـ الصقور × الموراء على ملعب نادي الصقور بثبوك الخميس ٢٨/٧/١٤هـ الجوراء × الصقور على ملعب الحوراء بأملج

# جدول مباريات الطائرة بالهنطقة الجنوبية

ابها/حسين السريعي: اصدر المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية جدول مباريات ابطال المجموعات للدرجة الاولى في كرة الطائرة وسوف تقام جميع الباريات على صالة الخالدية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بعدينة ابها وقد جاء جدول المباريات على النعو يرم الثلاثاء ١٤٠٧/٧٦٦ السروات \_ صقر الجزيرة الساعة ٤ عصرا والسروات \_ جرش

الاربعاء ٢٧/٧/١٤ السروات ـ الشهيد ٣٠٠ مساء الخميس ۴۸/۱/۲۸ الشهيد ـ جرش ۱ مساء الجمعة ٢٩ /٧٠ / ١٤ صفر الجزيرة - السروات ٩ صباحا وصفر الجزيرة - جرش ٦

وسوف يحدد الاول والثاني والثالث من المجموعة واذا تعامل الاول والثاني في الاشواط والنقاط نقام بينهم مباراة فاصلة لتحديد المركز الاول والثاني اوضح ذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية الاستاذ احمد يحيى الفائز .

# في المباراة النهائية

مصير الجوهرى وسكوتشيك في البقاء مع فريقيهما ، سيكون مطقا

بصورة مباشرة على نتيجة مباراة

فريقيهما هنذا الاسبوع ضمن مسابقة كأس خلام الصرمين

الرهدة بحى التنعيم ، منتخب عديرية التعليم بمكة المكرمة ، وفريق الشرطة ، يوم السبت ( ٧٢٣ ) .

# متصور نظام الدين ـ مكة التقى في المباراة التهائية على كأس و شرطة العاصمة القدسة و على ملعب

وقد بدأت المباراة الساعة الرابعة عصرا ، وبعد لقاء طغت عليه الاثارة والحماس ، انتهت المباراة بفوز فريق الشرطة ( ٧٢ ) وقد سجلت الاهداف ق الشوط الثاني ، بعد أن انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي وقد اضاع حكم المباراة ضربة جزاء مسعيسة ١٠٠٪ ق البقائق الأخيرة من عمر الباراة حيث

## لعب التعليم وفاز تعرض مدافع الشرطه و ابوعرس ه لنجم منتخب تعليم مكة اللاعب فضل

# والمؤسسات الاهلية والعامة بمكة بهدف مقابل لأشيء ، وقد سجل الهدف ق الدقيقة الاخيمة من عمر المباراة بعد

# الإندية القطرية

عمر داخل منطقة الجزاء ، وبعد انتهاء

المباراة قام النقيب ، بندر الحارثي ،

رئيس تسم التعليم والثقافة بمركز

التدريب والتجنيد بمديرية شرطة

العاصمة القدسة بتسليم افراد فريق

الشرطة كأس البطولة وميداليات المركز

الاول ، ومنتخب تعليم مكة ميداليات

المركز الثاني ، وقد حضر المباراة جمهور

متوسط، اشاد بمنتخب تعليم مكة

الذين قدموا عرضا جيدا وقد وصل

الفريقان للمباراة النهائية بعد ان تخطى

منتشب تعليم مكة المكرمة فريق البريد

# الدوحة - ق . ن . ا ه :

والوثب الثلاثي والعالي وقذف القرص

الأهلى يهزم العربي ٢/٥

في نمائي ڪأس امير قطر

فاز فريق نادي الامل لكرة القدم على

فريق النادي العربي بخسمة اهداف

مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت

بينهما ضمن مبارتي الدور النهائي

لبطولة كأس حضرة مناهب السمو امير

البلاد المفدى للموسم الرياضي

وانتهى الشوط الاول يتقدم النادي

الاملى بثلاثة اهداف سجلها اللاعبان

جنكيز خان هدفين وعيسى احمد هدفا .

وفي الشوط الثاني اغماف اللاعب

عيسى احمد هدل فريقه الرابع

والخامس بينما سجل هدفي النادي

العربي اللاعبان محمد دهام وشاروخ

ويذلك يصعد نادي الاهلى الى المباراة

النهائية التي تقام يوم بعد غد الاحد

بيأتى في نفس الشوط .

الدوحة ، ق ، ن ، ا ، :

. AY \_ AT

## تقلم يوم غد بطولة الاندية لفرق الاشبال على كأس قطر في الميدان والشمار التي ينظمها الاتحاد القطرى لالعلب القرى تستمر يومين . وتشتمل منافسات اليوم الاول على

سباقات ۱۰۰ و ۲۰۰ متر جری و ۱۰۰ متر حواجز و٠٠٠ مثر تتابع الى جانب الوثب الطويل والقفز بالزانة ودفع كما تشتمل منافسات اليوم الثاني على سباقات ٢٠٠٠ و٢٠٠٠ متر جرى و٠٠٠ متر حواجز الى جانب رمى الرمح

> ومن المقرر أن يشارك المنتخب التوسى لكرة اليد في الدورة الرمزية التي ستقام منافساتها على هامش هذه البطولة حيث سيتبارى غدا ، الاحد ،

# يناشد اعداد الهنتخي

منها بطولات عربية واخرى دولية

تصفيات البطولة العالية لكرة اليد المجموعة التي تجرى منافساتها حاليا بايطاليا بعد أن خسر مباراته الثالثة التي جمعته امس بالمنتخب البلغاري بتنيجة ٢١ هدفا مقابل ٢٠ .

# الاتحاد القطرس لليد

٥ أُمَّشَةِ السَّائِرِ ٥ أُمِّشَةِ التَّنجِيدِ ٥ لِمِذَ السَّايِرِ @ المغدات @ المناشف والشراشف @ درمالجدران التحف والإناق ٥ مولد الديكور أطفرالمامات

هدفا . وكذلك خسر مباراته الثانية امام المنتخب الدائماركي بنتيجة ٢٨ مدفا مقابل ١٥ هدفا .

# بطولة العالم لليد تونس ، ق . ن ، ا ، :

خرج المنتخب التونسي لكرة اليد من وكان المنتخب التونسي لكرة اليد قد

خسر مباراته الاولى أمام المنتف السويسرى بنتيجة ٢٤ هدفا مقابل ١٩

# مع المنتخب الفللدي ويوم ٢٤ فبراير مع المنتخب الياباني واخيرا يوم ٢٦ غيراير مع المنتخب البرازيلي .

الدوحة ، ق . ن . ا ، : يناقش مجلس ادارة الاتحاد القطرى لكرة البيد في اجتماعيه التوصيات المرفوعة من لجنتي المنتخبات والمسابقات ومنها العقوبات الموقعة على يعض اللاعبين .

كما يحدد المجلس في اجتماعه البطولات التي سيشارك فيها الاتحاد

# فوز وفاق سطيف

# وجيت تيزي لوزو في بطولة كأس الجزائر

عرض متكافء من الفريقين كما ان فريق

الشرطة كان قد تخطى فريق الدفاع

والجدير بالذكر ان هذه الدورة كان

الشرطــة \_ منتخب تعليم مكــة

الكرمة - البريد - الدفاع الدني -

الكلية المتوسطة \_ التدريب المهنى \_

کما سیقام دوری اخر علی ملعب

الوحدة بحى التنعيم يوم السبت

۱۲۰۷/۷۲۰ میشم ( ۸۰ فریقا

ومؤسسة ) من فرق الاحساء

قد أشترك فيها ثمانية فرق هي :

صعد فريق دفاق سطيف ۽ الي الدور الثامن النهائي لتصغيات كاس الجزائر لكرة القدم بعد فوزه على فريق و وفاق القل ، بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد . ●● كا صعد إلى نفس الدور فريق

ه جمعية تيزي اوزو ، الذي قاز على فريق نادي البروقية بتثيجة ثلاث أهداف مقابل لاشيء ، وكانت بقية النتائج كما يلي: شناب قسنطينة ـ رائد بلدية واد رهيو

والمواصلات ۲ \_ صف شیأب بلکور ـ وداد بوفاریك ۱ ـ صفر اتحاد مناجم الحراش \_ اتحاد ملدية الابيار ٢ \_ صفر اتحاد بلدية الاغواط .. امثل عين مليلة

بناء قسنطينة \_ مشعل بلدية سكيكدة جامعة عنابة \_ معاهد قسنطينة ٢ \_ ١ ترجى قالمة \_ مولوبية تابلاط ١ \_ صفر جمعية كيميائي وهران ـ مولـودية رائد غلیزان وداد تلمسان ۱\_۱ صعدت تلمسان بضربك

نادی بلعباس - شهباب نادي وهران ـ شباب تموشتت

نوعا من التقاهم بين افراده ..

في خط الهجوم سييقى يوسف

الثنيان لوحده مصدراً من مصادر

الامداد السشي والفعال وان كانت لغة

كرة القدم لاتعرف الا الاهداف .. ومهما

يكن فالثنيان سيكون مطالبا بتموين

وقد يجد بوسف جازع فرصته في

أما الكوكب والخارج للتو من معركة

كان مر بطلها فانه يريد تأكيد جدارته

وأحقيته بالصعود لدوري الاقوياء

والفرص كلها متلحة له بأفراده الذين

اثبتت مستوياتهم تقوقا وتميزا يشير

بحضور قد ييدو قويا بالدورى المتاز

فوجود ناصر حمزة وخالد الجاسم

وشايع النفيسة ومحمد السعيد كافيا

بان يجعل الفريق يدخل المباراة كمنافس

قوى يؤكد معه تقوق مستواه وجدارته

باللقب الذي حصل عليه قبل ايام.

منتخب الكويت يغوز

عاس المنتخب العراقي ٦/صغر

وزير الشئون الاجتماعية والعمل

الكويتي التقى مساء امس منتخب

الكويت مع منتخب العراق في مهرجان

رياضي اقيم بملاعب كاظمة احتفالا

بتكريم فتحى كميل نجم كاظمة

والمنتخب الكويتي لكرة القدم بمناسبة

أعتزاله وقد اسفر اللقاء عن فوز

المنتخب الكريتي على منتخب العراق ٢/

صغر .. كانت نتيجة الشوط الاول

والإراج والمراجع

فوزنا على الملال

ليسس مغاجأة

في حديث خاطف لـ و عَكَامًا و قال

مدرب فريق الكوكب الاستأذ ناصر

العليوي بان فريقه سيقدم عصر اليوم

مباراة كبيرة امام فريق الهلال صاحب

القاعدة الصلبة والمنافس الوحيد لفريق

الاتفاق على بطولة الدوري المتاز وقال

الطيوي أنّ مباراة اليوم هي الامتحان الحقيقي لفريقه الذي لعب حتى الان

عشرين مباراة لم يهزم في أي منها حيث

لعب ١٨ مباراة في الدوري ومباراتين في

مسابقة كأس خلام الحرمين الشريفين .

وقال العليوي الذي كان يتحدث وهو

في منتهى السعادة بعد أن جمعته القرعة بالهلال ان فريقه يزخر بعدد من النجوم

الذبن يستطيعون مجاراة الهلال لما

عرف عنهم من الغلاص وتقان

وطالب العليوي من جماهير الكوكب

مسائدة فريقها اليوم .. واختتم العليوي

حديثه قائلا احب أن أؤكد لكم أن فوزنا

اليوم على الهلال ليس مغلجاة فالكرة

لاتعرف سوى من يخدمها .

عبدالله القامدي \_ ( الخرج ) :

التعادل بدون اهداف ..

العليوي :

تحت رعاية الشيخ جابر الصباح

هذا اللقاء ليفك التركيز الدائم على

مستمر لسعود الحماد ..

في لقاء قد يكون قوياً لقريق الهلال يدخل اليوم أولى مبارياته في دور الـ ١٦ امام نادي الكوكب من الخُرِّج والصاعد للتو ألى مصاف اندية المتاز بعد أن حقق نتائج مدهشة ومحققا بطولة دوري الدرجة الاولى دون أن يتلقى أية هزيمة .. وفي أولى مباريات الفريقين في دور الـ ١٦ لكاس خلام الحرمين

> وقد لايكون الوقت مناسبا لفريق الهلال وهو يدخل هذا اللقاء الهلم وهو ل حالة من الانتظار بمناسبة بطولة الدوري العام والتي اصبحت بين يديه مسالة وقت لا اكثر !!

فالفريق هو نفسه بافراده ومدربه الهلال يدخل المباراة بخالد الدابل حاميا لعرينه وهو الرجل الذي اصبح مستواه يشكل قلقا رهبيا لمعيى الازرق والابيض .. فما من مباراة وبألذات في ولاونة الاغيرة الا والايدي مرتجفة تبقى

النعيمة والذي اصبح يحتل لوهده ظاهرة فريدة في القيادة والفن الكروي المميز الا انه ييقى امام موقف زملائه السلبي من خلال ما مضي من مباريات

ويجوأره سيكون توأمه حسين البيشي وعبدالرهمن التخيفي والعشيوي مصدر اطمئتان قد ييدو حذراً ف خط الوسط كأن هو مصدر تقوق الهلال والان المسبحت المنطقة غير مستقرة بل اصبحت كالترمومتر ولعل وجود الهذلول وفهد المسييح وسعد مبارك يضفي

ومع أن عبقرية ودهاء الكابتن صالح

قدم الكوكب

الدهام بعد اجراء قرعة كأس خادم الحرمين :

# القرعة عادلة ومتوازنة ولم تظلم احدا القرعة وحدما فرضت لقاء القبة المبكر بين الإمام والإنحاد !!

في اعقاب اجراء قرعة مباريات كأس غادم الحرمين الشريفين وفي اللحظة التي ثلث ذلك كان لـ و عكاظ ، لقاء خاطَّفا مع سكرتير عام الاتصاد السعودي لكرة القدم المساعد الاستاذ عبدالرحمن الدهام والذي اشرف على لجراء عملية القرعة .. وتوجهنا بسؤال عن القرعة ورأيه الشخصي فيها فقال : انني اعتقد بان القرعة علالة ومتوازنة ولم تظلم احدا ومن لم تقابله اليوم ستقابله غدا وجدارة القريق وافراده ستكون علامة مؤشرة لتفوق الفرق ومدى حرصبها على تحقيق

الموحات اقرادها وجماعيها .. وعن لقاء القمة الميكر بين الاتحاد والاهلي .. اكد ابو عبدالعزيز بانها القرعة وحدها هي التي تحكم في مثل هذه الإمور ومن حسن الحظ بأن الكلس ستكون لقاءاته كلها قمم .. فوجود أندية

عيدالرحمن الدهام

المتاز ومعها الفرق الاربعة التي وصلت بجدارة كافيا بان يكون الكأس لهذا الموسم ساخنا وقويا كعادته في كل

عمر غوريه \_ جيزان :

ضعن تصغيات ابطال مناطق الملكة لكرة الطائرة لدرجة الشباب التقى مساء الاربعاء الماضي وفي صمالة الاستاد الرياضي بنجران شباب اليموك بطل جيزان وشباب الاخدود بطل نجران وقد بدأ اللقاء في مستوى جيد من الطرفين ورغم أن الاخدود يلعب هل أرضه وبين جمهوره ، الا أن شباب طائرة البرموك كانوا أطين الفوز بالمستوى الرائع الذي قدم منهم وينتهى اللقاء بفور شباب اليموك ابطال جيزان لكرة الطائرة على شباب الاخدود ابطال تجران لكرة الطائرة . وكانت التتيجة ٢ اشواط مقابل شوط ويهذا أفوز سيقابل شباب اليرموك لكرة الطائرة ابطال جيزان ونجران يوم ٢٧ من الشهر الحالي الفائز من يطل حائل ويطل القصيم على ملعب الفائز ف تصفيات ابطال مناطق

اتحاد اليد يناقش احداث الخليج والاهلس



المقدم عبدالرحمن الغدا

الدورى المتاز بين النجمة والنصر في الرياض .. ايضا احداث البساراة يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد الختامية بين الاهلى والخليج وذلك عقب مساء إليوم ويعضور نائب رثيس اتحاد المياراة التي جرت بينهما بجده . كرة اليد المقدم عبدالرحمن الغدا ● مناقشة الاستعداد لبطولات ابطال ويحضور اعضاء مجلس الادارة .. المجموعات للدرجات الثلاث وهي ا اجتماعاتهم وذلك لمناقشة عدة أمور درجة الاشبال في الدينة درجة الشياب في جدة الدرجة الثانية في مكة المكرمة .

• مناقشة توصيات لجنة المسابقات

الدورى المناز . مناقشة عودة الاندية في مكاتب رعاية حيث سيتم مناقشة أهم الاحداث التي الشيباب لاوائل المناطق لنرجبة حدثت خلال الاسبوع السابع عشر ق



حباق مكحة الفروسية .. الخميــس

• مناقشة تقارير الحكام الذين قاموا

بتحكيم مباريات الاسبوعين الاخيمة في

عكامًا ، مكة الكرمة ، : يقام على مضمار السباق الدولي بعدرسة مكة المكرمة للفروسية حقل السباق الرابع وذلك يوم الخميس المرافق ١٤٠٧/٧٢٨ وتبدأ الاشواط تملّم الساعة الرابعة الأ ربع يتكون السباق من خمسة اشواط موزعة

الشوط الاول: مبتدئة مهور ١٠٠٠ م الشموط الثاني: للخيمول المبتدئة ١٢٠٠ م الشوط الثالث : للخيول الدرجة الثالث لم تربع ١٢٠٠ م الشوط الرابع : للقبيل الدرجة الثالثة رابحة ١٤٠٠ م الشوط الخامس : للخيول الدرجة الاولى



الثاني : فرنة شلدور المانيا

الديمقراطية بطل اوروبا لعام

١٩٨٦ لمسافة عشرة الاف متر

الثالث: ويلي سنون المانيا

الديمقراطية بطل المانيا

الرابع: محمد الرداف المغرب

بطل العرب في المسافات

اما اول السعوديين الواصلين

هو مرشد عبدالله الحوبال الذي

جاء في المرتبة الخامسة والعشرين

وهى نتيجة ممتازة لو قارناها بما

هو مشارك من ابطال عالمين

وعدائين حوليين اصحاب خبرة

وتجربة في ميادين الجرى والعدو

الطويل .. هذا وكان البوقد

السعودي برئاسة السيد مجاهد

أمان من رعاية الشباب في

## حورة شركات الطيران الوطنية بمجاس التعاون الإحد

تستضيف الخطوط الجرية العربية السعودية الدورة الرياضية الاولى لشركات الطيران الوطنية بدول مجلس التعاون في كرة القدم وذلك خلال الفترة من الاحد القادم وحتى يوم الاربعاء الموافق من رجب الموافق ٤ من رجب وتقام مبارياتها

# اتتحاد الييد يعزى « اليوم »

عكاظ ـ جدة : بعث الاتحاد السعودى لكرة اليد بيرقية تعزية الى مكتب جريدة اليوم بجدة .. بوفاة الزميل حسن الطلحي الذى وأفاه الاجل المتوم يوم الاحد قبل الماضي .. سائلين المولى ان يلهم اهله وتويهم الصبر والسلوان ويسكته فسيح جناته .

# الجاسر يحكم المصارعة الرومانية بالشرقية

الزميل عمر الجاسر حكم المصارعة الرومانية يغادرنا الي المنطقة الشرقية لتحكيم مباراة في المصارعة الرومانية التي تقام ف بيت الشباب هناك .

# القرعة بن العدالة والظلم

جامت احكام القرعة في فرض نفسها جريئة .. غير مبالية بما يترتب عليها من ردود فعل سواء كانت راضية ام ساخطة والذي يعرفه الجميع ان القرعة عمياء دائما .. لاامل في شفائها .. وعندما حتكم اليها المتنافسون على الكأس تزداد حدة الظلام ف عينيها بوضع قطعة قعاش سوداء تأكيدا لعدالتها التي تتحول الى ظلم من حيث لاتدرى .. فالذين هضروا مراسم الاحتكام الى القرعة \_ اسس الاول \_ لم يكونوا يدركون انها ستمارس معهم عدالتها بصورة جديدة لم يعرفها تاريخ الكأس من قبل ، فلو وضعنا ماصدر عن القرعة من احكام تحت مجهر التوقعات .. وحالناه .. لوجدنا البون شاسعا بين نتيجة التحليل وبين ماكنا نتوقعه ..

وهذه هي حلاوة القرعة ومرارة طعمها في ذات الوقت .. ● حلاوتها عند من تفتح له ابواب السعد .. وتمنحه تذكرة الإمل للفوز بالكأس بعد أن تضعه على طريق مفروشه بالررود حتى يصل الى قمة البطولة .. اما مراراتها في الهاجس الذي يؤرق ليل الذين ترمى بهم في دروب شانكة .. وعرة .. تختنق بالعقبات والعراقيل .. ثم تتركهم المصير المجهول .

ونهاية مشوار الكأس دائما مجهولة .. تتطلب علامات بطولية لمن يريد اجتياز المشوار حتى النهاية .. فلو تعثر في اية خطوة فلن يهتم به احد لانه لن يستطيع أما أذا ظل صامدا حتى النهاية فلن يستقبله الا بريق الذهب .. وزغاريد

# تقليب المواجع

● لاول مرة في تاريخ مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تصر القرعة على ان تبت في مصير فريقي الاتحاد والاهلي مبكرا جدا في اول قضية تطرح امام محكمة التصفيات النهائية لكأس هذا الموسم .. وكأنى بهذه القرعة تريد تجديد مواجع الاتحاديين بعد خسارتهم الماضية من الاهل ( ١٠٢ ) لأن مواجهة الاتحاد لمنافسة الاهلى في أول خطوة نحو الكأس يعنى بخول امتحان صعب للغاية وراءه اشياء يتحسب لها الاتعاديون جيدا

أما بالنسبة للاهل فكأن القرعة بهذا الحكم تريد التآكد من صدق الاستعداد الاهلاوى لبطولة الكاس التي يقترن اسمه بها دائما .. فمباراة الاهلى الاخيرة مع الهلال قدمت لنا وثيقة استعداد جيد من جانب الامل للمنافسة على كأس خادم الحرمين الشريفين لكن القرعة \_ كما هو واضح - تريد وثبيّة أخرى مصدقة ومختومة .. ولهذا حكمت على الاهلي مواجهة الاتحاد في لقاء مصيى لابد فيه من سقوط احدهما وصعود الاخر ..

# اق الدولي الثالث في الجزائر ومشاركة سعودية

الاول : سيد

الجزائر

الديمقراطية

الطويلة .

الرياض ..

جرى في الجزائر العاصمة السباق الدوني الثالث للعمال شارك فيه خمسة الاف عداء وعداءه ينتمون لخمس عشرة دولة عربية واوربية من بينهم المملكة التي شاركت بخمسة عدائين وذلك بمناسبة الذكري السلاسة عشرة لتأميم المحروقات .

> بدا السباق من ستاد بولوغين بالجهة الغربية للعاصمة ولسافة ثلاثة عشر كلم حيث قطع المتسابقون وسط المدينة باتجاه حى بلكور وستعادها الرياشي حيث نقطة النهاية اما الفتيات فكانت المسافة المحددة لهن خمسة كيلومترات وجاء الترتيب العام كما يلي :

فئة الفتيات: الاولى : كدكا هابلتونوفا بلغاريا بطلة اوروبا الثانية: ايلينا موزيوفا

تشكيوسلوفاكيا بطلة اوروبا الثالثة : ايلنيتا تشاسوها الاتحاد السوفياتي صاحبة الرقم القياسي

امآ اول عداءة عربية وصلت هي المغربية زهرة قواو بطلة المغرب للمسافات الطويلة حيث جاءت في المرتبة الخامسة أما

# 🗷 احمد عيد :

# مجهوعة الأهلى والإتحاد .. مجهوعة القوة الحديدية لأهاس .. امكانياته الفنية افضل الوصول النمائس

خالد الدماك ـ جدة : تمدث لعكاظ الاستأذ أحمد عيد عضو شرف النادى الاهلى حول مجموعات كباس خادم الصرمين الشريفين وتوقعاته لهذه البطولة حيث

لاشك ان المجموعة القوية والتي تضم ابرز الغرق مقارنة لترتبيهم في الدورى وهى الاهلى والاتحاد والنصر والطائى .. مجموعة متوازية ولتقارب مستوياتها فمن الصعب توقع من سيصل الى نهائى الكأس ولكن المفلجأت كما هي معروفة في مسابقة الكأس واردة لذلك فجميم الفرق تلعب للفوز فقط وهذا الاختلاف بين الدورى والكأس حيث لايوجد اى تعويض للنتيجة .. واما المجموعة الثانية اعتقد ان الحسم سيعرف من الدور الثاني لها .. لذلك نستطيع ان نقول ان الامكانيات متقاربة في المجموعة الثانية فيما ستكون معروفة ف الجموعة الأولى ..

• والتوقع للبطولة ليس سهلا وذلك

طابع الاختلاف لكل فريق يحاول الفور

عكاظ \_ مكة الكرمة

لعبة الجودو في نادي حراء بمكة

المكرمة من الالعاب التي مققت نتائج جيدة على مسترى الملكة وحول هذه

النتائج تحدث مدرب الفريق الكابتن

سامي حجازي بقوله : بفضل الله ثم بفضل تعاون جميع اللاعيين معي استطاع فريق الجودو

بالنادي من تحقيق المركز الثالث في

البطولة الفردية للجودر على مستوى

الملكة حيث استطاع اللاعب فهد عطية

حماد في وزن ٦٠ كغم من تحقيق المركز الثاني وفي نفس الوزن حقق اللاعب عمر

الشريف المركز الرابع وحقق اللاعب

عبد العزيز الغامدي المركز الثالث في وزن

٨٨كنم اما اللاعب عمر جاد فهو من

ابرز اللاعبين وكابتن الفريق ومستواه

مؤهله لاهتلال المراكز الاولى الا انه لم

ومن الاشياء المفرحة ان الاتحاد

السعودي للكاراتية والجودو اختار لاعب

يستطع تكملة البطولة لاصابته

احمد عيد حيث اختلاف التكتيك والتكنيك موجود . اما التوقع فاعتقد انه صعب واتمنى فوز الاهلى خلال مباراته القادمة امام الاتحاد لوجود الامكانيات الفنية .. حيث قدم الفريق خلال اخر لقاء مستوى جيدا .. وهذا ليس مقياسا والمفاجأة وارده واتعنى للجميع كل

# شروط الرياضة للجميي بجيزان عثمان عبدالله العدنى ـ جيزان :

تعميما بوضح الشروط ف برنامج الرياضة للجميع والمسابقات المفتوحة ، والذي يبدأ في الثاني من الشهر القادم ويستمر حتى التاسع منه ودعا في تعميمه الذي وجه للدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ضرورة الشاركة تحت شعار الرياضة للجميع شعار مفهومه واسع يعنى الاهتمام بتوفع الانشطة الرياضية للانسان ف مغتلف مراحل العمر وصرح الاستاذ محمد هادى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجيزان . أن الرياضية للجميع تعطى كل فرد الحق في المزاولة فّي الرياضة كما هي الجسم السليم في العقل السليم . واضاف أن هذا البرنامج يأتى تتفيذا لقرارات وزراء الشباب والرياضية لدول مجلس التعاون الخليجى لدول الخليج العربية واضاف ان المشاركة خاصة بمنسويي الادارات الحكومية والشركات والمؤسسات واشترط ان اللاعبين المشاركين غير مسجلين بالاتدية في المنطقة ودعا الى تعاون الجميع لاتجاح مثل هذه الدورات

# التعليم يفوز على ألبريد منصور نظام الدين \_ مكة

الرياضية .. والتي تخدم الرياضة

بالملكة وتشجيع الرياضيين .

ضمن التصغيات النهائية لدوري (شرطة العاصمة المقدسة ) تقابل في مباريات الريع النهائي ، ( منتضب تعليم مكة للكرمة ) مع (بريد مكة المكرمة ) واسفر اللقاء عن فوز منتخب تعليم مكة المكرمة سجل الهدف في اخر دقيقتين من عمر المباراة وسجله اللاعب غارس الشمراني .. هذا وسيتقابل في المباراة النهائية

( منتخب تعليم مكة المكرمة ) والفائز في مياراة الدفاع المدني وشرطة العاصمة المقدسة يوم السبت القادم على ملعب الوحدة بحي التنعيم ..

# من الصعب الحكم .. القرعة لصالح من .. ؟

الحرمين الشريفين ان من وجه مكتب رعاية الشباب بجيزان المسعوبة بمكان تحديد افضلية لفريق للبوصول لمرحلة معينة ونلك كون مباريات الكأس عنعب التحكم فيها وكل فريق يلعب ترشيع فريق معين لان كل للحصول على الكأس ولكن

# المكرمة:

اكد الكابتن خليل الزياني مدرب نادى الاتفاق بعد صدور قرعة كأس خادم بمخطط معين قد يضيع في اى لحظة وحقيقة لااستطيع فريق لدية نفس الطموح اقول أننا في الاتفاق متفائلين جدا ونتعنى ان نحقق

الدرعية بالرياض …

# طائرة الوطنى تسقط بطل الجوف

الشوط الثاني ١٥ ـ ٨ للوطني عطا الله المرواني \_ تبوك : الشوط الثالث ١٥ \_ ١١ للوطتي . أقيمت يوم الخميس الماضي على حمالة هذا وقد وضح تفوق لاعبي الوطني القاعدة الجوية بتبوك مباراة ف كرة على لاعبي العروبة وقد مثل الوطني في مدا اللقاء اللاعبون فهد الدوسري الطائرة جمعت بين بطل الجوف ويطل تبوك حيث مثل نادي العروبة منطقة واحمد الوهابي وعبدالله راجح ومحمد الجوف ونادي الوطني منطقة تبوك صالح العنزي ومحمد حمود الشهوري لدرجة الشباب وذلك ضمن مباريات وعيدالرحمن المشهودي وفواز مبارك بطولة المملكة للاندية ابطال المناطق وقد وعيدالاله دخيل البلوي والجدير بالذكر اسغر اللقاء عن فوز نادي الوطني بثلاثة أن نادى الرطني سيقابل الاربعاء القادم اشواط مقابل لاشيء للعروبة وكانت في نفس البطولة نادي الهلال بطل النطقة الوسطى وذلك على صالة نتيجة الاشواط كالتالي: الشوط الاول ١٥ ـ ١١ للوطني

يعان يركى لاحق خنيفس الزبيدى عن انقطاع مكفوله/ يا يكرأ حمي محمد سوداني الجنسية جواز بغريق ٥٥ كلم صادرمن الخنطوم بيَارِيخ ٨/٢٢ ١٤٠٥ هعن العمل. ويحدّرمن ألتعام إمعه أوالتسترعليه. ومن يعرف عنه شيئًا عليه إبلاغ أقرب مركز للمشرطة. ولإخلاءالمسئولية جيءالإعلان.

يعلن زبران راجح متاحى الجنيبي البيشي عن فقدشنطة دبلوماسيى بباحفيظه نغويسه ديم ٣٦٧٦٧ مصدرها بيشة ويشهادة دارسية بنجاح بالصف

السادس الكيزاف و • ٥ / منال جمن يحقع بسام مالي مكن شطة بيثة أُواْم لابيشة أُوالع العاقبة .

# تعان وريثة المواهب للسيارات عن تغيب مكنوليها: مِنَا نَيْلُوہِوں فرمَاندہوں ممیکا نیکوں سیارات مھندی

فیکرمان نائر فیکرمان رعامل رهندی على من بعرف عنها شيئا الاتصال ت ٢١٧٦٠ أ وإبلاغ جهاست الأختصاص ، ولأخلا المسئولية جرى النشر .

مؤسسة البغدادى العقاركة والقا ﴿ لِيُسْكِ سِاكُ لَاصْحَابَ الأَمْلَالْتُ فَمَدِينَةُ حِدَّةً خن متخصصون فى تحصيل الإيمارات من السكان شيابة عنكم.

 القيام بالصيانة العامة وإخل وخارج العراق ويعرض جالساكن وترميميا تعميع العقا لمان. لمنيلًامن الإيستنسار إيصل فيهاتف قيم ٤٩٨٤ - ١٠ ١٠ ٦٨٧٩ من ١٠ - ١٢ صباحًا وين ٥ - ٩ مساءً أوالَحَنويلِهِ مكبتًا ، جدَّ رطوي مكنَّ شايع الجامعة أملح باب قص الأفراح من المناحية الجنوبية .

# 🗖 مدرب حراء: حققنا المركز الثالث على مستوى المملكة في الجودو



ووفرة هائلة في المحاصيل الزراعية

الجامعيات ومشاكلهن وارائهن

وطموحاتهن احلام تعترف.. أنا من

المامعيات المغرورات جدا.. جامعيات

اخريات يعترفن ويكشفن عن حقائق

اشعة الليزر علاج فعال.. اصبحا

[ المال والإقتصاد ا

[ جيل التنمية ]

ومنتجات اشجار الفاكهة

تصريح لعكاظ



# هل يسرى نظام العمل على مدربي كرة القدم

انا مدرب مصري الجنسية تعاقدت مع احد الاندية بالملكة لتدريب فريق حرة القدم مِه . فهل يسري على نظام العمل المعودي ؟ وهل استحق مكافاة نهاية الخدمة ؟ وهل مكتب العمل مستول عن صرف المتفاة ؟ وهل يعتبر تجاوزا من المتعظد اذاً وصل ألى للعلكة متاخرا بوما واحدا بعد أن تمتع بإجازته في بلده ؟ أرجو الافادة عن ثلك . مع تمنياتي لك بالتوفيق .

... ، الوجه ،

الاصل هو أن العقد الذي بينك ويبين النادي هو الذي يحكم ومنظم العلاقة بينكما ولكن اذا وجدت مسالة لم يرد بشانها نص في العقد فإن القانون الواجب التطبيق منا هو قانون الادارة الصريحة للمتعاقدين والذى اتفقا على تطبيقه في العقد فإن لم يوجد فإن نظام العمل والعمال هو الذي ينظم كافة المسائل التي لم يرد بشأتها ذكر في العقد وذلك الختلاف جنسية الاطراف ولكون الملكة هي

وانت تستحق مكافأة نهاية الخدمة على النحو الوارد في العقد بينكما ، قإن لم ينص هذا الاخير عليها بأنك تستحقها وققا لاحكام نظام العمل . م م ١٨٠ ، بواقع أجر نصف شهر عن كل سنة من السنوات الحمس الاولى ثم أجر شهر كامل عن كل سنة اضافية و بشرط ان لا يكون الفسخ قد تم من جانبك او يسبب عائد لك ، وتحتسب المكافأة على اساس راتبك الفعلي ، ومكتب العمل لا يعتبر مسئولا عن صرف الكافاة بل ان صاحب العمل هو المسئول عن ذلك ولكنك فقط يمكنك اللجوء الى مكتب العمل للمصمول على حقوقك اذا لم يعطك اياها صاحب العمل ( النادي ) ولا يقوم المكتب بالحكم لاي منكم الا بعد ان يعقد بينكما جلسة يترلى فيها تجديد من منكما في موقع ه تسال » . وبالنسبة لجنسيتك فانه لا عبره بها أو اثر لها ف انصافك وحصوك الى حقوتك اما بالنسبة للشق الآخر من السؤال فإن تأخر يوم واحد لا يعتبر تجاوزا

يستوجب فسخ العقد وخاصة اذا كان الغياب يسبب قوة قاهرة او ظرف طارع، وكل ما يملكه صلحب العمل في هذه الحالة هو حسم أجر يوم على أساس أن الاجر مقابل العمل وأنت لم تعمل ف ذلك اليوم . ويمعني اخر لا يستطيع صاحب العمل اخراج ، الكرت الاحمر ، . ضدك لهذا السبب .

# تبرعت بدمس .. فهل استحق تبرعا نقديا ؟

تبرعت في احد المستشفيات الاهلية بالدم ، وارغب التبرع مرة ثانية وثالثة حتى العاشرة .. فهل احصل على الوشاح الملكي اذا استمررت في التبرع مرة في مستشفى اهلي والاخرى في مستشفي

وما هي فائدة هذا الوشاح ؟ وهل يعطى معه تبرعا نقديا ؟ ارجو الإفادة لاني لم اجد اجلبة لكل ذلك .. ولكم الشكر والتقدير . احمد حسن الزهرائي ـ جدة

اولا یا اخ احمد لکی تحصل علی ما ترید یجب ان تتبرع بدمك عشر مرات سواء تم ذلك في احدى الستشفيات الاهلية ، الخاصة ، أو في احد المستشفيات الحكومية ، العامة ، ولكن عليك في كل مرة ان تحصل على شهادة تغيد بذلك وتحتوى على ايضاح لكمية الدم التي تبرعت بها .. ويعد ذلك ترفع جميع الشهادات آلى وزارة الصحة لدراستها ومن ثم الرفع عنك للمقام ألسامي للحصول على المواققة الملكية بمنحك ما تستحق .. تتفيدا اللامر السامي رقم

فما تستمله يا اخ احمد هو ، ميداليه الاستملاق من الدرجة الثالثة ، وليس الوشاح الملكي ، كما اوردت في خطابك .. فليس مدرج ضعن الاوسمة السعودية اية وسام تحت هذا المسمى والذي يوجد هو د وشاح الملك عبد العزيز ، وليس هو المقصود منحه لمن يتبرع بدمه عشر مرأت ،

ولكى تعرف موقع كل منهما ضمن مجموعة الاوسمة السعودية ولكي تعم الفائدة ولا يختلط الآمر مرة اخرى على احد المواطنين فها أنذا أوضح لك وأن يهمه الأمر تصنيف وبرجات الاوسعة والميداليات السعودية وهي كما يلى الأوسمة السعودية اربع درجات أرفعها ، قلادة بدر الكبرى ، و ، قلادة

الملك عبدالعزيز ، يليها ، وشاح الملك عبدالعزيز ، \_ وهو طبقتين أولى وتأنية -الثالثة / الرابعة \_ كما توجد اربعة انواع من الانواط ( الميداليات ) المدنية والعسكرية وهي : ١ \_ ميدالية الاستحقاق \_ وهي على ثلاث درجات : ذهبية وفضية وبرونزية . ٢ ـ ميدالية التقدير العسكرى . وهي على ثلاث درجات حسب الرتب العسكرية - ٣ - ميدالية الصفر للطيران . ٤ - ميدالية سلاح البحرية \_ وهي أيضا على ثلاث درجات حسب الرتب العسكرية . ولاتمنح الأوسمة إلا بموجب امر ملكي ولاسباب متعددة من قبيل التكريم أو

التقدير أو الاثنين معا وقد أصدر مجلس الوزراء السعودي عدة قرارات تنظيمية وتنفيذية في هذا الشأن والجهة التنفيذية لكل ذلك هي دائرة الاوسعة السعودية التابعة لادارة

واغيرا فان منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة يُحد تقديرا معنويا وانبيا كبيرا لا يضاهيه اية مبلغ مادى .. لذا فان الامر السامى المشار اليه لم ينص على منع مبلغ نقدى المتبرع يصرف له مع الميداليه ..

# ردود خاصة

الاخ مصلح صالح هملان الحربي ، المدينة المنورة \_شرطة المنلخة . : بالنسبة لسؤالك الاول فإنه لا تعليق لدى على قرار هيئة التعبيز . اما استشارك المتعلقه بالاراضي البيضاء التي ليس لها مالك الا الدولة فهذه بمكتك شراءها او استئجارها من البلدية ولكن لابد من توافر « مواصفات ، معينة في شخصكم لاتمام ذلك وهذه المواصفات لا مجال لذكرها هنا . أما بالنسبة لما ذكرته عن الشيخ على الطنطاوي فهي مجرد اشاعة نفاها

فضيلته شخصيا . ورقم هاتفه بعكة المكرمة هو ١٩٤١ ٥٥٧١ . ٠٠ . الاخ البلحث على عبدالله موسى ، ابها ـ كلية التربية ، عندى رغبة شديدة ف أن اقوم بمساعدتك والساهمة فيما تكتب فإنها مشكلة يعانى منها الكثير ولكن ضيق الوقت عندى لا يسمح بذلك . يمكنك الاتصال أو الكتابة إلى مركز الملومات بجريدة عكاظ فلعل عندهم ما

يفيد . استميمك عدرا وادعو لك بالتوفيق . بالناسبة فانت تملك اسلوباً رصينا وخطأ انيقاً تستحق عليهما التهنئة . الاخ سامى حجازى (جدة - الخطوط السعودية ) مسالة التميز أو التبايين السعري بين المعلات التجارية لا تحتاج الى مستشار قانوني وانما تحتاج الى تقديم شكوى الى فرع وزارة التجارة وهم

سوف يتولون الآمر ، ما كان ينبغي لك ارسال الفوائير الأصلية ، على اية حال الاخ ا ن ا (عنيزه) أنا شخصياً لا أحب التعامل مع من يتعاطون « التسهيلات ، البنكية يمكنك

استشارة من لا يرى ذلك حراماً الاخ عبدالرحيم معاضه حنش الشهري ( النعاص - المحكمة الشرعية ) آیاك ان تكتب ای ورقة او تقدم ای تنازل ، فالحق فی جانبك تماما . پتعدر علی اجابتك في رسالة خاصة ، ولكني ساعرض فضيتك في حلقة قادمة فقد يستفيد منها غيرك . اطمئن ساكتيها على نحو لا يكشف عن هوية احد الاطراف ولا حتى

عن المنطقة التي وقعت بها . الاخت وضحی ب ح (جدة) تأكدى بأنه لو اثبتت الدراسة والتحريات جدوى مثل هذا الزواج فلن تتردد جهات الاختصاص في منح التصريح اللازم ، وطائلًا أن والدك قد وافق عليه فإن بإمكانه تقديم الساعدة لاستخراج التصريح . ولا اعتقد انه بإمكاني عمل اي

# شيء في هذا الخصوص .. دعواتي لكم جميعًا بالتوفيق المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الحول يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف عكاظ ، رقم . ( ١٣٢٠ ) تحويله رقم ( ٢٣٣ ) مساء يومي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطَّاداتكم علَّى جريدة ، عكظ ، \_ ص : ب ١٢١٨ \_ جدة ٢١٤١٢



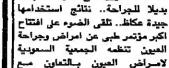
به جميعا لاان نخفيه بين طيات المنتجات واشار وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نشئون الصناعة الى اننا نشاهد بعض المنتجات الاجنبية التي تغرق اسواقنا ونسية جودتها اقل ورغم ذلك كتبت عليها اسم الدولة المنتجة في مكان بارز .. وقال الخفرة ان شعار ، صنع ف الملكة ممصدر اعتزاز وفخر والمستهلك الواعى يعى جيدا مضامين هذه العبارة

العبارة المذكورة ولكن للاسف باستصاء لانها تعانى من مشاكل تسويقية ويسيطر على منتجاتها مايطلق عليه عقدة الخواجه ا الخفرة اكد ان صناعتنا الوطنية

صبحت في وضع تنافسي بين السلع المعاثلة مشيرا الى أن قرارات قد صدرت بان يضع كل مصنع وطنى عبارة صنع في الملكة لأن الصناعة الوطنية جديرة

، صنع في الملكة ، عبارة لم توضع من فراغ وانعا بتصريح من الجهات المختصة منح بعد التاكد من جودة المنتجات الصناعية الوطنية ومطابقتها للمواصفات والمقابيس السعودية والعلنية تحدث بذلك له عكاظه المهندس

مبارك عبدالله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة



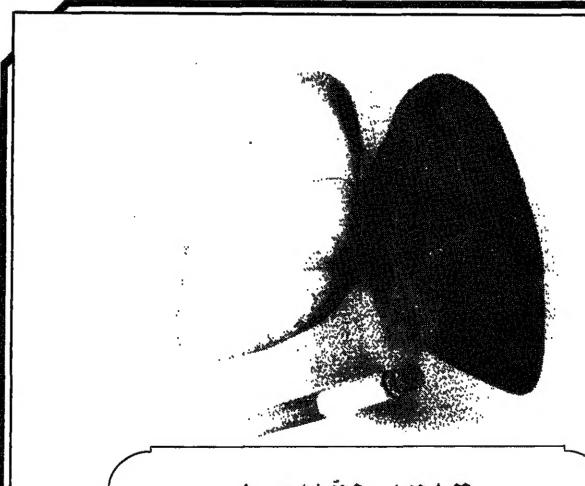
مند الليوز د

لامراض العيون بالتعاون مبع مستشفى المغربي التخصصي بجدة حيث سيكون العلاج بالليزر احد الموضوعات الهامة في المؤتمر. [ أفاق العلم ]

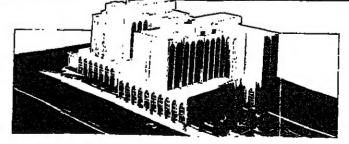
# التمويض مشروع.

 التعويض احد صور العلاقة التي تحفظ حقوق البعض لدى البعض والتعويض مشروع ولكن العفو أفضل.. عكاظ استطاعت اراء علماء السلمين حول المضوع [ الفكر الإسلامي ]

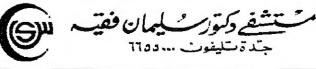
ندوة واقع الشباب واحتياجات المجتمع افرزت مجموعة من الأراء للمراة السعودية حول العصل والتعليم والتخصصات التي يحتاج اليها المجتمع . عكاظ ترصد ردود الفعل وتنفرد بنشر احمسانية الشكلات وطموحنات الشابنات السعوديات .



قاتل فتاك ١ قدُتعتبرُه صَديق هنه وُمك واخزانك ووحدتك ولكنه عدولدود يتلف رئتيك وَشرَايِين قليك



قَتِ عَلَاج المسراص القبل . وتَتِ عَسَلِج المسراض الصدر ومركز جسراحة القلب لمفنوح



# يزجه وينساه في السيارة!

● الدكتور رضا محمد

سعيد عبيد مدير جامعة

الملك عبدالعزيز يبرعي

اليوم .. يوم الشجرة

١٥٠٠ شتلة سيتم غرسها

خلال هذا البوم احتفاء

مدی ۲ کیلو متر ..

وسيشمارك في الغارس

في السي

ريال من مكافأة الطَّالبات

اللاتى يتجاوز عسدهن

العميدة برورت الخص

بالرغبة في شراء ماكينة

تصوير مستندات لا

يتجاوز ثمنها ٠٠٠٠

٠ - ١٥ طالبة .

ان عميدة احدى كليات

الجامعة .

بهذه المناسبة

رجل الاعمال المعروف

وعضو مؤسسة عكاظ

يفرحة

مولودة حلوة لم يكشف عن

اسمها بعد .. اجمال

عبارات التهاني تلقاها من

اسدقائه بهذء الناسبة

● الشيخ طلال بن

محمد بن على آل ثاني

انتقل الى رحمة الله تعالى

صياح أمس في المسجد

د . فاروق عبدالرحمن

مواد رئيس المركز العربي للسدراسسات الامنيسة

والتدريب يلقى مساء اليوم

محاضرة حول التغيير

الاجتماعي في الملكة .. وذلك بقاعة المحاضرات

بعبنى المديرية العامـة للدغاع الدني بالرياض .

وقد عبل عل

الكبير بالدرحة .

غامسرة

الشبخ خليفه بن حمد ال

نثائني امع دولة تطر

رؤساء تحرير الصحف

السعودية الذى يزور قطر

حاليا بمناسبة الاحتفال

بالذكرى الخامسة عشرة

عيسى غانم الكوارى وزير

● امير بيشة حسين پن

عبدائله آل زلفة راس

اجتماع مجلس ادارة

ا بمنطقة بيشه يمقر ضيافة

الاجتساع ناقش

التقرير المقدم من مجلس

ادارة الجمعية عن اعمالها

خلال العام المنصرم . كما

البر الضيية

الاعلام القطري .



النسيان اشكال والوان، ولكن المواطن الذي اشتري الخروف لاستعماله في المنزل ، فاق نسياته كل هذه الاثواع .

فقد اشترى أحد المواطنين خروفا ثم قام بتوضييه ووضعه في شنطة السيارة تمهيدا لنقله الى منزله .. وتلف عند وصوله ظهرا .. نسى الامر تماما ، وتناول غذامه ثم نام قليلا ليخرج بعدما ألى أعماله الإغرى ، وظل ناسيا أمر المروف المذبوح داخل الشنطة .. وق اليوم التاني تكررت نفس القصة دون أن يئتبه صاحبنا الى الخروف المنسى . في اليوم الثالث كانت رائمة الجيفة قد ملات السيارة لتقوم بتذكيره بشدة

ولكن بعد فوات الاوان بطبيعة الحال .. وكان المصير المحتوم للخروف صندوق الزيالة بدلا من الشواء .

يسبب اللصوص !! اسرة امريكية قررت ان تذهب باكملها الى الطبيب النفسي اليوم الاثنين بعد ان احسيبت بصيمة عندماً فرجثت بـ ٧٥ شابا ينهبون كل معتويات المثول .

ازمة تفسيه

السيدة رونى ربة البيت قالت انهم عندما عادوا الى منزلهم سساء امس الاول وجدوا ٧٥ شابا ينهبون المنزل وكانت كل الادراج فارغة بينما حطمت الموائد والمقاعد والدواليب ، كما لاحظت تخربيا بشرائط القيديو كاسيت وتحطيما بالاسرة والمقاعد غضلا عن تلطيخ الجدران والارض ببقايا قطع الحلوى بالإضافة الى تناثر اكثر من ٥٠٠ علبة بيرة فارغة !

وتحتاج لان تنطلق حرة في الهواء الطلق .. وتبلغ قيمة الواحد منها حوالي الف فرنك مصادر البوليس ذكرت انه القي القبض على اربعة من اللصوص . 15. - 12 -18.

نجع فرنسى وزوجته في أيجاد سلالة جديدة من الخيل الصفية جدا وذلك بتزاوج

وقال السيد جوزيف موريثو الذي يحمل ف

هذا التخصيص بمزرعته الثي تقع مايين

مدينتى نولوز وميريه الفرنسينين انه يملك

أصغر حصان أن العالم وانه استطاع

بواسطة تدجينه ابجاد ثلاثة انواع رئيسية

بیلغ حجمها ۷۲ سم و ۷۶ سم مگعب

هذه الخيل النادرة تعيش أربعين عاما

اصغر جواد هجما مع اصغر مهرة .

# المكاتب الدلخلية :

• الرياش: ١/٢٠١٠٢- ١/٤١٠٣٠٠ • منك ٢/٢٠٠١/١٠ • المبينة ٢٤٨٣٨٠١٠ • المام ١٠/٨٢٧٨١٠ • الها ٢١/٨٢٧٨١٠ • الها ٢٠/٨٢٧٨١٠ ى القصيم ١٠/٣٣٣٨١٠ • الطائف ١٤/٣٣٨١٠ • حائل ١٤/٣٢٩١٠ • يوك ١٥٥٢٢١٤١٤؛ • چيزان ٢٢١٠٣٢٠٠٧٠ € نجران : ٢٢١٩٦٦ /٧٠ ﴿ ينبع . ٢٢٢٢٢٢٤ ﴾ الجوف . ٢٢٤٤٦٣٢ ك. ﴿ بيشة : ١١٥٩٢٢ /٧٠ 00المراسلون : @ الرس : ١٠/٣٣٠٢٥٢ • @ البلحة : ٧/٧٢٥١٢١٧ • حوطة بنى تميم :٩٦٠ ـ ٥١/٥٥٥ الخرج - ٩٤٤٨٦٥٥ • ا

المكاتب الغاريية

● القامرة : ٥ شارع المد العالي ـ المهنسين ت . ١٩٠٠٠ € تونس : الهاتف : ٢٠٤٠٠٠ ـ تلفون خاص : ٢٣١٣٢٠ ♦ بيروت - ت ٢٠٧٠٧٣ ـ ٢٠٧٠٢٠ و ١٠٧٠ ● صنعاء : شارع القصرات : ۲۲۲۹۱۷ ص ب ۱۱۳۵۹ @ باریس : ۱۱۳۵۹ . Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771 @ باریس ع واشتعان . W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Teles . 64744 . واشتعان € 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Teles . 64744 النفن ۱۶ Adam Street , Strand , London We 2 N 6AH 61 - 839 2651 - Telex ; 8950996 Rou/No - C. Pacsirolle : 61 - 8391766 المراسلون : الكويت \_ الامارات العربية \_ الاردن \_ المغرب \_ سوريا ، السودان \_ الجزائر \_ كندا



طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر